

стаками, приобретался инструмент, организовывались библиотеки.

В целом, изучение ремесел во всех учебных заведениях, кроме утилитарной практической функции, имело широкое воспитательное значение и способствовало целостному личностному развитию учащегося. Не случайно Н.А. Меглицкий, один из директоров Благовещенской учительской семинарии, находившейся в Уфимской губернии, так оценивал преподавание ручного труда. Занятия «дают возможность учащимся проникаться любовью, охотою и уважением к труду, развивать главнейшие органы, руку и глаз, воспитывать волю, приобретать хорошие навыки аккуратности, опрятности и порядка, развивать и укреплять организм...и приучаться к тем работам, которые придется исполнять в жизни».

Безусловно, уроки труда в современной школе являются закономерным продолжением дореволюционных классов ручного труда. Наличие сегодня уроков труда ещё раз иллюстрируют их жизненную необходимость.

Таким образом, классы ручного труда в учебных заведениях России положили начало распространения не только ремесленного знания, но и в целом имели широкое воспитательное значение. Они приобщали учащегося к трудовой деятельности и в целом воспитывали в нем гордость за человека труда.

И. В. Балюнов

г. Тобольск, Тюменская область

ГОНЧАРНОЕ РЕМЕСЛО В ТОБОЛЬСКЕ

Согласно исследованиям О.Н. Вилкова, в Тобольске уже в XVII в. появляется свое гончарное ремесло. На основании письменных источников, для 1623/1624 г. им был зафиксирован всего лишь один мастер – горшечник, являющийся служилым человеком. Автор оперирует, кроме того, данными за 1654/55 гг. и 1697/98 гг., но при значительном количестве ремесленников других специальностей ни одного производителя глиняной посуды им не выявлено. Притом что, в 1720 г. гончаров зафиксировано уже 8 человек.

Если обратиться к материалам более позднего времени, то картина становится ещё более противоречивой. В архивных документах конца XVIII в., которые содержат в себе список основных ремесел, существовавших на территории Тобольского наместничества, гончарное производство не значится. Но уже по данным на 1851 г., в Тобольске действовало 5 гончарных заводов. При этом продукция тобольских мастеров в данный период времени имела

широкий сбыт не только в самом городе, но и далеко за его окрестностями.

Конечно, нельзя рассчитывать на то, что на сегодняшний день учтены все письменные источники, но, тем не менее, можно утверждать, что их сведения не позволяют охарактеризовать гончарное ремесло сколько-нибудь полно. Учет представленных данных создает противоречивую картину, когда может показаться, что в Тобольске производство глиняной посуды то возникло, то исчезало, чтобы потом внезапно в середине XIX в. развиться до промышленных масштабов. Тем не менее, письменные источники фактически снимают вопрос о том, когда же появилось гончарное ремесло в древней сибирской столице.

Для описания гончарного ремесла представляется актуальным использовать археологические материалы XVII-XIX вв., полученные при раскопках на территории г. Тобольска. Прежде всего, хочется отметить, что керамика является наиболее массовым археологическим материалом. И культурный слой часто буквально насыщен фрагментами глиняных черепков. Причем это справедливо не только для поздних отложений, но и для слоев XVII и XVIII вв. Кроме того, необходимо отметить, что керамика восстановительного обжига (серая или серо-коричневая), наиболее широко бытовавшая в сибирской столице в XVII в., совершенно не представлена в позднесредневековых материалах многих городов Европейской России. Обработка тобольской археологической коллекции XVII-XVIII вв. позволяет выделить следующие виды керамических сосудов в Тобольске: горшки, горшки со сливами, рукомойники, корчаги, мисковидные сосуды (миски, сковороды), чернильницы. Очевидно, что на протяжении всего времени, вплоть до угасания керамического производства в начале XX в., жители Тобольска активно использовали глиняную посуду в своем быту. И сложно представить, чтобы такое огромное количество посуды завозилось в сибирскую столицу извне.

На основе сопоставления данных письменных и археологических источников можно обоснованно утверждать, что гончарное ремесло появилось в Тобольске вскоре после его основания и активно развивалось как в XVII в. так и позднее. При этом местная керамика имеет некоторые отличия и несколько уступает по качеству посуде, изготовленной в городах Европейской России. С другой стороны отсутствие сколько-нибудь полных сведений о гончарном производстве в письменных источниках, позволяет нам предполагать, что в указанный период времени в городе практически не было профессиональных мастеров, сориентированных на рынок. Скорее всего, гончарство существовало как временный промысел, развивавшийся в условиях час-

тично сохраняющейся натурализации хозяйства. В этнографических материалах можно найти примеры крестьянских семей, которые сочетали занятия сельским хозяйством с производством керамической посуды. Представляется, что на ранних этапах освоения сибирского края именно такие производители изготавливали основную часть бытовой керамики.

Сравнение археологических находок с посудой XIX – начала XX вв., хранящейся в этнографических фондах Тобольского музея-заповедника, показывает, что гончарное производство в Тобольске на протяжении XVII-XIX вв. достаточно активно развивалось. Поздняя керамика характеризуется большим видовым разнообразием, в частности появляются новые виды посуды, такие как крынки, цветочные горшки, кружки, стаканы и пр. При чем в подавляющей массе эти изделия являются поливными, обожженными в окислительной среде. В этнографической коллекции так же нами учтено четыре сосуда (два горшка, корчага, горшок со сливом), обожженные в восстановительной среде, имеющие форму характерную для посуды XVII в. – вероятно, какие то архаичные черты в производстве доживают до XIX в. включительно. Учет такого признака как характер обработки поверхности и обжиг керамики указывает на то, что на раннем этапе доминировала серо-коричневая керамика, а к моменту исчезновения гончарного производства в крае такое преимущество принадлежало уже поливной керамике. Предварительно можно прийти к заключению, что эволюция тобольской керамики заключалась в постепенном переходе от посуды восстановительного обжига к посуде окислительного обжига, изготовленной с использованием поливы.

По целому ряду причин гончарное производство угасло в советские годы. На современном этапе ремесло в Тобольске возродилось и представлено несколькими небольшими мастерскими. В частности, одна из таких мастерских развивается при Тобольском музее-заповеднике, и занимается, прежде всего, изготовлением разнообразной сувенирной продукции.

М. В. Булатова
г. Екатеринбург

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОЗРОЖДЕНИЯ РЕМЕСЛЕННОСТВА В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Ремесленнический труд, прежде всего, характеризуется мелкосерийным производством товаров и услуг, а также тем, что малая серия или каждое изделие и услуга имеют особенности индивидуального изготовления,