

Созданию нового вида профессионального образования по подготовке ремесленников должно уделяться особое внимание, поскольку высокое качество ремесленных товаров и услуг и вместе с этим защиту потребителей от технологического брака можно гарантировать только в случае, если руководство ремесленного предприятия и его работники отвечают определенным квалификационным требованиям.

Литература

1. Ефанов А.В. К вопросу о законодательном регулировании ремесленной деятельности // Инновационные процессы на производстве и в профессиональном образовании: проблемы, перспективы и тенденции развития: Матер. 4-й Всерос. науч.-практ. конф., 14-15 апреля 2011 г., г. Первоуральск / Филиал Рос. гос. проф.-пед. ун-та в г. Первоуральске. Первоуральск, 2011.

2. Круглый стол «Новое ремесленное образование: состояние, проблемы, перспективы»: А.В. Ефанов, Е.Д. Тельманова, Л.Ф. Беликова и др. // Образование и наука: Известия Уральского отделения РАО. 2011. № 6 (85). С. 124–142.

А. В. Деревицкая
г. Магнитогорск

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО ПРОЕКТНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ РЕМЕСЛЕННОГО ПРОФИЛЯ

Актуальность исследования. Динамизм современных общественных преобразований вызывает потребность в специалистах, умеющих анализировать постоянно меняющиеся социально-экономические тенденции, принимать и реализовывать нестандартные решения в ситуации рыночной конкуренции. Эти обстоятельства самым прямым образом отражаются на понимании целей, задач и характера профессионального образования. В этих условиях важнейшей задачей среднего профессионального образования становится выпуск профессиональных компетентных специалистов. Решение этой проблемы возможно, в частности путем развития компетенций студентов колледжа, совершенствованием системы профессионального образования.

По мнению ряда специалистов в области образования именно *компетентностный подход* во всех своих смыслах и аспектах наиболее глубоко отражает основные аспекты процесса модернизации профессионального образования. Так, например Т.М. Ковалева утверждает что компетентностный

подход дает ответы на запросы производственной сферы [3, с. 25]. Другой автор И.Д. Фрумин считает что компетентностный подход - проявляется как обновление содержания образования в ответ на изменяющуюся социально-экономическую реальность. Группа авторов В.А. Болотов и Б.Д. Эльконин характеризуют компетентностный подход как обобщенное условие способности человека эффективно действовать за пределами учебных сюжетов и учебных ситуаций [2, с.39]. Другой ученый А.М. Аронов компетентность определяет, как "готовность специалиста включиться в определенную деятельность" [1, с.232] , Проблему развития профессиональной компетентности рассматривают в своих исследованиях такие авторы как А.С. Белкин, В.Н. Введенский, Э.Ф. Зеер, И.А. Зимняя, Н.В. Кузьмина, А.К. Маркова, А.Я. Найн, О.Л. Назарова и др..

Модернизация профессионального образования, переход к компетентностному образованию определили широкий и всесторонний интерес к проектным образовательным технологиям. Что касается проектных компетенций, то в особый интерес вызывают компетенции, которые формируются и развиваются у студентов колледжа творческих специальностей в процессе художественно проектной деятельности. Такая картина характерна и для отечественного и для зарубежного дизайн-образования. Теория и педагогическая практика дизайн-образования в настоящее время активно развиваются, их становлению посвящены работы В.П. Климова, С.М. Кожуховской, Е.В. Ткаченко и др.

Цель исследования: изучить состояние проблемы развития художественно проектной компетенции студентов колледжа творческих специальностей.

Организация и методы исследования. Проблема формирования и развития художественно-проектной деятельности рассматривались неоднократно в различных исследованиях. Разработка наиболее эффективных методов формирования и развития художественно-проектной деятельности студентов колледжа в творческих областях является объектом изучения педагогической науки. Проблему художественно проектной деятельности рассматривали такие исследователи, как: М.Е. Горина, Е.И. Игнатъев, В.С. Кузин, А.Н. Леонов, Б.М. Теплов, А.К. Тихомиров, П.М. Яковсон, И.К. Шолоев и др.

Художественное проектирование – это процесс создания описания, изображения или концептуальной модели несуществующего объекта с заданными функциональными, эргономическими и эстетическими свойствами. Проблема развития художественно-проектной деятельности будущих специалистов приобретает особую актуальность в рамках проектно-эстетической парадигмы образования предлагаемой Х.Г. Тхагапсоевым [4].

В практике образования художественно проектная деятельность может рассматриваться как процесс, протекающий во времени и в обществе, и как процесс, связанный с определенными средствами деятельности и ее конечными результатами – продуктами этой деятельности. Так художественно-проектная деятельность по мнению Т.В. Усатовой – это творческая деятельность, направленная на преобразование окружающей предметно-пространственной среды путем создания качественно новых моделей (объектов) предметно-пространственной среды, культурных образцов и субъективно или объективно значимых ценностей [5, с. 24].

Под *«художественно проектной компетенцией»* мы вслед за В.А. Федоровым и В.П. Фалько считаем, что она *«характеризует способность специалиста применять знания, умения и личностные качества. Обеспечивающие готовность и успешность выполнения художественно проектной деятельности, осознание её социальной значимости личной ответственности за результаты этой деятельности»* [6, с. 58].

Результаты и их обсуждение. Основной базой исследования проблемы развития художественно проектной компетенции является Магнитогорский многопрофильный колледж. Материалы изыскания обсуждаются и анализируются в теоретико-методологическом аспекте на выпускающей кафедре педагогики Уральского государственного университета физической культуры.

В опытно-экспериментальной работе приняли участие 35 студентов и 20 преподавателей колледжа. Для достижения поставленной цели нами использованы следующие методы: наблюдение, анкетирование, интервьюирование, анализ продуктов деятельности обучающихся, мыслительный, лабораторный и констатирующий эксперименты, обсуждение материалов исследования.

При проведении анкетирования студентов и преподавателей нами были сформулированы цели:

- выявить уровень осведомленности студентов и преподавателей о развитии художественно проектной компетенции в колледже;
- изучить уровень развития художественно проектной компетенции студентов колледжа творческих специальностей
- сформулировать условия, способствующие развитию художественно проектной компетенции в образовательном процессе колледжа.

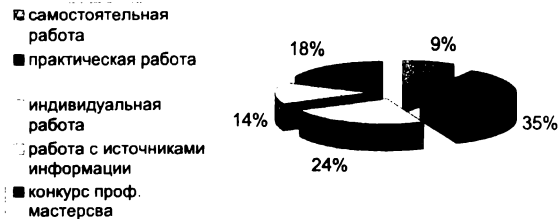


Рис. 1. Диаграмма видов деятельности, способствующих развитию колледжа по мнению преподавателей, в %

В исследовании приняли участие студенты 2 курса специальности 100108 «Парикмахерское искусство» и 2 курса специальности 260903 «Моделирование и конструирование швейных изделий». Данные констатирующего эксперимента показали, что высокий уровень осведомленности студентов о процессе художественного проектирования у 18% от общего числа опрошенных, средний у 54% и низкий у 28% опрошенных (рис. 1, 2).

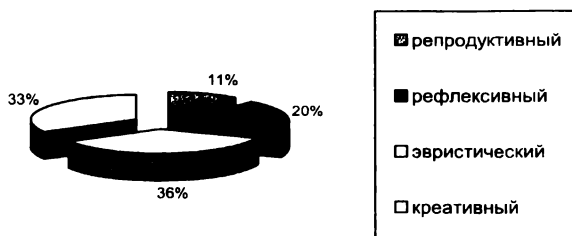


Рис. 2. Диаграмма эффективности методов обучения развитию по мнению преподавателей, в %

Анализ и обобщение результатов констатирующего эксперимента позволяют сделать вывод о том, что художественно проектная компетенция студентов колледжа недостаточно сформирована, недостаточная разработанность методического обеспечения по развитию художественно проектной компетенции. Следовательно проблема, изучаемая нами, нуждается в дальнейшем, более глубоком изучении.

Литература

1. Аронов А.М. Концепция интенсивной зимней сессии краевого образовательного проекта "Свободный разум" / А.М Аронов // Образование и

социализация личности в современном обществе: материалы 4-й Всерос. науч.-практ. конф. Красноярск: КГПУ, 2004. С. 232.

2. Болотов В.А., Сериков В.В. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе // Педагогика. 2003. № 10. С.38-40.

3. Ковалева Т.М. Обоснование компетентностного подхода как основы обновления содержания образования. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.langinfo.ru/index.php?sect_id=2792

4. Тхагансоев Х.Г. О новой парадигме образования // Педагогика. 1999. –№ 1. С. 105, 109.

5. Усатая Т.В. Развитие художественно- проектной деятельности в процессе профессиональной подготовки студентов университета: дис... канд. пед. наук. Магнитогорск, 2004. 164 с.

6. Федоров В.А. Фалько В.П. Художественно-проектная компетенция педагога профессионального обучения в области дизайна: проблемы формирования: монография. Екатеринбург: Издательство РГПУ, 2010. 165 с.

Л.И. Дудар

г. Пермь

ОСОБЕННОСТИ РЕМЕСЛЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЮВЕЛИРОВ

Изменения в профессиональном образовании, связанные с модернизацией его содержания, оптимизацией способов и технологий организации образовательного процесса, переосмыслением целей и результатов педагогического процесса. Особенность современной профессиональной подготовки ювелиров определяется индивидуальным характером производства, как правило, большей частью ювелирное производство сосредоточено в небольших ювелирных мастерских (изготовление, реставрация, ремонт ювелирных изделий). В связи с этим, уместно вспомнить такое слово как ремесло. Новый энциклопедический словарь трактует данное понятие как «ручное производство промышленных товаров. Для ремесла характерны: решающее значение личного мастерства ремесленника, индивидуальный характер производства (ремесленник работает один или с ограниченным количеством помощников)» [6, с. 1019].

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы, определенные федеральным образовательным стандартом начального профессионального образования по профессии 072500.02 «Ювелир», выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности. В рамках статьи ограничимся перечислением видов