

ту производства.

О сохранившихся до наших времен ремеслах и об искусной работе ремесленников свидетельствуют регулярно проводимые во многих странах мира выставки, вернисажи, ярмарки-продажи изделий народных мастеров, издание книг, иллюстрированных альбомов с образцами различных видов продукции народных промыслов. Однако культура создания изделий, веками бережно хранящиеся (часто – передающиеся по наследству) традиции по их производству и оформлению, удивительный талант и мастерство народных умельцев подчас мало известны и редко встречаются в обычной жизни. Вероятно, данное обстоятельство связано с тем, что в настоящее время отсутствует государственная поддержка по сохранению и развитию традиций народной художественной культуры, а недостаточная информированность общества о людях, достигших вершин мастерства в ремесленничестве как части этнической культуры может быть частично компенсирована образовательными учреждениями, где курс изучения истории развития народных ремесел является обязательным.

**М. А. Донцова**

г. Москва

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦВЕТА В РУССКИХ НАРОДНЫХ ИГРУШКАХ**

В народной игрушке передается любовь и ласка, настроение и смех, знания и умения – в этом сила ее влияния на человека.

К первым древним русским игрушкам, как правило, выполнявшимся в двух самых распространенных на Руси материалах – глине и дереве – относят, в частности, *потешки*. Как свидетельствуют археологические находки на территории древнего Новгорода деревянные потешки присутствовали в обиходе восточно-славянских племен еще в IX в. Однако первое письменное упоминание о деревянной игрушке мы находим лишь в источниках XVII в.: посланники из «цареву двору» покупали деревянную игрушку в Троице-Сергиевском монастыре (в то время он был местом богомолья русских царей).

Во время «Троицких» походов царским детям помимо сладостей покупали также потешные возки, деревянных коней и птичек. А в 1721 г. детям Петра I было «куплено в Москве на торгу разных игрушек... живства числом осьмнадцать – кони, коровы, олени, бараны, лебеди, петухи, утки, а также трое детей и город с солдатами». Интересно, что изначально игрушки, которыми играли крестьянские и царские дети, были выполнены в одних и тех же

мастерских.

Вплоть до XIX в. в северных деревнях России сохранялся древнерусский уклад жизни, а с ним – ранние традиции обработки дерева. Именно там сохранился наиболее древний вид игрушки, так называемые *панки*, которые вплоть до начала XX в. бытовали в северных губерниях. Панки (от слова *панг* – корень, ствол) – это игрушки, вырезанные из цельного куска дерева и изображающие фигурки людей, птиц, зверей.

Первыми цветными игрушками, выполненными из дерева, являлись изделия из дерева, окрашенные с помощью природных красителей, а название цвета происходило от названия предмета. Например, *коричневый* буквально означает *цвет корицы*. Понятие корица не считается первоисточником и вначале являлось уменьшительным образованием от *кора*, но впоследствии стало употребляться как название специи. Исторически для описания всех оттенков коричневого использовалось прилагательное *бурый*. Упоминание о коричневом цвете отмечается в письменных источниках с конца XVII в. Различные оттенки красного цвета в русском языке долгое время обозначались словом *червленый* (производное от названия краски, добываемой из *червца* – червя определенного вида (*червить*, значит, окрашивать в красный цвет этим красителем)). Название цвета вошло в словари в качестве основного в XVIII в.

В заречной слободе Дымково близ г. Вятка издавна существовала *дымковская игрушка*. Свистульки, которые и сегодня изготавливаются в виде коней, всадников, птиц, восходят к древним магическим ритуальным изображениям и связаны с сельскохозяйственными календарными праздниками. Позднее фигурки, потеряв магическое значение, стали детской игрушкой, производство которой превратилось в художественный промысел. Вплоть до XX в. их изготовление было приурочено к весенней ярмарке – «свистунье» (в литературе впервые была упомянута в 1811 г.). И хотя в конце XIX в. промысел пришел в упадок, и дымковская игрушка была вытеснена фабричными гипсовыми формованными статуэтками, подражавшими изделиям из фарфора, однако, в 1933 г. промысел был возрожден и организована артель «Вятская игрушка».

Дымковская игрушка, близкая по форме изделиям других промыслов, имеет характерные отличия в росписи, выполняемой темперными красками. Звонкие тона красного, желтого, зеленого, синего цветов, иногда дополненные медной поталью (ранее использовали даже сусальное золото), создают яркую, жизнерадостную гамму росписи. По происхождению название цветов *желтый*, *золотой* и *зеленый* являются однокоренными, из чего следует их тесная историческая связь в восприятии. Однако само слово *желтый* зна-

чально употреблялось только для описания цвета волос, о чем упоминается в источниках XI–XII вв. Исторически в русском языке у желтого цвета были синонимы: *половый*, *плавый*, которые исчезли со временем, т.к. в процессе развития языка стали употребляться только по отношению к мастям животных.

Примечательно, что дымковскую игрушку лепят из местной гончарной глины с добавлением речного песка, части соединяют жидкой глиной. После процесса сушки и прокаливания в печи, игрушку белят мелом, разведенным на молоке, затем расписывают темперой (а до 1953 г. расписывали от 4 до 10 цветов анилиновыми красками, растертыми на яйце) и украшают листочками сусального золота. Золотой цвет, используемый при росписи – это аналог желто-оранжевого, а первое употребление слова *золотой* в отношении цвета было зарегистрировано в английском языке около 1300 г. для обозначения цвета химического элемента золото. Роспись дымковской игрушки нарядна и декоративна. На белом фоне очень ярко сверкают малиновый, синий, зелёный, желто-оранжевый цвет.

Очевидна связь игрушки с религией. В частности, игрушки выставлялись как церковная утварь. По утверждению доктора педагогических наук Е.В. Невмержицкой: «Под влиянием религии игрушки перестали быть магическим предметом». Игрушка может переманивать на себя болезнь (хворь), как говорится в пинежском заговоре. Той же цели служили различные свистульки, обычно изображавшие животных, что являлось традиционной темой русской народной игрушки.

В народной игрушке много теплоты, которая выражается в заботливом, любовном ее исполнении: брызжущая красками глиняная дымковская игрушка; солнечная деревянная семеновская игрушка; праздничные, яркие, красные городецкие кони.

**Л. В. Дорн**  
г. Екатеринбург

## **СУДЬБЫ УРАЛЬСКИХ РЕМЕСЕЛ**

Творческая энергия народа сохраняется для будущих поколений, воплотившись в произведения прикладного искусства и изделия художественных ремесел. Изучение корней своего народа, культуры своих предков необходимо для формирования личности, умения грамотно ориентироваться в природном и социальном мире.