

бегать узколобой субъективности и односторонних крайностей и актуализировать важность того момента общения, который отражен в таких родственных понятиях, как любезность, деликатность, вежливость, тактичность, дополняя эти понятия более широким социокультурным значением на уровнях межнациональном, межкультурном, межконфессиональном и т.д. *По, чтобы понимать многообразный контекст человеческого бытия, надо обладать духовными органами для такого понимания, которыми и выступают главные продуктивно-творческие силы, взятые в их единении.*

Ильин И. А. Аксиомы религиозного опыта: в 2 т. М., 1993, т. 1.

Ильин И. А. Основы христианской культуры // Ильин И. А. Собр. соч.: В 10 т. М., 1993, т. 1.

Ильин И. А. О русской идее // Соч.: В 10 т. М., 1993, т. 2, кн. 1.

Сковорода Г. С. Соч.: В 2 т. М., 1993, т. 1.

Юркевич П. Д. Филос. произв. М., 1990.

Горбунова О.А.

г. Екатеринбург,

Профессионально-педагогический колледж

Формирование общеучебных умений как важное условие самообразования и развития личности студента

В XXI в. человек должен научиться использовать все возможности для учения и совершенствования. человек должен быть в состоянии использовать эти возможности, а для этого каждому человеку необходимы все элементы качественного базового образования. Школа в широком смысле этого слова должна прививать вкус к образованию, научить получать удовольствие от учения, создавать возможности *научить учиться*, развивая любознательность. Все это невозможно без официальной системы образования, в рамках которой каждый приобщается к многообразным формам обучения различным дисциплинам. Ничто не может заменить авторитета учителя, преподавателя, а также диалог между учителем и учени-

ком, между преподавателем и студентом. Задача учителя – передать ученику все то, что человечество накопило в виде знаний о самом себе и о природе, об основных достижениях в области созидания и творчества. Вот почему образование на протяжении всей жизни должно стать центральной проблемой для общества. А в процессе получения образования важнейшей составляющей является самообразование. Вообще XXI в. принято называть «веком самообразования». Одна из задач образования XXI в., сформулированная Международной комиссией по образованию для XXI в. (научиться приобретать знания), – весьма важна и актуальна сегодня.

Умение заниматься самообразованием прежде всего говорит о развитии личности. И конечно же, самый плодотворный период в жизни человека, в том числе и в самообразовании, – это годы студенчества, годы азарта, годы, когда каждый день – это открытие. Думаю, что есть смысл согласиться с Б.Матюниным, который в своей книге «Нетрадиционная педагогика» (Екатеринбург, 1995) пишет: «При образовании человек извлекает знания из систематизированных источников (книг, фильмов, «из преподавателя» как носителя систематизированных знаний и т.д.). При самообразовании человек начинает извлекать знания не только из систематизированных источников, но и из окружающей среды (даже, например, преподавателя он «видит» не как носителя систематизированных знаний, а как целостный богатейший мир, педагогический мир). Если при образовании в основном осуществляется переход от незнания к знанию, то при самообразовании, наоборот, от знания – к незнанию. При образовании готовится профессионал – поэтому после получения определенного объема профессионально необходимых знаний потребность в получении новых знаний гаснет...»

Главная цель современного образования – сформировать человека культуры и специалиста в определенной области. В этом процессе необходимо именно развитие творческого потенциала и научного мировоззрения студента. Следовательно, формирование творческой направленности личности студента становится одним из главных факторов, определяющих результат главной цели профессионального образования.

К сожалению, приходится отметить, что современная молодежь часто демонстрирует социальную незрелость, незнание многих общекультур-

ных основ, безразличие или пренебрежение к существующим ценностям, что можно в целом определить как общую безграмотность. Перечисленное чаще всего также предполагает неграмотность функциональную или, иначе, невладение речевыми нормами, неумение точно, доступно и логично выразить свои мысли в устной или письменной речи в текстах разных типов и жанров для реализации определенных целей речевой коммуникации. В силу этого основными целями профессионального образования становятся: формирование образовательной активности и исследовательских навыков, направленных на решение разного рода профессиональных проблемных ситуаций и задач; воспитание способности к самостоятельному и критическому мышлению; развитие навыков прогностической деятельности и моделирования ситуаций; развитие общей культуры студента, формирование его социальнокультурных представлений, и в первую очередь развитие его языковой культуры.

Решать эти и другие задачи помогают следующие формы организации учебной деятельности студентов: 1) лекция–беседа, предполагающая подачу материала через серию вопросов, на которые студенты должны найти самостоятельно ответы в ходе лекции; 2) проблемная лекция, содержащая моделирование противоречий в реальном знании и побуждающая студентов к самоопределению в решении проблем и его мотивированному обоснованию; 3) лекция - провокация, включающая в себя запланированную ошибку и побуждающая студентов к активному поиску решения проблемы или к дискуссии.

Для успешной учебной и научной работы студенту необходимо уметь: адекватно воспринимать при чтении научные произведения; воспринимать на слух научную информацию; подготовить грамотный ответ на вопрос преподавателя, в том числе во время зачета или экзамена; выступать с научным докладом, защищать реферат, курсовую и дипломную работы; создавать тексты разных жанров письменной формы в зависимости от целеустановки и назначения. Указанные общеучебные умения, в свою очередь, способствуют формированию индивидуальной стратегии профессионального самоопределения.

А начинается процесс формирования общеучебных умений с самого простого: студент учится писать конспекты; составлять вопросный план к

тексту; составлять назывной план к тексту; составлять тезисный план к тексту; составлять план – опорную схему; составлять тезисы параграфа (раздела), учебника, статьи научного журнала; писать аннотации; писать рефераты; писать резюме, тезисы будущего доклада; задавать вопросы докладчику, писать рецензии и т.д.

Всему этому можно научиться при одном условии: необходимо внимательно, бережно, с уважением относиться к русскому языку, к русской культуре, обогащая свой внутренний мир, совершенствуя речевые навыки, расширяя кругозор, увеличивая словарный запас. Именно это послужит основой получения образования. Что греха таить, в языке современной молодежи появилась масса слов, засоряющих нейтральный язык, делающих подчас язык не средством общения, а чем-то непонятным. Молодежный сленг сегодня перестает быть языком, несущим информацию в полном смысле этого слова.

В этом отношении встает еще одна проблема: студенту необходимо осваивать научный язык, а его подчас «плющит, колбасит, штырит, и в учагу не прет». Что же делать? Конечно, запретить пользоваться подобными словами мы не сможем. И все-таки на фоне этих так называемых новообразований необходимо со студентом общаться на правильном красивом богатом русском языке. И в то же время современному преподавателю совершенно необходимо знать, понимать слова и выражения, которыми пользуется наша молодежь, в противном случае мы в глазах наших детей выглядим отсталыми людьми, не понимающими их или не желающими понять, что еще хуже. Конечно, на этом фоне часто странно выглядит нормальная литературная речь.

Часто режет слух обилие всяческих неприличных слов и выражений. Причем, всюю их применяют и взрослые и дети. Не спорю, иногда они очень нужны. Например, когда что-то вдруг пошло наперекосяк, буркнешь себе под нос одно такое слово – вроде легче стало. Но если прислушаться, то создается впечатление, что у нас всех одновременно и уже очень давно все именно так и происходит. Такое затяжное состояние «наперекосяк». На одном из практических занятий я предлагаю студентам «перевести» на нормальный русский литературный язык некоторые слова и выражения, которыми они пользуются. И что вы думаете?! Часто они оказываются в недоумении. Что значит то или иное слово? Оказывается, что чувиха – это

девушка чувака. К сожалению, сегодня часто и взрослые разговаривают на своем сленге, на своем наречии. Не мудрено, что мы друг друга понимаем через раз или находим компромиссные варианты вроде словаря Элочки-людоедки. 18 слов, из которых половина – универсальные и подходят для любого случая, в зависимости от настроения и желания высказываться говорящего. Язык – это отражение культуры, а культура – это то, на чем основывается жизнь человека в целом. Невозможно жить хорошо, оставаясь дикарем. Не получится стать цивилизованным человеком, разучившись пользоваться главным достижением цивилизации – письменной и устной речью. И все-таки отраднее, когда слышишь беседу двух подростков, где звучат такие слова: «Я думаю, что..., ты согласен?» А пока чаще мы слышим от своих студентов: «Че ты гонишь?», «Прикинь...», «Беспонтово...». А подчас еще и с матом. И все-таки хочется надеяться, что еще не все так безнадежно. И среди наших студентов есть такие, чья речь насыщена и интересна. Значит, пока отдельные представители подрастающего поколения могут разговаривать на русском языке, есть шанс, что наши потомки будут читать Пушкина без словаря.

И последнее. Давайте представим студента, который владеет всеми общеучебными умениями: он успевает по всем дисциплинам, сам дисциплинирован, занимается самообразованием, исследовательской деятельностью, пользуется только правильной, часто научной речью, но... в глазах сокурсников он «ботаник», а эта характеристика в глазах нашей молодежи имеет негативный оттенок. Почему? Потому, что наш студент, живя в колллективе, живет в себе самом. Он замкнут, не общителен. Сможет ли он стать тем специалистом, какого ждет общество? Комфортно ли ему самому среди своих сверстников?

Хочется вспомнить замечательные слова Антуана де Сент - Экзюпери: «Есть только одна подлинная ценность – это связь человека с человеком». Человек, будучи по своей природе существом социальным, не может жить вне связи с другими людьми: он должен советоваться, делиться мыслями, чувствами, сопереживать, искать понимания и т.д. Каналом связи с другими людьми является общение. Основным способом удовлетворения личных потребностей человека в общении – речь. Вот и получается, что прежде чем учить молодого человека научной речи, необходимо развить или сформировать у него навыки простой правильной речи, которая помо-

жет студенту усвоить объем информации за годы обучения и сконструировать свое поведение, формирующее его поступки по отношению к окружающему миру, людям и т.д.

Итак, чтобы сформировать культуру как письменной, так и устной речи, в основе которой лежит научный стиль, необходимо развить научное и критическое мышление студентов через успешно организованную учебную и исследовательскую деятельность. При этом необходимо научить чтению научной литературы, восприятию информации на слух, помочь освоить студентам жанры научного стиля через составление плана, тезисов, конспекта, написание реферата, курсовой, наконец, дипломной работы; научить студентов основам искусства речи через практикумы, семинары, коллоквиумы и др. Все это будет говорить о культурном уровне нашего студента, о его способностях к творческой деятельности, о его способности жить в социуме, обогащая собственный практический опыт богатыми человеческими отношениями с людьми, которые их окружают.

Исхаков Р.Х.

г. Екатеринбург

Российский государственный профессионально-педагогический университет

Дидактическое творчество как личностно-ориентированная деятельность студентов

Процесс обучения – это во многом процесс перевода изучаемой информации на семантический язык - « язык мышления» обучаемого (1, 253), (3,36). Соответствие учебно-познавательной информации семантическому языку обучающегося всегда бывает предметом особой заботы всех, кто занимается обучением.

Проблема доступности учебного, текстового материала, есть одна из основных проблем дидактики, как проблемы дидактической коммуникативности учебного материала.

Проблема при изучении предмета с помощью учебника или другой познавательной литературы связано со слабым уровнем дидактической коммуникации между учебно-информационным текстом и обучающимся.