

определенный материал и развиты умения оперировать этим материалом, то есть воспитание должно осуществляться в процессе обучения.

В чем сложность этого процесса применительно к художественному обучению? Проблема здесь часто бывает вызвана неправильным пониманием целей и сущности обучения, когда больше внимания обращается на овладение техническим навыкам, и обучение, таким образом, превращается в самоцель, а не в средство достижения цели – воспитание эстетического отношения к жизни. Художественная грамотность способствует более глубокому восприятию произведений искусства, более совершенному их исполнению – выявлению через художественный образ мыслей, чувств, переживаний. Любое, самое технически сложное задание должно иметь эстетический смысл, радовать красотой и точностью исполнения. Поэтому одним из важнейших принципов художественного образования является принцип единства технического и художественного, на практике реализуемый как принцип единства цели и средства, формы и содержания.

Цель эстетического образования состоит в том, чтобы повысить уровень культуры личности, научить мыслить, любить и понимать искусство, анализировать и критически оценивать явления современной жизни – рекламу, моду, стандарты массовой культуры. Только культурно развитый человек может сделать свою жизнь интересной, содержательной, умеет понять других людей, другую культуру.

Эстетическое отношение человека к действительности есть форма проявления духовности, это эмоциональная активность, обусловленная уровнем сформированности интеллекта, разума. Эстетическое воспитание направлено на мировоззрение индивида, на духовный мир в целом, оно формирует способность к ценностному и чувственно-духовному переживанию окружающей действительности, что делает восприятие мира более глубоким и многомерным.

Библиографический список

1. *Выготский Л. С.* Психология искусства. М., 1984.
2. *Померанец Г.В.* размышлениях и спорах о культуре // Советская музыка. 1990. № 3.

И.В. Гладкова

ПРОБЛЕМА ГУМАНИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Одной из важнейших особенностей современной культуры является быстро меняющийся мир. Изменения социальных, корпоративных, индивидуальных потребностей происходят в пределах жизни одного поколения. В постиндустриальном обществе, кроме изменений экономических, социально-политических, технологических происходят изменения в духовной сфере, которые формируют мировоззрение постмодернизма. Его основными категориями являются плюрализм, децентрация, фрагментарность, изменчивость и контекстуальность. Современная культура ориентирована на те знания, которые приносят материальную пользу. Основными принципами жизни становятся собственное удовольствие и выгода.

Изучение устремлений современной молодежи позволяет выделить следующие особенности: ориентированность на материальное потребление, постоянное сужение поля социального интереса, утрата духовности, виртуализация, способность адаптироваться к различным социальным изменениям, податливость средствам массовой информации, рекламе. Следует также отметить культурную нетребовательность российской молодежи, ее уход от классического культурного наследия и национальных традиций, готовность потребить любой культурный эрзац.

Поэтому только целостный культурологический подход позволит решить накопившиеся в обществе проблемы. Необходимость гуманизации профессиональной деятельности сегодня очевидна. В процессе социализации личности важно преодоление узости утилитарного, всего бездуховного. Культурное бытие – это бытие осмысленное. Освоение культуры индивидом есть освоение критического, рефлексивного отношения к собственной деятельности в формах этой культуры.

Ценностный аспект культуры должен стать определяющим для мышления эпохи нового тысячелетия. В этих условиях роль философских, социогуманитарных дисциплин является ведущей. Философские вопросы составляют неотъемлемую часть мировоззрения не только ученых, но и каждого мыслящего человека. Ум человеческий стремится к философскому познанию действительности, пониманию сущности бытия, души и духовности. Философия имеет определяющее значение в постановке вопроса о предельных ценностях и смыслах.

Чтобы подготовить личность к жизни в современных условиях, образование должно быть ориентировано на такую ценность, как саморазвитие и самообразование. Поэтому большое внимание сегодня следует уделять рефлексии как особому виду познания, средству и механизму само-

познания и самоизменения. Нерефлексирующий человек не в состоянии определить свое место в мире, уяснить смысл и цель своей жизнедеятельности. Рефлексия призвана предоставлять в распоряжение человека смысло-жизненные регуляторы, обладающие силой творческой и руководящей нормы, помогающие индивиду в нравственном самоопределении, оказывающие влияние на его внутреннее «Я», т. е. регуляторы, которые помогают строить свою личность. Важно научить индивида свободно мыслить, самостоятельно выстраивать свой жизненный путь, опираясь на нравственную систему ценностей.

Отсюда меняется роль и сущность гуманитарной подготовки, она выступает как базовая по отношению к профессиональной, так как способствует развитию личности через освоение культурных универсалий и общечеловеческих ценностей. В современном значении гуманизация синонимична гармонизации, преодолению одномерности человека. Мера развитости личности равна мере ее культуры, то есть способности понять другого и выразить себя.

В.В. Гудков

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРОГРЕСС И ЭВОЛЮЦИЯ ФОТОГРАФИЧЕСКОЙ ОБРАЗНОСТИ

Некоторые определения. Фотографический снимок, как и художественное произведение, представляет собой повествование, высказывание, послание (message), реализованное изобразительными средствами. Как всякое послание, оно должно характеризоваться тремя типами связей: с автором, с изображаемыми предметами и адресатом. Связь снимка с автором проявляется в выборе сюжета, расположении изображаемых объектов, тональности, характере освещения и других факторах. Именно в этом типе связи в наибольшей степени проявляется индивидуальность фотографа.

Связь снимка с предметами отражает то, как изображенные в данном снимке вещи, люди или элементы пейзажа соотносятся с реальными объектами. Несмотря на то, что слово «снимок» несет в себе ассоциативный оттенок слова «копия», нередки случаи, когда фотографическое изображение отличается от оригинала значительно больше, чем выполненное художником. По отношению к адресату фотографическое изображение, как и художественное, выступает как образ. Специалисты в области философии,