

В настоящее время технические средства фотографии существенно превосходят те, что были десяток лет назад. Нельзя не отметить и развитие компьютерной обработки, позволяющей достичь еще большую фотографичность (в смысле картинность) и объединять различные изображения, что возвращает нас к технике коллажа, но на более высоком уровне. В связи с этим натюрмортный подход становится еще более популярным.

Библиографический список

1. *Брунер Дж.* Психология познания. М., 1977.
2. Декоративное искусство. 1982, № 1.
3. *Лихачев Д.С. Ф.М. Достоевский: материалы и исследования.* Л., 1974.
4. *Тарковский А.* О кинообразе // *Искусство кино.* 1979, № 3.
5. *Федоров-Давыдов А.А.* Русское и советское искусство. М., 1975.
6. *Эйзенштейн С.М.* Избр. произв. В 6-ти т. М., 1964. Т. 2.

Т.И. Гурьева

СИНТЕЗ КАК ПСЕВДОРЕВОЛЮЦИЯ В ИСКУССТВЕ КОСТЮМА НА РУБЕЖЕ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВВ.

Понятие «синтез» подразумевает создание нового во благо прогресса. Однако само действие предполагает не естественную природу, а субъективное созидание. Синтез, как прием, более характерен для научных исследований. Именно там, взвешенное аналитически- экспериментальное отношение к материалу, является главным.

XX в. – век величайших открытий в области науки и новых технологий. Космос, лазерный луч, Интернет – от одного этого у нормального человека захватывает дух, не говоря уже о творческой личности. Новые знания современной науки послужили сильным импульсом для создания оригинальных произведений искусства.

Свободное формотворчество и безграничное экспериментирование с художественным материалом – главное отличие искусства XX столетия. Слова П. Пикассо «я хочу изобразить мир таким, каким я его мыслю» стали девизом для многих мастеров XX в., которые поставили задачу не столько изображать реальный мир (то, что вижу), сколько творить свой мир в искусстве (то, что мыслю). Поэтому в живописном искусстве начала XX в. и возникли такие направления как конструктивизм, кубизм, абстракционизм. Любознательность художника заставила его нарушить целост-

ность живой природы. Появилось желание сломать, разобрать, посмотреть что там внутри, а затем собрать по-своему. Принцип синтеза стал основополагающим во всех сферах революционного искусства. Он подкупал своей свежестью взгляда, оптимизмом, почти детской наивностью граничащей с ожиданием великих открытий.

Аналогичные тенденции нарушение спокойной гармонии целого и создание собственных критериев гармонизации возникли в одежде на рубеже конца XX–начала XXI вв. Появились заявления о грядущей революции в одежде. Художники модельеры призывали нас выбросить старый гардероб на свалку. Отсюда и появление терминов «Все традиционное – скучно!» и «Все правила и нормы – признак плохого тона». Зрителю обещали свежий воздух, открытость и эмоциональность как на живописных полотнах фовистов как содержимое коктейля из мартини в четких границах элегантногo фужера. В одежде стали исчезать такие основополагающие принципы как функциональность, сезонность, стилевое единство. Безобидная мода формирующая жизненные критерии, нормы и правила поведения создаёт новый образ человека. Появилось поколение потерявшее ощущение простой целесообразности и многогранности мира. Вместо этого – поведенческая схема заданного образа, в основе которого – игра.

Эстетика минимализма, скудности привела к выхолащиванию чувств. Человек – продукт массового мышления, по аналогии с массовой продукцией. Продукция исчезла, и человек растерялся.

Нишу сразу же заполнили авантюристы, предложив свою игру, игру в чувства и эмоции. Миром официального искусства моды стали править самоуверенные амбициозные натуры. В моде стало важнее не само действие, а что об этом напишут журналисты и скажут редакторы ведущих журналов мод.

Художник, как главное звено в этой цепи событий оказался в роли слуги, ожидающего вердикта господина. Господин требовал и восхвалял те качества, которые ему, не знающему глубины процесса, казались значимыми. Главным критерием оказалась новизна визуального ряда. Мода в погоне за новизной превратила костюм в театрализованное шоу, доведенное иногда до абсурда. Правда мастерство художников, знающих истинные законы красоты, позволило даже в этих условиях создать целостные живые образы наполненные легкой иронией как бы извиняющихся за столь фривольное отношение к законам гармонии. Мир моды наводнился перевертышами, все стало с ног на голову.

Английский классический костюм в сочетании с кедами, элегантная меховая шубка оторочена бельевым кружевом. Чем абсурднее сочетание, тем ярче талант художника.

Сегодня юмор, ирония и игра присутствующие в одежде, – одна из примет нашего времени. Возможно эти элементы игры, раскованности и необходимы современному человеку, живущему в жестких условиях формирующейся эпохи постмодернизма. Но главное – не потерять чувство меры, основной критерий красоты и гармонии во всех областях искусства. Хороший вкус – это простота и целесообразность!

И.В. Захарченко

О ВЛИЯНИИ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ НА КАЧЕСТВО ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ

Современная стратегия инновационно-индустриального развития Казахстана ориентирует экономику страны на курс создания постиндустриального общества, конкурентным преимуществом которого на мировом рынке должен стать высококвалифицированный, мобильный человеческий капитал.

Ориентация на высококачественный образовательный процесс определяет удовлетворение насущных интересов потребителя и переход к «сервисному» ведению деятельности. Итогом целенаправленной работы в области качества образования является построение действующей эффективной системы менеджмента качества организации, что впоследствии обеспечивает занятие прочных позиций на потребительском рынке образовательных услуг. В настоящее время на базе Евразийского национального университета им. Л.Н. Гумилева формируется системный подход к вопросу совершенствования современного учебного процесса: функционирование университета осуществляется в условиях Системы Менеджмента Качества, кредитной технологии образования и государственной политики Республики Казахстан в области информатизации образования.

Успешное выполнение инновационно-индустриальной программы развития общества осуществится в результате появления в различных отраслях народного хозяйства специалистов-дизайнеров – самостоятельных творческих личностей со своим мировоззрением, своей политикой в профессии. На современных предприятиях технологические и бизнес-