

возрасте 6–8 лет. Если найти правильные подходы, обучение из сложной и утомительной необходимости может превратиться в увлекательное путешествие в мир незнакомого языка.

Одним из этих подходов является игра, сильнейший фактор психологической адаптации ребёнка в новом языковом пространстве, который может решить проблему естественного ненасильственного внедрения ребёнка в мир языка.

Библиографический список

1. Смирнов А.А. Избранные психологические труды / А.А. Смирнов - М.: Педагогика, 1997.
2. Стронин М.Ф. Обучающие игры на уроке английского языка / М.Ф. Стронин - М.: Просвещение, 1994.
3. Якобсон П.М. Психология чувств и мотиваций / П.М. Якобсон. – М.: НПО "Модек", 2006.

Е.А. Михайлова

*студентка 3-го курса Института лингвистики
РГППУ, Екатеринбург*

Б.А. Ускова

*доцент кафедры германской филологии
РГППУ, Екатеринбург*

Роль песен в обучении английскому языку

Сформулируем методические преимущества песен в обучении иностранному языку:

1. Песни как один из видов речевого общения являются средством более прочного усвоения и расширения лексического запаса, так как включают новые слова и выражения. В песнях уже знакомая лексика встречается в новом контекстуальном окружении, что помогает её активизации;

2. В песнях лучше усваиваются и активизируются грамматические конструкции. В некоторых странах издаются песни для обучения наиболее распространённым конструкциям;

3. Песни способствуют совершенствованию навыков иноязычного произношения, развитию музыкального слуха. Установлено, что музыкальный слух, слуховое внимание и слуховой контроль находятся в тесной взаимосвязи с развитием артикуляционного аппарата. Разучивание и исполнение коротких, несложных по мелодическому рисунку песен частыми повторами помогают за-

крепить правильную артикуляцию и произнесение звуков, правила фазового ударения, особенности ритма и т.д.;

4. Песни содействуют эстетическому воспитанию учащихся, сплочению коллектива, более полному раскрытию творческих способностей каждого. Благодаря музыке на уроке создаётся благоприятный психологический климат, снижается психологическая нагрузка, активизируется языковая деятельность, повышается эмоциональный тонус, поддерживается интерес к изучению иностранного языка;

5. Песни и другие музыкальные произведения стимулируют монологические и диалогические высказывания, служат основой развития речемыслительной деятельности школьников, способствуют развитию как подготовленной, так и неподготовленной речи.

Что касается этапов урока, на которых песенный материал может быть применен, то они различны. В зависимости от методической задачи отдельного этапа песенный материал используется:

- 1) для фонетической зарядки на начальном этапе урока;
- 2) на этапе введения, первичного закрепления, а также тренировки учащихся в употреблении лексического и грамматического материала;
- 3) на любом этапе урока как стимул для развития речевых навыков и умений;
- 4) как своего рода релаксация в середине или в конце урока, когда учащимся необходима разрядка, снимающая напряжение и восстанавливающая их работоспособность.

Методика использования каждой песни предусматривает предварительное введение, активизацию и закрепление лексико-грамматического материала используемых песен.

Примерная последовательность работы с песней:

- 1) краткое вступительное слово о песне (её характер, стиль и особенности аккомпанемента, основное содержание, история создания и т.д.), установка на первое восприятие песни;
- 2) первое музыкальное предъявление песни; знакомство с музыкальной стороной песни: особенностями мелодии, ритма, делением на музыкальные фразы;
- 3) проверка понимания содержания песни (дословный перевод текста общими усилиями учащихся под руководством учителя);
- 4) фонетическая отработка текста песни. На начальном этапе обучения иностранному языку целесообразно применять в этих целях в основном способ имитации;

5) повторное прослушивание песни: работу на этом этапе целесообразно проводить с опорой на текст;

6) чтение текста песни с дальнейшей отработкой звуков и интонации, работу также рекомендуется проводить с опорой на текст песни;

7) разучивание мелодии в процессе совместного исполнения песни с использованием фонограммы, а также аккомпанемента. На последующих двух-трёх уроках достаточно повторить песню один-два раза, чтобы её слова запомнились прочно и надолго. В памяти учащихся закрепляются необходимые для речи словосочетания и грамматические структуры.

Библиографический список

1. Александрова Г.П. Использование английской песни для развития социокультурной компетенции у старшекласников// <http://eng.1september.ru/2006/07/2.htm>

2. Веренинова Ж.Б. Роль песни при обучении английскому произношению.//Иностранные языки в школе, 1998. № 6. С.65-70.

3. Каро Д. Английский для наших. – СПб.: Символ-Плюс, 1998.

М.В. Муравьева

*студентка 3-го курса Института лингвистики
РГППУ, Екатеринбург*

Л.Д. Якунина

*ст.преподаватель кафедры германской филологии
РГППУ, Екатеринбург*

Игры-драматизации в обучении говорению на уроках английского языка детей младшего школьного возраста

Использование ролевых игр, а именно игр-драматизаций является одним из основных эффективных средств развития познавательного интереса учащихся, их языковой компетентности при изучении иностранного языка. В связи с этим игры-драматизации на уроках иностранного языка должны являться неотъемлемой частью методической организации урока, особенно на начальной ступени обучения.