

университетским дипломом, но с творческим уровнем плохо обученного ремесленника. Считаем, что обучение творчеству зависит не только от *творческого уровня педагога* как художника, но и от его умения *творчески организовать художественно-педагогический процесс* обучения своих питомцев. Обучение творчеству необходимо вести, используя возможности всех дисциплин художественно-профессиональной направленности.

Л.А. Буровкина

НАРОДНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ КАК ИСТОЧНИК ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Важнейшей функцией образования является сохранение, воспроизводство и развитие культуры. Воспитание человека является базовым процессом в культуре. Воспитание формирует образ человека культуры, его родовые культурные качества, в числе которых приоритетным является художественное творчество.

В современных условиях, в связи с ориентацией образования на воспитание человека культуры, возникла потребность возрождения культурных ценностей народа. Возрождение культурных ценностей народа и приобщение школьников к национальной культуре народов России имеет неопределимую значимость в современных условиях развития общеобразовательной школы, учреждений дополнительного образования, формирует у учащихся устойчивое понимание о развитии материальной и духовной культуры, о значимости человека в приумножении культурных ценностей, помогает понять полигамность образов народного творчества как основы коммуникаций людей разных национальностей и исторических эпох, подтверждает причастность личности к материальному и духовному миру своего народа, к общечеловеческим ценностям. Каждый народ через искусство создает свой образ мира, образ, обладающий внутренней целостностью и нравственной, духовной устойчивостью на всем протяжении своего существования.

В современной культуре трудно решить проблему идентичности – национальной, культурной, духовной. Во множестве программ образование должно помочь школьнику выбрать свой вариант культурных ценно-

стей, «не противоречащим общечеловеческой нравственности и идеалам национальной культуры». Это говорит о том, что современное образование должно быть направлено на сохранение, воссоздание и передачу культурных ценностей, воспитание человека культуры, создание культурно-образовательного пространства: дошкольных учреждений, школ, колледжей, лицеев, учреждений дополнительного образования.

Важным является определение задач обучения и воспитания учащихся в контексте художественной культуры, необходимость приобщения их к национальной и региональной культуре и ремеслам, развитие их художественно-прикладных способностей и умений, воспитание ориентации на творчество. Реализация национально-регионального компонента позволит приобщить учащихся к сфере духовного, эстетического и социального опыта народа, формировать у школьников умения сравнивать культурные традиции, духовные ценности соседствующих народов.

Организация художественно-творческой деятельности школьников, их эстетическое воспитание на традиционных видах народного искусства – наиболее эффективная форма приобщения детей к национальной культуре нашего народа. Решая задачи эстетического воспитания, художественно-творческая деятельность воздействует на ум и чувства ребенка различными формами и методами, побуждая ребенка к эстетическим эмоциям, постижению гармонии и красоты, а самое главное – это творческая активность, которая может быть проявлена в самых различных областях будущей деятельности, подвигающей ученика к самосовершенствованию своих способностей, знаний, умений и навыков.

Становится очевидным, что формирование у учащихся потребности в художественно-творческой деятельности является существенным в гармоничном развитии и становлении личности. Поэтому наметилась тенденция использования возможностей богатых историко-культурных традиций народов России в образовательных учреждениях всех типов, начиная с детского сада и заканчивая вузовской подготовкой – в системе непрерывного образования.

Развитие различных видов художественного творчества создают благоприятные условия для повышения художественной культуры учащихся, для многообразной деятельности внешкольных учреждений.

В процессе социально-исторического развития общества народное и декоративно-прикладное искусство является чудодейственным источником для творчества. Оно воплощено в узорах росписи предметов быта, в керамических изделиях, в вышивках, кружевах, тканых коврах и полотен-

цах. Все виды народного искусства рождались в единстве человека и природы, синтезе изобразительно-пластического искусства и музыкально-поэтического творчества.

Реализация задачи сохранения и передачи новым поколениям традиций народного декоративно-прикладного творчества зависит от уровня преподавания народного декоративно-прикладного искусства. Проблемам преподавания декоративно-прикладного искусства, его роли и месту в учебно-воспитательном процессе рассматривались в работах К.Ж. Амиргазина, Ю.К. Беджанова, Н.С. Боголюбова, В.В. Корешкова, Р.Г. Ломоносова, В.П. Строкова, А.С. Хворостова, Т.Я. Шпикаловой и др. Их исследования способствуют утверждению важной роли декоративно-прикладного искусства в духовном развитии подрастающих поколений, что способствует повышению эффективности эстетического воспитания, побуждает учащихся к творческой деятельности. В попытке создать художественную вещь ученик на практике овладевает выразительными средствами искусства (это позволяет ему при восприятии узнавать их и открывать заключенное в них значение), приобретает индивидуальный опыт творческой деятельности.

Работа педагога должна быть направлена на то, чтобы заложить основы знаний в освоении детьми собственной национальной культуры, традиций народного творчества, показать многообразие видов и приемов приобщения учащихся к декоративно-прикладному творчеству:

- обучение основам декоративно-прикладной грамоте с учетом возрастных особенностей, приемам стилизации растительных форм, наблюдению многочисленных оттенков цветов в природе, претворение природной формы в художественный образ;
- показать учащимся ценностную значимость изучаемых видов народного декоративно-прикладного искусства;
- знакомство с особенностями национальной культуры для творческого развития личности;
- применение учебно-методического материала в художественно-творческой деятельности учащихся;
- развитие творческой активности, художественного вкуса, воображения, навыков составления декоративных композиций;
- формирование представлений о народной культуре, как о явлении слитом с жизнью человека, определяемым традиционными мировоззренческими установками народа. Воспитывать преемственность и потребность в воспроизводстве национальной культуры в настоящее время.

Несмотря на то, что во многих учреждениях дополнительного образования ведется работа по изучению и возрождению народных художественных ремесел, к сожалению, этот процесс часто идет стихийно, без опоры на педагогический опыт.

В содержании и планировании работы необходимо, чтобы прослеживались основополагающие принципы этнохудожественного образования, необходимых для учреждений художественно-эстетической направленности:

- историко-культурологический подход в эстетическом развитии детей, который позволяет рассматривать различные явления в народном искусстве и культуре в их целостности и историческом развитии;

- эстетическое развитие личности на национальной основе;

- формирование духовно-богатой личности предполагает развитие личности, способной к эстетическому познанию мира и культуры, не ограниченному ни временными рамками, ни приоритетом какого-либо из искусств. Такая личность способна понять и почувствовать космичность, всечеловечность образов народного творчества, как основы культурной коммуникации людей разных национальностей и исторических эпох;

- использование региональных особенностей бытования и развития народного искусства в России.

Обращаясь к рассмотрению народной культуры на национальном и региональном уровне, разнообразные виды художественной и трудовой деятельности рассматриваются в широкой связи с бытом, природой. Образы, подсказанные природой, выполненные учащимися в народных традициях и на основе выдумки, интерпретации, благодаря чему имеют целесообразность и художественную ценность. Польза и красота создаваемых вещей послужат пробуждению устойчивого интереса детей к профессиональному и народному искусству, к творчеству.

В.В. Бушков

СТРУКТУРА ВИЗУАЛЬНОГО ЯЗЫКА В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ

Разработанная авторская методика (учебное пособие В.В. Бушков «Графическая композиция: сборник заданий») содержит следующие разделы: графическая композиция, рекламная композиция, графический дизайн.