

Во многих школах проводятся своеобразные релаксации, где дети передают свое душевное состояние через рисунки, при этом обязательно играет музыка, которая говорит в это время о любви, покое, взаимопонимании, добре. В качестве музыкального сопровождения возможно использование фонограммы колокольного звона, шума прибоя, пения птиц, шума дождя, журчащего ручья или музыки, которая способна передать восход солнца, блеск звезд и бесконечность пространства. Во время расслабления могут звучать стихи. Речь педагога плавная, спокойная, с соответствующими интонациями. Каждое слово должно быть продумано. Используется все многообразие и красота русского языка. Работая со словом, педагог должен помнить, что оно обладает определенной вибрацией, ритмом и способно как разрушать, так и созидать нравственное и физическое здоровье. Таким образом цвет способен вылечить психику, снять напряжение и создать нормальный психологический климат в душевном состоянии человека [4, с. 6].

Библиографический список

1. *Арнхейм Р.* Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
2. *Выготский Л.С.* Психология искусства. М., 1965.
3. *Демидов В.М.* Как мы видим и что видим. М., 1987.
4. *Копылев Ю.В., Полянская Н.В.* Оздоровление ослабленных детей младшего школьного возраста // Воспитание и обучение детей с нарушением развития. 2004. № 3.
5. *Шманов С.А.* Игры учащихся – феномен культуры. М., 1999.

И.В. Гладкова

РОЛЬ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ

Процесс формирования личности происходит в едином культурном пространстве под воздействием многих факторов: социокультурных, национально-этнических, религиозных, идеологических, художественно-эстетических и др. Каждая эпоха определяет свои приоритеты в иерархии этих факторов. Значение воспитательной роли искусства признавалось во все времена, при любых политических режимах, потому что искус-

ство способно воздействовать на сознание и взгляды человека, на его чувства и разум, формировать ценностные представления и идеалы, тем самым изменять самого человека, а через него и окружающий мир.

Существование искусства обусловлено специфическими особенностями бытия человека. Подлинное искусство вызывает глубинное переживание его образов и идей, в содержании искусства воплощено все непосредственно человеческое, духовное, обращенное к чувственному, эмоциональному, интеллектуальному опыту индивида. Художник фиксирует в своих творениях идейно-художественные тенденции времени. Искусство всегда обусловлено культурно-историческим контекстом. Эпоха формирует принципы отражения действительности, соотносящиеся с философскими, эстетическими, мировоззренческими концепциями времени.

Художественно наследие – бесценный дар, который получает каждое поколение. Процесс освоения, осмысления художественного наследия как потока человеческого духа и есть воспитание индивида, «человекостроение» искусством. Если при воспитании культурой не затрагиваются самые фундаментальные слои нравственности человека, «его предназначенности на земле, а они воплощаются в искусстве так или иначе, – культура "не работает"» [2, с. 21]. Об этом свидетельствует опыт дегуманизации искусства в XX в. Именно в кризисные периоды жизни общества, когда утрачиваются прежние ориентиры, возникает естественное упование на те опоры, которые заложены в духовно-нравственных, национальных, художественных традициях.

Сегодня, когда рост технократизма в обществе подавляет духовную сферу жизни человека, для сохранения стабильности его существования необходим некий противовес. Поэтому в современной социокультурной ситуации чрезвычайно важно значение таких феноменов культуры как религия, мораль, философия, искусство. Компенсирующая роль искусства подчеркивалась многими исследователями. Так Л.С. Выготский писал: «Искусство есть важнейшее средоточие всех биологических и социальных процессов личности в обществе, оно есть способ уравнивания человека с миром в самые критические и ответственные минуты жизни» [1, с. 331].

Искусство в полной мере может воздействовать на личность только когда становится понятным его язык, символы, образы, смыслы. Это понимание приходит в процессе эстетического воспитания. Для эстетического переживания, формирования эстетических чувств, вкусов необходим

определенный материал и развиты умения оперировать этим материалом, то есть воспитание должно осуществляться в процессе обучения.

В чем сложность этого процесса применительно к художественному обучению? Проблема здесь часто бывает вызвана неправильным пониманием целей и сущности обучения, когда больше внимания обращается на овладение техническим навыкам, и обучение, таким образом, превращается в самоцель, а не в средство достижения цели – воспитание эстетического отношения к жизни. Художественная грамотность способствует более глубокому восприятию произведений искусства, более совершенному их исполнению – выявлению через художественный образ мыслей, чувств, переживаний. Любое, самое технически сложное задание должно иметь эстетический смысл, радовать красотой и точностью исполнения. Поэтому одним из важнейших принципов художественного образования является принцип единства технического и художественного, на практике реализуемый как принцип единства цели и средства, формы и содержания.

Цель эстетического образования состоит в том, чтобы повысить уровень культуры личности, научить мыслить, любить и понимать искусство, анализировать и критически оценивать явления современной жизни – рекламу, моду, стандарты массовой культуры. Только культурно развитый человек может сделать свою жизнь интересной, содержательной, умеет понять других людей, другую культуру.

Эстетическое отношение человека к действительности есть форма проявления духовности, это эмоциональная активность, обусловленная уровнем сформированности интеллекта, разума. Эстетическое воспитание направлено на мировоззрение индивида, на духовный мир в целом, оно формирует способность к ценностному и чувственно-духовному переживанию окружающей действительности, что делает восприятие мира более глубоким и многомерным.

Библиографический список

1. *Выготский Л. С.* Психология искусства. М., 1984.
2. *Померанец Г.В.* размышлениях и спорах о культуре // Советская музыка. 1990. № 3.

И.В. Гладкова

ПРОБЛЕМА ГУМАНИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ