

шенствовании своей профессиональной деятельности определяется как важнейшая задача в рамках управления персоналом и еще раз обосновывает необходимость систематизации и совершенствования основных подходов и принципов управления человеческими ресурсами организации.

Новоселов С. А.

**О выделении экономической составляющей в  
динамике творческой деятельности**

Опираясь на работы А.Н. Леонтьева [3], Р.С. Немова [2], Ж. Пиаже [7, с. 84–85, 235], К.К. Платонова [1, 5], и др. мы исходим в своих исследованиях структуры творческой деятельности из того, что понятие "деятельность" предполагает, что описываемый им феномен может состоять как из элементарного действия так и из отдельных деятельностей (при этом возможно построение иерархии видов деятельности и использование взаимодополняющих понятий «простой вид деятельности» и «сложный вид деятельности»), каждая из которых отвечает определенной потребности субъекта, стремится к предмету этой потребности, угасает в результате ее удовлетворения и воспроизводится вновь, может быть, уже в других условиях и по отношению к изменившемуся предмету.

Говоря о том, что человеческая деятельность существует как действие, цепь действий, операций и деятельностей, необходимо, вместе с тем, иметь в виду, что деятельность и действие представляют собой подлинные и притом не совпадающие между собой реальности. Одно и то же действие может входить в состав разных видов деятельности, может переходить из одной деятельности в другую. Оно, таким образом, обнаруживает свою относительную самостоятельность. Мы принимаем также во внимание, что сколько-нибудь развернутая деятельность предполагает достижение ряда конкретных целей, часть из которых связаны между собой жесткой после-

довательностью. Иначе говоря, деятельность обычно осуществляется некоторой совокупностью действий, операций, частных деятельностей, подчиняющихся частным целям, которые могут выделяться из общей цели. При этом особый случай состоит в том, что роль общей цели выполняет осознанный мотив, превращающийся благодаря его осознанию в мотив-цель [3].

Как и всякий вид деятельности, творческая деятельность может утратить мотив, вызвавший ее к жизни, и тогда она превратится в действие, реализующее, может быть совсем другое отношение к миру – другую деятельность. И наоборот, отдельное, не рассматриваемое в связи с творчеством действие может приобрести самостоятельную побудительную силу и стать особой творческой деятельностью, а затем может произойти его трансформация в способ достижения цели – в операцию. Кроме того, динамизм, подвижность структурных единиц творческой деятельности может проявляться и в том, что каждая из них может становиться более дробной или, наоборот, включать в себя единицы прежде самостоятельные. Так, в ходе достижения выделившейся общей цели может происходить выделение промежуточных целей, в результате чего целостная деятельность дробится на ряд отдельных последовательных деятельностей и действий. Противоположный процесс состоит в укрупнении структурных единиц творческой деятельности. Это случай, когда объективно достигаемые промежуточные результаты перестают выделяться субъектом, осознаваться им в форме целей [3]. При этом мы полагаем, что динамизм творческой деятельности зависит от уровня новизны и сложности ситуаций нового вида, порождающих творческую деятельность [6].

Исходя из того, что в каждой деятельности можно условно выделить отдельные частные деятельности, операции, отдельные действия, мы пришли к мысли о том, что можно выделить и логические связи между ними, то есть связи, которые объединяют отдельные действия и операции

в целенаправленную осознанную деятельность. Эти связи есть не что иное, как промежуточные результаты деятельности, из которых затем складывается конечный результат конкретной деятельности. Осмысленный и заранее планируемый промежуточный результат по аналогии с ожидаемым конечным результатом (т.е. конечной целью) можно определить как *промежуточную цель*.

Так как достижение конечной цели в сложных видах деятельности складывается из достижений ряда промежуточных целей, то можно использовать в качестве эквивалента термину «конечная цель», термин «интегральная цель», а вместо термина «промежуточная цель» – термины «локальная цель» или «частная цель».

При этом мы исходим из того, что процесс осознания конкретной локальной цели может изменить ее значимость, ее вес в интегральной цели. А существенное изменение веса одной из локальных целей может изменить, «деформировать» интегральную цель.

Таким образом, каждая цель может быть представлена в процессе ее осмысления в виде системы локальных целей. Следовательно, творческая деятельность на каждом конкретном временном отрезке, может быть направлена на достижение той или иной локальной цели, той или иной компоненты главной интегральной цели. А достижение каждой локальной цели может сопровождаться переосмыслением, корректировкой и изменением первоначального мотива деятельности.

Процесс исследования закономерностей развития творческой деятельности, теоретическое осмысление в ее структуре имманентных взаимообусловленных переходов от одной локальной цели к другой и связанных с ними периодических изменений мотива деятельности, привели нас к необходимости определения понятия «направленность творческой деятельности». Это понятие необходимо для характеристики исследуемой деятельности на отдельных этапах ее развития, выделяемых в соответст-

вии с достигаемыми локальными целями. И соответственно, возникает потребность в определении понятия «интегральной направленности деятельности». Мы определили ее как *векторную функцию определяющих ее переменных локальных целей и мотивов*. Эта векторная функция зависит от преобладания в тот или иной момент времени одного из мотивов, одной из частных целей над другими. Такое преобладание одной из составляющих меняет идеальный образ результата, меняет взаимодействие всех компонентов конечной цели, но не приводит к полному подавлению других, не доминирующих в конкретный момент времени, частных целей.

Так, например, любое техническое изобретение, являющееся продуктом, результатом конкретной творческой деятельности, направлено на удовлетворение конкретной (но находящейся в развитии) потребности человека или общества в целом. Именно идеальный, еще не развитый в структуру конкретных элементов с конкретными взаимосвязями образ этого технического изобретения является целью конкретной творческой деятельности. Но в процессе деятельности в нем все более четко выделяются отдельные его аспекты, например, культурный (цивилизационный или цивилизаторский) аспект ноосферного уровня, конкретный социально-экономический аспект, личный экономический аспект.

Если оказывается, что изобретение появляется в условиях, когда его цивилизационный аспект может проявиться только благодаря личной экономической инициативе, личной предприимчивости, то главным становится личный экономический аспект. И техническое изобретение, оставаясь таковым, становится в описанных конкретных условиях (становится – в смысле осознания большинством занятых в данной сфере деятельности людей), в первую очередь, средством достижения личного, а в других ситуациях – группового, корпоративного или коллективного экономического успеха, и уже благодаря этому, во вторую, а, может быть, и в третью,

четвертую очередь, средством перехода общества на новую ступень культуры.

Но в онтологическом плане именно этот переход на новую ступень культуры, безусловно, остается самой главной целью, позволяющей человечеству сохранить и развивать себя как вид (это и есть цивилизаторский аспект ноосферного уровня). Таким образом, в описанной ситуации конкретная техническая творческая деятельность (на конкретном временном отрезке) будет внешне оформлена как деятельность, направленная на достижение экономического успеха конкретной личности (таким является конкретное значение векторной функции интегральной направленности деятельности, соответствующее конкретным значениям переменных во времени мотивов и локальных целей), так как онтологический аспект этой деятельности остается непонятым, скрытым от конкретного субъекта деятельности. Этот вывод вполне коррелирует с мыслью Д.И. Фельдштейна о том, что в результате развития определенной стороны деятельности, ее насыщения, увеличения объема и формирования соответствующей системы отношений внутри нее формируются компоненты, которые все больше с ней не сочетаются, порождая новую ситуацию, объективно создавая условия для проявления, в итоге, другой стороны деятельности [4].

Таким образом, интегральная направленность деятельности складывается из ряда направленностей компонентов интегральной деятельности (ассоциаций из действий и операций) в соответствии с осознанными локальными целями. Конкретное значение интегральной направленности как векторной функции зависит от того, какая из локальных целей преобладает в тот или иной исторический момент. При этом конкретное значение интегральной направленности как некоторое фиксированное значение векторной функции с фиксированными значениями аргумента (в данном случае, с фиксированными в конкретный момент времени доминирующи-

ми мотивами и частными целями), не всегда совпадает с главной, в онтологическом, цивилизаторском смысле, направленностью.

Проведя анализ динамики творческой деятельности мы определили понятие *экономической направленности творчества* – это свойство творческой деятельности как сложной динамической системы, характеризующее ее частную, временно доминирующую устремленность к экономическим целям, например, к получению прибыли за счет реализации результатов творчества и прав на их использование, свойство, оказывающее существенное влияние на достижение интегральной цели творчества, а именно, создание и использование на благо человека и общества новых общественно значимых и полезных материальных и духовных объектов.

*Экономически направленное творчество* подразумевает деятельность личности, основанную на интересе, желании, умении и готовности к коммерческой реализации продуктов творчества. Эффективность этого вида деятельности зависит от экономической образованности ее субъектов, предполагающей наличие современного экономического мышления, экономических знаний, умений и навыков, а также качеств, присущих предприимчивой личности. Мы считаем возможным организацию специального образовательного процесса с целью формирования "экономической направленности личности", которая позволит обеспечить успешность (в ее современном социально-экономическом понимании) творческой деятельности «экономически сориентированных творцов». При этом под *экономической направленностью творческой личности* понимается *интегративная подструктура личности, представляющая собой устойчивую иерархическую систему мотивов с доминированием экономических мотивов, структурно связанных с мотивами творчества, и включающую в себя интерес, желание, умение и готовность личности к достижению экономических целей, к реализации экономических зна-*

*ий, умений и навыков в условиях ситуации нового вида с учетом конкретной социальной действительности, опосредованные особенностями поведения, межличностных отношений и устремленностью на объект творчества как на объект экономических интересов и потребностей.*

*Литература:*

1. Платонов К.К., Голубев Г.Г. Психология. Учеб. пособие. – М.: Высш. школа, 1977. 247с

2. Немов Р.С. Психология: Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. Кн. 1. Общие основы психологии.– 3-е изд. – М.: Гуманит изд. Центр ВЛАДОС, 1997. 688с.

3. Леонтьев А.Н. Общее понятие о деятельности. Хрестоматия по возрастной психологии. Учебное пособие для студентов // Сост. И.М. Семенюк. Под ред. Д.И. Фельдштейна. М.: Международная педагогическая академия, 1994. 256с.

4. Фельдштейн Д.И. Психология развития личности в онтогенезе. – М., 1989. С. 56.

5. Платонов К.К. Краткий словарь системы психологических понятий: Учеб. пособие для учеб. заведений профтехобразования. 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 1984. 174с.

6. Новоселов С.А. Развитие технического творчества в учреждениях профессионального образования: системный подход / Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. проф.-пед. ун-та, 1997. 371с