

4. Энциклопедия профессионального образования: В 3-х т. Под ред. С.Я. Батышева. М., 1999. Т.3.
5. Центральный государственный исторический архив Республики Башкортостан. Ф. Р-107. О.1. Д. 80.
6. Центральный государственный исторический архив Республики Башкортостан. Ф. Р-1537. О.1. Д. 1-37.
7. Центральный государственный архив общественных объединений Республики Башкортостан. Ф. 1. О. 1. Д. 114.

Д. П. Заводчиков
г. Екатеринбург

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА И МАСТЕРСТВА В РЕМЕСЛЕ

На сегодняшний день ремесленная деятельность (ремесло) определяется как целостная профессиональная деятельность, направленная на производство товаров и услуг по индивидуальным заказам, малыми сериями и для удовлетворения утилитарных, эстетических, бытовых потребностей граждан и хозяйствующих объектов. В таком определении она вполне вписывается как в традиционное представление о ремесле, за исключением презрительного отношения к низкоквалифицированным вариантам выполнения, так и в современное общество с экономически ориентированными отношениями. Экономическим аспектом обладает сама деятельность и продукт ремесленной деятельности не просто в его утилитарном назначении, но и в художественном, эстетическом аспектах.

Одним из высших форм ремесленничества являются народные художественные промыслы как одна из форм народного творчества. Отличительной чертой продукта, производимого ремесленником, от продукта, который относится к производству искусства, является то, что мастер-ремесленник может передать ученику свою уникальную технологию, позволяющую выпускать продукцию с определенными потребительскими свойствами. Изделия народных художественных промыслов всегда имеют художественную ценность и обязательно предусматривают технологию изготовления с применением творческого варьирования типовых образцов данных изделий в соответствии с традициями народного искусства в данной области.

Таким образом, современная ремесленная деятельность может быть направлена как на производство и продажу товаров, так и на предоставление услуг. При этом товары характеризуются в какой-то степени эксклюзивно-

стью, соответствуют духу народных художественных промыслов, имеют специфические черты, выпускаются малыми сериями. Услуги также должны носить некоторую эксклюзивность, предоставляться в ограниченных масштабах, представлять эстетическую и общественную значимость. В ремесленной деятельности присутствуют элементы предпринимательства, творчества и производства в сочетании с эстетической и художественной направленностью труда. Вместе с тем предприятия ремесленного профиля вносят заметный вклад в валовый национальный продукт.

В социально-экономическом отношении ремесло характеризует малое предпринимательство, личная или кооперативная собственность на средства производства; результат труда – целостный продукт, обладающий утилитарной и эстетической ценностью для удовлетворения бытовых потребностей; производительный труд в плане сложности и сочетания технологий. Для крупного промышленного производства характерна масштабность машинного, технологического аспекта, автоматизированное производство, государственная или частная собственность, результат труда – качество выполненного действия, обеспечивающая качество общественно востребованного продукта; высокая производительность.

Технологические характеристики ремесла – индивидуальное или мелкосерийное производство, самостоятельная организация и планирование труда, ручной труд; орудия труда – инструменты, приспособления, механизмы, предпринимательская и экономическая составляющая. Крупного промышленного производства – серийное производство, управление механизмами и машинами и контроль за их работой; орудия труда – машины и автоматы; соблюдение технологических норм и предписаний; предпринимательская и экономическая составляющая вынесена в отдельный функционал (управление, планирование сбыта, маркетинг потребностей).

Психологически ремесленная деятельность существенным образом отличается от деятельности работника крупного промышленного производства. Психологическими признаками ремесла являются целостность, самодеятельность, идентификация с процессом и результатом труда, целостный (универсальный) работник широкого профессионального профиля – профессионал, индивидуальное мастерство, художественно-эстетическая ценность. Крупного промышленного производства – трудовые действия и операции, отчуждение от производства; частичный работник – рабочий – специалист, индивидуальный стиль деятельности, дегуманизации целостной профессиональной деятельности.

Отметим, что главный психологический водораздел ремесла и крупного промышленного производства проходит по линии отчуждения.

1. Отчуждение от средств производства. Ремесленник не просто ими владеет (в психологическом отношении это соответствует внутренним, функциональным механизмам, обеспечивающим инструментальную деятельность), он – их владелец, собственник, что характеризует его экономически. Работник крупного промышленного производства может быть совладельцем средств, если он является, к примеру, акционером. Обратим внимание, что отношения со средствами носят здесь не только правовую и экономическую характеристику, но существенным образом психологическую. В принципе, традиционное в психологии деление явлений на когнитивный, аффективный (эмоциональный) и поведенческий аспекты позволяет анализировать с этих позиций труд, профессиональную деятельность и их отдельные компоненты в разных аспектах. Опираясь на это, нельзя сказать, что работник крупного промышленного производства не знает, не ценит инструмент, которым пользуется, или проявляет по отношению к нему принципиально иное поведение. Но ремесленник не просто знает свой инструмент, умеет им пользоваться и владеет, он его «любит». Эмоциональная составляющая по отношению к инструменту у ремесленника существенно выше. Однозначно, антропоморфные характеристики средств труда были порождены в ремесленной деятельности: мастер своего дела не просто знает, но и любит свои инструменты, даже одухотворяет их, как и те, кто наблюдает его работу («У него в руках топор поет», «Эта пила удобная в руке, только сучков не любит, а этой сучки нипочем, визжит как поросенок ...»). Ну и, конечно, здесь следует указать еще на масштабность самих средств.

2. Отчуждение от самого процесса труда в плане сужения/расширения его психологического содержания. Деятельность ремесленника целостна в единстве целеполагающих, планировочных, исполнительских (технологических), предпринимательских и экономических (реализация продукции) аспектах. Дальнейшее разделение труда в мануфактуре и промышленном производстве приводит к тому, что сама деятельность работника оказывается функцией, а в пределе – операцией (конвейерное производство) в целостном процессе производства продукта. Она, конечно, обрастает своими психологическими структурами, но при всем этом становится достаточно ущербной для субъекта. Например, функция целеполагания, планирования времени сосредотачивается на узких условиях деятельности, заданных извне – производственным планом, чертежом, нормой производства и т.п. Ремесленник в этом смысле не нормирован, а его целеполагание выходит за пределы рабочего места в социальную среду. Многосерийность и нормативность крупного производства тоже вносит свой вклад – распредмечивает взаимосвязь личности и результата. Образно говоря, рабочему нечем гордиться,

кроме как самим собой (качеством выполнения). Попробуйте гордиться тысячной деталью, которую вы выточили, при условии, что она легко затеряется среди других таких же, а рабочий за соседним станком вытачивает то же самое в стотысячный раз. Определимся также с тем, что рабочий практически никак не связан с экономической составляющей собственной деятельности. Кроме того, функциональное разделение крупного промышленного производства лишает профессиональную деятельность многообразия операциональных и мотивационных компонентов. Обозначим операциональное различие также образно: просверлил дырку, отдай другому – он шлифует. Мотивационные факторы в психологии рассмотрены давным-давно и показано, что деньги не являются мотивирующим, а лишь гигиеническим фактором (Герцберг). Обратим ваше внимание, что рабочий обменивает свою квалификацию и время на деньги (зарплата) и этот обмен также существенным образом нормирован. Ремесленник в этом отношении мотивационно более свободен и может начать деятельность, руководствуясь творческим импульсом или избытком времени, если у него нет заказов.

3. *Отчуждение от продукта труда.* В промышленном производстве продукт имеет ценность для удовлетворения общественной потребности, собственно само промышленное производство возникает для удовлетворения такой потребности или очень большого объема технологически сложных предметов, удовлетворяющих индивидуальные бытовые потребности. Как уже было указано ремесленная деятельность (ремесло) определяется как целостная профессиональная деятельность, направленная на производство товаров и услуг по индивидуальным заказам, малыми сериями и для удовлетворения утилитарных, эстетических, бытовых потребностей граждан и хозяйствующих объектов. Чтобы отразить это, попробуем также образно представить, что вы будете делать, если вам достанется продукт промышленного производства в серийном масштабе: представьте, что вам лично досталось откуда-то двести тысяч тонн рельсов.... Самая гениальная идея – продать их. Нет, вы, конечно, сможете приспособить несколько под собственные хозяйственные нужды (особенно, если у вас есть сад или огород), но при этом теряется само назначение рельса – обеспечивать транспортную инфраструктуру общества. Зачем вам железная дорога на шести сотках? В отличие от этого продукт ремесленной деятельности напрямую сталкивается с потребностью конкретного человека, в том числе самого исполнителя!

Таким образом, отчуждение в деятельности работника крупного промышленного предприятия проходит по всем аспектам деятельности, но при этом психологические признаки труда и профессии сохраняются. Это, кстати, не позволяет вывести деятельность за пределы человеческого, хотя мас-

штабы отчуждения для конкретного человека могут сильно варьироваться вплоть до потери или невозможности находить смыслы деятельности. То есть ремесло как форма профессиональной деятельности теснее связано с личностью, что в какой то степени само по себе тоже ограничение.

Например, указанные особенности дали в период обострения классовых противоречий возможность упрекнуть ремесленника в «социальной близорукости и лени», но следует помнить, что для этого социального слоя ремесло не просто вид занятости, но и образ жизни, а работнику крупного производства под давлением условий некуда отступать и нечего терять.

В общем и целом, на сегодняшний день, при усилении коммерческой и предпринимательской составляющей процесса и результатов труда, а также современных средств коммуникации, транспорта и логистики, опредмечивание потребностей в результатах труда другого не является строго территориально локальным. Так что можно надеяться, что продукт ремесла с достаточной легкостью найдет своего потребителя, ориентируясь на индивидуальные утилитарные и эстетические потребности, потребность в индивидуализации. Констатируем, что ремесло в таких аспектах не только экономически оправданно, но и становится общественной потребностью, которую крупная промышленность и планирование удовлетворить не в состоянии. Как пример здесь может выступать положение с обеспечением быта в Советском союзе.

Можно отметить, что учреждения системы начального профессионального образования до сих пор обеспечивают подготовку квалифицированных работников для массового, серийного производства. Выпускники получают, как правило, узкую специальную подготовку, ограничивающую их профессиональную мобильность в реальных социально-экономических условиях. Основным критерий подготовки ремесленников – это высокий уровень знаний, умений и навыков по конкретной ремесленной специальности в соответствии с теми профессиональными функциями, которые должен выполнять ремесленник. Ремесленнику необходимы как теоретические знания, так и практические умения в области материалов, техники, конструирования, черчения, организации производства, эстетики, дизайна, художественного творчества, психологии, экономики и элементов бухгалтерского учета, маркетинга.

К дополнительным критериям подготовки ремесленника следует отнести высокий уровень развития ряда способностей: способностей к самостоятельному учению, творческих способностей, способностей к эстетическому восприятию и оформительских способностей, сенсомоторных способностей (ручная умелость, глазомер), способностей к общению и сотрудниче-

ству, способностей к самоуправлению, предпринимательских способностей. Также к дополнительным критериям подготовки ремесленника относятся ряд личностных качеств, которые важны для взаимодействия с другими людьми: общительность, организованность, предприимчивость, социально-профессиональная мобильность (гибкость социально-профессионального поведения, позволяющая быстро менять профессию, переqualificироваться, находить новое место работы, и т. д.), лидерство, наблюдательность, конвенциональность (сознательное соблюдение морально-нравственных норм и законов, принятых в обществе), сверхнормативная профессиональная активность (одна из форм проявления надситуативной активности, выражающаяся в стремлении индивида превзойти официально предъявляемые обществом требования к тому или иному виду профессиональной деятельности), дисциплинированность, эстетическая чувствительность и др.

Отметим, что вопросы профессиональной подготовки, экономических эффектов, возрождения ремесла как реального сектора экономики активно обсуждаются в России, примером чему служить совместный российско-германский проект «Возрождение ремесел через профессиональное образование», который не только не закончился, но и активно развивается. Но собственно хотелось бы в конечном итоге обозначить не только психологическое содержание деятельности и условия движения в сторону мастерства в ремесле, но и механизмы обеспечивающие его.

Однозначно указывая на практику профессиональной деятельности, ее развертывание не только в пространстве, но и во времени, можно говорить о едином механизме взаимодействия личности и деятельности, лежащем в основе качественных преобразований, как личности, так и деятельности. Можно в психологическом аспекте сослаться на авторитетную концепцию деятельности Леонтьева. Овладение предметной стороной деятельности формирует не только исполнительские навыки, но и существенно расширяет представления субъекта о себе самом как исполнителе: меняет мотивацию, вызывает интерес к своим способностям и их потенциалу и заставляет ставить перед собой все более сложные задачи. Но, бросая самому себе такой неочевидный вызов, субъект вынужден заново обратиться к операциональной стороне, совершенствуя исполнительские навыки. Можно было бы добавить здесь некоторое количество деталей, но в целом такова логика саморазвития субъекта деятельности. Нас же, обращаясь к логике профессионального становления, представленной в работах Э.Ф. Зеера наиболее полно, интересуют качественные отличия в личности и деятельности на этапах первичной профессионализации, вторичной профессионализации и мастерства, как стадий, на которых человек непосредственно выполняет профессиональную деятельность. Представим это в виде таблицы.

Стадии профессионального становления субъекта

Стадия	Первичная профессионализация	Вторичная профессионализация	Мастерство
Субъект	Специалист	Профессионал	Мастер
Деятельность	Профессионально нормативна, не выходит за пределы освоенных технологий, квалифицирована, присутствует вероятность ошибок	Выходит за нормативную составляющую с целью совершенствования результата. Высококвалифицированная деятельность. Вероятность ошибок присутствует	Творческое преобразование деятельности в целом. Усиленный поиск нового, идеального. Интерес к смежным или даже ортогональным профессиям и специальностям. Создание уникального продукта, технологий и т.п.
Личность	Изменяется, приспосабливая себя к деятельности. Одновременно изменяет деятельность, приспосабливая ее к своим особенностям. Результат – индивидуальный стиль деятельности. Профессиональная идентификация непосредственно с деятельностью на образцы, авторитет. Осознание профессиональных возможностей и ограничений	Особое отношение к деятельности (эмоционально-смысловой комплекс) и к себе, как к человеку, который ее выполняет (профессионал не может себе позволить работать плохо, ценит свое время и усилия, но способен его потратить без сожалений или оплаты, если интересен результат или идея). Идентификация не просто с делом, но и с профессиональным сообществом. Глубокий и устойчивый интерес к неосвоенным технологиям и совершенствованию имеющихся	Ощущение глубинной связи деятельности и субъекта на уровне смыслов жизнедеятельности, жизнотворчества. Идентификация себя не просто с деятельностью и сообществом, но с поколениями профессионалов как в прошлом, так и в будущем (временная перспектива). Одновременно и отрыв, в попытке внести свой вклад в деятельность. При этом потребность передать не только знания, но и ощущения. Парадокс наставника по Е.А. Климову

В заключение необходимо отметить, что представленные в таблице особенности личности и деятельности представляют собой результат обобщения и анализа и требуют эмпирической верификации. Можно заметить также, что фактически их можно распространять на все формы профессиональной деятельности, такие как ремесло и работы в рамках современного производства. Однако, учитывая существенные психологические особенности ремесленной деятельности, можно предположить, что они создают особые условия для самореализации личности в профессии, способствуя достижению уровня мастера в логике профессионального становления.

Э. Ф. Зеер
г. Екатеринбург

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РЕМЕСЛЕННОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Чтобы определить основные направления, содержание и технологии ремесленного профессионального образования необходимо проанализировать деятельность ремесленника.

Основываясь на психологическом строении деятельности и отличии ремесленничества от крупного индустриального труда, мы спроектировали функциональную модель деятельности ремесленника. Эта модель в дальнейших наших исследованиях станет ориентировочной основой разработки стандарта ремесленной профессии и проектировании модели личности ремесленника.

Выполнение ремесленных видов труда требует от ремесленника владения широким кругом политехнических знаний, трудовых умений и навыков, сенсомоторной культуры, эстетического вкуса, профессиональной честности. Можно сказать, что ремесленник – это универсальный работник с отчетливо выраженным индивидуальным стилем деятельности и социально-профессиональными качествами.

В ремесленной деятельности присутствуют элементы предпринимательства и творчества в сочетании с эстетической и художественной ценностью результатов. Соответственно специалист, обладающий квалификацией для выполнения этой деятельности, должен не только обладать определенными знаниями, умениями, навыками и способностью их применять, но и обязательно иметь качества личности и способности, позволяющие быть