

Содержание

Введение.....	8
<i>Артюнина Г.Ф.</i> Эстетические проблемы спецодежды с точки зрения современного дизайна.....	11
<i>Бабакова О.А.</i> Самоопределение личности в процессе художественно-творческой подготовки.....	12
<i>Байрачная Ж.Э.</i> Технологии дизайна в конкурсном проектировании....	15
<i>Барсуков Р.В.</i> Конструктивные способы изображения пространства и формы.....	17
<i>Барсукова Т.В.</i> О проблемах методического обоснования учебного предмета «Живопись» для специализации «Дизайн интерьера».....	20
<i>Бастракова М.А.</i> Образовательные стратегии и искусство.....	25
<i>Беляева О.М.</i> Методы изображения пейзажа акварелью учащимися 5–7 классов.....	27
<i>Беляева О.М.</i> Развитие эстетических чувств учащихся 5–7 классов в процессе изображения пейзажа.....	29
<i>Блинова Ю.С.</i> Выявление творческого потенциала личности в процессе обучения.....	32
<i>Бородина А.Б.</i> Теоретические и методологические основы проектирования художественных изделий с северными росписями.....	34
<i>Бочаров С.А.</i> Общепрофессиональная подготовка художников и творчество.....	38
<i>Буровкина Л.А.</i> Народное и декоративно-прикладное искусство в системе культурных ценностей как источник художественно-творческой деятельности.....	43
<i>Бушков В.В.</i> Структура визуального языка в графическом дизайне.....	46
<i>Варфоломеева Я.А., Крохалева Е.М.</i> Значение конкурса, выставки и фестиваля как формы образовательной и творческой деятельности студентов-дизайнеров.....	48
<i>Вязникова Е.А.</i> Цвет в художественной подготовке специалистов.....	50
<i>Газизова Л.Х.</i> Цветотерапия как валеологическая поддержка для школьников начальных классов.....	53
<i>Гладкова И.В.</i> Роль искусства и художественного образования в развитии личности.....	58
<i>Гладкова И.В.</i> Проблема гуманизации профессионального образования.....	60

Гудков В.В. Технический прогресс и эволюция фотографической образности.....	62
Гурьева Т.И. Синтез как псевдореволюция в искусстве костюма на рубеже конца XX–начала XXI вв.....	68
Захарченко И.В. О влиянии информационных технологий обучения на качество дизайн-образования.....	70
Исаакова М.В. Сознание и самосознание студента-дизайнера.....	77
Кадцын Л.М. Общехудожественные представления как основа метатеории искусства.....	78
Канев А.Н. Творчество в традиционной культуре.....	81
Кашин Е.И. Музей как возможная составляющая учебного процесса.....	86
Кикин В.В. О взаимодействии искусств, ремесел и промышленного производства.....	88
Кикин В.В. Художественно-творческая деятельность и машинное производство.....	95
Климиник Е.В. Формирование творческого потенциала у студентов гуманитарных вузов в системе художественно-эстетического образования.....	104
Кислов А.Г., Плотникова Е.В. Опыт подготовки педагогов-фасилитаторов в условиях реализации образовательного проекта «Образ и мысль».....	109
Ковган Г.М. Средства обучения студентов в получении устойчивых первоначальных навыков.....	115
Колобков И.А. Об усилении роли художественного и ремесленного образования и их взаимодействии.....	119
Комарова К.В. Красота как искусство.....	120
Кортаев С.Д. Развитие проектного мышления дошкольников средствами дизайна.....	122
Кошетарова Л.Н. Этика рекламного образа.....	126
Кошурникова Г.В. Репродукционная гравюра как интегрированный курс подготовки специалиста подносного промысла.....	133
Краюхина О.Е. Творческая деятельность как средство формирования активности студентов.....	137

Кудрявцева А.И. Обучение творчеству как основе профессионализма специалистов при осуществлении ремесленной профессиональной деятельности в сфере парикмахерского и визажного искусства.....	141
Кузина Е.А. К проблеме изучения регионального дизайнера.....	145
Кукенков В.И. Модель теории художественного опыта в системе непрерывного художественного образования	149
Кукенков В.И. Формирование творческого стиля мышления студента в процессе профессиональной подготовки в вузе.....	153
Ласкова М.К. Развитие проектного мышления студентов-дизайнеров в процессе решения композиционных задач.....	154
Лемонова И.Б. Обращение к опыту постимпрессионистов как основе декоративной живописи.....	157
Лобанова О.А. Психологические особенности элегантно костюма.....	161
Лухтан Л.В. К вопросу о творческом обучении.....	163
Макарова Т.В. Формирование мотивации для участия в конкурсе.....	168
Максяшин А.С., Цыганенко Ю.И. К вопросу о научном подходе понимания сущности художественного образования в области изобразительного искусства.....	169
Макуха Е.Г. Особенности ознакомления младших школьников с народным творчеством.....	173
Мамаева О.А., Карпова Т.В. Системы автоматизированного проектирования швейного производства в системе образования.....	176
Мартиросова Л.В. Композиция как инструмент художника в синтезе искусств и ремесел.....	179
Махота Л.А. Философия художественного творчества. А.П. Лосенко – выдающийся художник-педагог.....	181
Муратова Л.В. Движение как форма овладения пространством.....	184
Надеина Н.А. Использование информационных технологий в художественном образовании.....	186
Олехова Т.Г. Методологические основы современного дизайнерского проектирования.....	187
Панкина М.В. Комплексный подход в подготовке дизайнеров интерьера как принцип формирования проектного мышления.....	192
Петрова Г.И. Парадоксы рынка красоты	196

Петрова Н.А. Изучение символики Древнего Египта в курсе художественного проектирования костюма.....	199
Пиньженина Н.С. Задачи взаимодействия стилизации и пластического образа.....	205
Попов К.А. Массивы и частицы в трехмерной графике.....	207
Попов К.А. Фрактальная графика.....	214
Попова А.А., Якимова Ю.В. Развитие творческой деятельности студентов посредством участия в конкурсе профессионального мастерства.....	219
Приходько Л.С. Использование игровых технологий при обучении профессии «Парикмахер» в системе начального профессионального образования.....	221
Приходько Л.С. Путь в профессию.....	224
Роцин С.П. Колорит как главное качество живописи.....	227
Рябошапка Л.М. Значение непрерывного образования в проектировании профессиональной карьеры.....	232
Самсонова И.Г. Мотивационные механизмы творческой деятельности студентов при изучении курса «Технология швейных изделий».....	235
Семенова М.В. Креативный этос как предмет социально-культурного проектирования.....	238
Серезина Н.С. Проблема модульной технологии обучения в системе профессионального образования.....	242
Сибирякова Л.А. Проблемы выявления и обучения художественно одаренной молодежи.....	249
Смирнова Н.Б. К проблеме определения непрерывного художественно-педагогического образования с использованием чувашского народного декоративно-прикладного искусства.....	251
Соколова М.С. Организация учебного процесса в сфере художественного образования.....	257
Степанов А.В. Профессиональная компетентность в изобразительных дисциплинах и мультиинтеллектуальное развитие.....	258
Степанов А.В. Творчество Г.С. Метелева как синтез мультиинтеллектуальной деятельности, искусства и ремесла.....	260
Степанов А.В., Фалько В.П. Организационно-педагогическая модель подготовки студентов специализации «дизайн интерьера» к получению рабочей профессии.....	264

Степанова Т.Л. Формирование навыков самовыражения у ребенка в процессе выбора колористического решения художественного произведения.....	269
Степанова Т.М. Технология системного морфологического освоения изобразительной формы как принцип формирования проектного мышления дизайнера	275
Субботина Н.М. Взаимосвязь понятий «стиль» и «имидж» как эстетическая проблема.....	278
Субботина О.В. Практико-ориентированный характер обучения студентов художественно-графического факультета в процессе использования музейной образовательной среды.....	280
Тарасова А.Г. Этапы исследований профильного обучения.....	283
Торро В.В. Организация учебно-творческой деятельности – залог успешной подготовки специалиста.....	285
Третьякова Л.А. Значение развития образного мышления в творческой деятельности студентов.....	287
Тургай И.В. История развития детской книги: воспитательное значение иллюстрации.....	294
Тухватуллина Д.М. Анализ потребности в профессиональных умениях и навыках.....	298
Фалько В.П., Федорова С.В. Внедрение межотраслевой интеграции в методику выполнения выпускной квалификационной работы педагога профессионального обучения.....	300
Чувашов А.С. Неоднородность изобразительной плоскости.....	305
Шевелина Ю.А. Использование информационных технологий в художественном образовании.....	311
Шмакова Л.Е. Развитие художественно-творческих способностей студентов художественных специальностей в профессионально-педагогическом образовании	316
Шукина В.В. Роль проектного мышления в формировании дизайнерской компетентности при подготовке студентов специальности «Профессиональное обучение « (дизайн).....	320
Юкерс Н.В. Универсальный дизайн.....	322
Tchikine A. THE CONCEPT OF ART IN CONTEMPORARY ANGLO-AMERICAN ART HISTORY.....	327
Сведения об авторах.....	332