

от прозаического и позволяет ознакомить учащихся со стилем поэтического произведения, с художественным идеалом языковой нормы.

Стихотворный текст предоставляет также огромные возможности для расширения рецептивного словаря учащихся, повышения их языковой культуры.

Библиографический список

1. Леонтьев А.А. Психология общения. – М.: Смысл, 2000.
2. Рачок Т.П. Работа над стихотворениями на уроках английского языка // Иностранные языки в школе. 2000. № 2.
3. Камаева Т.П., Карпова Л.В. и др. Поэзия на уроке иностранного языка // Иностранные языки в школе. 1999. № 3.

М.В. Фоминых

*аспирант кафедры общей и профессиональной акмеологии
РГППУ, Екатеринбург*

Игровое моделирование как основа формирования профессионального имиджа преподавателя высшей школы

В настоящее время преподаватели высших учебных заведений, где обучающиеся получают квалификацию педагога, уделяют особое внимание становлению в сознании каждого студента ценностного отношения к профессиональному поведению, наполненного личностным смыслом, но не всегда стараются развивать именно педагогические способности. Нередко преподаватели забывают о педагогических способностях обучающихся, не развивая их, направляя свою деятельность лишь на развитие других квалификационных способностей. Новые условия существования образовательной среды, ориентирующие ее на удовлетворение запросов конкретных потребителей образовательных услуг, потребовали от педагога повышения профессиональной компетентности и индивидуальной мобильности.

Одна из острых проблем образования порождается противоречием между реализацией новых целей образовательной системы и недостаточной готовностью педагогов к работе в современных условиях, низким уровнем развития их педагогических способностей. Очевидно, что перспективы преодоления указанного противоречия в значительной мере связаны с повышением уровня профессиональной компетентности будущих педагогов профессионального обра-

зования, повышением уровня их педагогических способностей. Достижение высокого уровня педагогических способностей представляет собой стратегическую цель профессионального педагогического образования. Особое значение приобретает формирование способности к самостоятельному добыванию и обработке знаний в условиях быстро меняющейся окружающей действительности, а также развитие своих педагогических способностей, ведь студентам придется работать с детьми.

Формирование профессионального имиджа преподавателя высшей школы – необходимость. И формирование профессионального имиджа следует начинать именно с развития педагогических способностей. Таким образом, одним из главных направлений современной дидактики является сочетание традиционных методов и приемов обучения с поиском путей и средств, активизирующих развитие педагогических способностей студентов.

Под педагогическими способностями мы будем понимать совокупность индивидуально-психологических особенностей личности преподавателя, отвечающих требованиям педагогической деятельности и определяющих успех в овладении этой деятельностью.

К важным профессиональным качествам, согласно А. К Марковой, относятся: педагогическая эрудиция, педагогическое целеполагание, педагогическое (практическое и диагностическое) мышление, педагогическая интуиция, педагогическая импровизация, педагогическая наблюдательность, педагогический оптимизм, педагогическая находчивость, педагогическое предвидение и педагогическая рефлексия.

Среди средств, развивающих педагогические способности студентов в процессе их обучения, можно выделить игровое моделирование. Понятие «игровое моделирование» можно трактовать как исследование каких-либо педагогических явлений, процессов или различных педагогических систем путем построения и изучения их моделей с целью дальнейшего их применения в педагогической практике; использование моделей в игровой ситуации для определения поведения и характеристик реальных систем и явлений в процессе игры. По мнению большинства методистов и педагогов, игровое моделирование обычно основывается на решении проблемы. Литвиненко М.В. считает, что необходимость найти решение поставленной проблемы обуславливает естественность общения, так как любая коммуникация вызывается потребностью в ней [4;211]. Постановка проблемы и необходимость её решения служат также развитию критического мышления у обучающегося. И, наконец, необходимость тщательного продумывания ситуации, поиска правильного единственного с точки зрения участника игры выхода развивает логическое мышление, умение аргумен-

тировано высказываться, убеждать собеседников, учитывая при этом аргументы и факты. Так и учитель, занятый в игровом моделировании с учениками, ведет свою педагогическую деятельность.

Приведем пример тренинговых упражнений – педагогических ситуаций (импровизации, драматизации), проводимые на основе несложных ситуативных игр (игры можно проводить в начале занятий – 5-7 минут). Студенты по желанию должны объединяться в микрогруппы по 5-7 человек, каждая группа играет определенную роль. Например, «оптимисты» раскрывают положительные моменты, помогающие разрешению предложенной ситуации, «пессимисты» описывают факторы негативного характера, делающие ситуацию тупиковой, «реалисты» пытаются описать действительное состояние, используя аргументы как «оптимистов», так и «пессимистов». Приведем примеры игровых имитационных ситуаций на основе педагогических ситуаций:

Разыгрывание ситуации/имитация.

Время подготовки: 3 минуты; показ-выполнение: 2 минуты. Группы: 2-5 человек.

Поругайте ученика за невыполненное домашнее задание.

Похвалите ученика за проект/доклад.

Поссорились два друга первоклассника. – Разыграйте ситуацию.

На вашем столе чернила. Урок сорван.

Ученик не заходит в класс: в чем дело?

На первый урок явились только пять девятиклассников: как быть?

Ученик из вашего класса ударил первоклассника.

Мама ученика забыла купить ребенку тетради.

Ученик забыл дома все школьные принадлежности.

Две девочки прогуляли урок физики.

Американский ученый Littlewood W. определяет следующие основные правила технологии игрового моделирования [2; 213]:

- предлагается поставить себя в ситуацию, которая может возникнуть вне аудитории, в реальной жизни;
- необходимо адаптироваться к определенной роли в подобной ситуации. В одних случаях он может играть самого себя, в других ему придется взять на себя воображаемую роль;
- необходимо вести себя так, как если бы все происходило в реальной жизни.

Таким образом, игровое моделирование является основой формирования профессионального имиджа преподавателя высшей школы.

Библиографический список

1. Мишаткина, Т. В. Педагогическая этика [Текст] : учеб. пособие / Т. В. Мишаткина. – Ростов н/Д : Феникс; Минск: ТетраСистемс, 2004. – 304 с.
2. Моделирование педагогических ситуаций. Проблемы повышения качества и эффективности общепедагогической подготовки учителя [Текст] / Ю. И. Кулюткин [и др.]. – М.: Педагогика, 1981. – 120 с.
3. Монахов В.М. Педагогическое проектирование - современный инструмент дидактических исследований [Текст] /В. М. Монахов // Школьные технологии. 2001. – № 5. – С.75-89.
4. Пазухина, С.В. Педагогическая успешность: диагностика и развитие профессионального сознания учителя [Текст] : Учебное пособие / С.В. Пазухина. – СПб.: Речь, 2007. – 229 с.
5. Педагогика [Текст] : Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / Под. ред, П. И. Пидкасистого. М.: Педагогическое общество России, 1998. – 640 с.
6. Педагогическое мастерство и педагогические технологии [Текст] / под ред. Л. К. Гребенкиной, Л. А. Байковой. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Пед. об-во России, 2001. – 256 с.

О.Р. Фоминых

*студентка 3-го курса Института лингвистики
РГППУ, Екатеринбург*

Ж.Р. Хасанова

*ассистент кафедры германской филологии
РГППУ, Екатеринбург*

Основные положения понятия игры

В школе особое место занимают такие формы занятий, которые обеспечивают активное участие в уроке каждого ученика, повышают авторитет знаний и индивидуальную ответственность школьников за результаты учебного труда. Эти задачи можно успешно решать через технологию игровых форм обучения.

Игровые формы обучения позволяют использовать все уровни усвоения знаний: от воспроизводящей деятельности через преобразующую к главной цели – творческо-поисковой деятельности. Творческо-поисковая деятельность оказывается более эффективной, если ей предшествует воспроизводящая и пре-