

5) повторное прослушивание песни: работу на этом этапе целесообразно проводить с опорой на текст;

6) чтение текста песни с дальнейшей отработкой звуков и интонации, работу также рекомендуется проводить с опорой на текст песни;

7) разучивание мелодии в процессе совместного исполнения песни с использованием фонограммы, а также аккомпанемента. На последующих двух-трёх уроках достаточно повторить песню один-два раза, чтобы её слова запомнились прочно и надолго. В памяти учащихся закрепляются необходимые для речи словосочетания и грамматические структуры.

Библиографический список

1. Александрова Г.П. Использование английской песни для развития социокультурной компетенции у старшекласников// <http://eng.1september.ru/2006/07/2.htm>

2. Веренинова Ж.Б. Роль песни при обучении английскому произношению.//Иностранные языки в школе, 1998. № 6. С.65-70.

3. Каро Д. Английский для наших. – СПб.: Символ-Плюс, 1998.

М.В. Муравьева

*студентка 3-го курса Института лингвистики
РГППУ, Екатеринбург*

Л.Д. Якунина

*ст.преподаватель кафедры германской филологии
РГППУ, Екатеринбург*

Игры-драматизации в обучении говорению на уроках английского языка детей младшего школьного возраста

Использование ролевых игр, а именно игр-драматизаций является одним из основных эффективных средств развития познавательного интереса учащихся, их языковой компетентности при изучении иностранного языка. В связи с этим игры-драматизации на уроках иностранного языка должны являться неотъемлемой частью методической организации урока, особенно на начальной ступени обучения.

Мы исследовали сам процесс формирования навыка говорения у младших школьников, роль игр-драматизаций при обучении говорению на младшем этапе, значение игры-драматизации для психологического развития ребенка.

Именно через игру-драматизацию школьники младших классов учатся видеть мир с разных позиций, совершенствовать свои умения и навыки, погружаться в культуру стран изучаемого языка.

Выделяют три основных вида игр-драматизаций: драматические, спортивные, орнаментальные. Драматические игры подразделяются на производственные и бытовые, общественные и семейные.

Если же учитывать человеческую деятельность, которую игры отражают, можно делить игры на физические, интеллектуальные, социальные, комплексные.

Игры должны быть обучающими и содержать художественные и творческие ситуации. Все виды игр способствуют развитию у детей младшего школьного возраста творчества, воображения, фантазии. Участвуя в игре-драматизации, ребенок становится субъектом, познающим мир.

Библиографический список

1. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка // Вопросы психологии // Изд. АСТ, 2008.
2. Шмаков С.А. Игра учащихся – феномен культуры. – М.: Новая школа, 2004.

Ю.С. Мушникова

*студентка 5-го курса Института лингвистики
РГППУ, Екатеринбург*

Н.В. Маняйкина

*ст.преподаватель кафедры германской филологии
РГППУ, Екатеринбург*

Внеклассная работа с использованием мультимедиа как способ мотивации изучения иностранного языка

Внеклассная работа по иностранному языку с использованием мультимедиа в общеобразовательной школе имеет большое общеобразовательное, воспитательное и развивающее значение. Эта работа не только углубляет и расширяет знание иностранного языка, но и способствует также расширению куль-