

это возможно при наличии «круглогодичных» Мастер-классов на заинтересованных в выпускниках фирмах, когда реальный курсовой или дипломный проект выполняется студентами на производстве под руководством специалиста. Уже в процессе обучения студент сможет попробовать себя в роли дизайнера-исполнителя, осуществляющего авторский надзор, преодолеет страхи и сомнения, сформирует опыт общения с людьми, ответственность за самостоятельно принятые решения. Такая практика сотрудничества с проектными фирмами является рядовой для коллектива кафедры «Дизайн» Евразийского национального университета им. Л.Н. Гумилева.

Бесспорно, эффективное применение виртуальных сред электронных учебников в образовательном процессе способствует не только повышению качества образования, но и позволяет сформировать полноценную систему обучения дизайнера с высокой эффективностью процесса, приближенного к производственным условиям, возможностями индивидуализации обучения и приобретения обучаемыми навыков самостоятельной работы. Инновационный подход к учебному процессу с использованием ИТ способствует развитию у учащихся творческого мышления, накоплению опыта практического моделирования, исследовательской деятельности. Это формирует студента конкурентоспособного на рынке труда.

Рассмотренные в статье аспекты ведут к необходимости научно-педагогического осмысления новых возможностей в преподавании в связи с обогащением современного процесса образования информационными обучающими технологиями. От разработки и использования их на практике зависит развитие творческих способностей, выявление и совершенствование интеллектуальной и творческой одаренности студентов-дизайнеров.

Молодое поколение открыто к новым идеям, мыслит глобально, думает критериями будущего. Поэтому обучение в интерактивном ключе позволит приблизиться к международным стандартам дизайн образования и воспитать высококвалифицированных специалистов.

М.В. Исаакова

СОЗНАНИЕ И САМОСОЗНАНИЕ СТУДЕНТА–ДИЗАЙНЕРА

Человеческое сознание многозначительно и многогранно, что и делает его объектом изучения многих наук. Сознание – это часть психики, в ней происходят как сознательные, так и подсознательные и бессознатель-

ные процессы, что дает нам представление о психологической природе человека. Оно возникает и развивается лишь в течение жизни человека.

Профессиональное сознание и самосознание в развитии студента играют немаловажную роль, цель которого заключается в формировании гармоничной, духовно богатой, всесторонне развитой личности. Они являются неотъемлемой частью развития этой самой личности и в сумме с множеством других факторов способствуют достижению поставленных человеком целей. В результате воспитания человек должен обладать творческой и интеллектуальной индивидуальностью, высоким уровнем культуры, моральных и нравственных норм, должен быть социально компетентным и востребованным, способным к совершенствованию себя и внешнего мира.

Сознание – высшая свойственная лишь человеку форма отражения объективной действительности. В работе «Сознание как проблема психологии поведения» Л.С. Выготский утверждает о связи сознания и рефлекса. Он рассуждает о бесконечности сознания, о взаимодействии систем, включенных в механизм действующего рефлекса. При этом сознание своих переживаний (а это уже и есть одна из подструктур самосознания) означает не что иное, как «имение их в качестве объекта (раздражителя) для других переживаний». Далее он рассматривает самосознание в связке с проблемой самонаблюдения и самокритики. Для Л.С. Выготского очевидна такая особенность самосознания, как доступность внутреннего опыта только одному лицу — самому переживающему этот опыт. Он указывает, что можно наблюдать и воспринимать личные вторичные реакции, потому что рефлексы служат новыми раздражителями проприорецептивного поля... Движение руки, воспринимаемое глазом, может быть одинаковым раздражителем, но сознательность этого движения, те проприорецептивные возбуждения, которые возникают и вызывают вторичные реакции, существуют для личности. Они ничего не имеют общего с первым раздражением глаза». Л.С. Выготский делает здесь акцент на «физиологическом» уровне самосознания. Им также было замечено, что механизм познания себя и познания других один и тот же. Мы сознаем себя, потому что мы сознаем других, и тем же самым способом, каким сознаем других, потому что мы сами в отношении себя являемся тем же самым, чем другие в отношении нас. Я сознаю себя только постольку, поскольку являюсь сам для себя другим, то есть постольку я собственные рефлексы могу воспринимать как новые раздражители. Между тем, что я могу повторить сказанное молча слово, и тем, что я могу повторить сказанное другим слово, — по

существо нет никакой разницы, как нет принципиального различия и в механизмах: и то и другое обратимый рефлекс – раздражитель.

Сознание дизайнера представляет собой единство психологических процессов, активно участвующих в осмыслении окружающего нас мира, оно возникает в процессе творческо-трудовой деятельности. Дизайнер, как правило, не делает открытий и не изобретает нового – он по-иному компокует уже имеющееся, додумывает, осознает его назначение и свойства, а в более широком смысле можно сказать, что он перекомпоновывает, пропускает через себя предметный мир по законам красоты и удобства. Содержание и форма сознания дизайнера почти идентичны. Это отражение действительности, ее образ, который проецируется на творчество дизайнера. И этот всякий образ носит на себе отпечаток того, что в нем отражается, как материал или идея.

В чем же источник сознания? Во-первых – это внешний предметный и духовный мир дизайнера; природные, социальные и духовные явления отражаются в сознании в виде конкретно-чувственных и понятийных образов. В этих самих образах, нет самих этих же образов в уменьшенном виде, нет ничего вещественно от этих предметов. Однако в сознании есть их отображения, их копии (символы), которые несут в себе информацию о них, и о их сущности. Вторым источником сознания является социокультурная среда, общие понятия, этические, эстетические установки, социальные идеалы, правовые нормы, накопленные обществом знания; здесь и формы и средства, и способы познавательной и творческой деятельности. Третий источник сознания – духовный мир дизайнера, весь его уникальный опыт жизни и переживаний. Четвертый источник – мозг, отвечающий за осуществление общих функций организма, его условно-рефлекторная деятельность.

Функция сознания – это его свойства, которые делают сознание орудием и инструментом познания, обобщения и практической деятельности дизайнера. Любое орудие является средством воздействия. Главная функция состоит в получении знания о природе, обществе и человеке, которая получило отражение в различных видах деятельности, в том числе и дизайнерской. Творческая функция понимается в широком смысле, как активное воздействие на окружающую человека реальность, ее преобразование и воздействие на нее.

Самосознание – есть определенная форма реального явления – сознания и предполагает выделение человеком самого себя, собственного Я из всего многообразия жизни. То осознание действительности, своих дей-

ствий, чувств, мыслей, мотивов поведения, интересов, своего положения в обществе и своего предназначения. В этом огромную роль играют ощущения человеком себя, своего тела, движений и действий. Самосознание есть сознание, направленное на самого себя: это сознание делающее предметом изучения и исследования самого индивида.

Самосознание дизайнера – выделение себя из объективного мира, осознание и оценка своего отношения к миру, себя как личности, своих поступков, действий, мыслей и чувств, желаний и интересов. Животное тождественно своей жизнедеятельности, оно изменяет природу лишь в силу своего присутствия, т.е. относится к ней непосредственно. Дизайнер же опосредует свое отношение к природе общественной практикой, и прежде всего употреблением орудий труда. Изменяя природу, он изменяется сам. Создавая в процессе труда продукты, дизайнер как бы удваивается в предмете своей деятельности, созерцает дело своих рук. Он различает себя как деятеля и предметы своей деятельности. Важную роль в формировании самосознания играет язык. Самосознание (как задаток) возникает одновременно с сознанием как производное от него, но проявляется на значительно более высокой ступени развития человека. Вначале дизайнер отличает себя от объекта, сознает объект своей деятельности и самого себя как субъект лишь в процессе практического взаимодействия с вещами. В действительности самосознание может быть понято в решающей мере лишь как результат практической общественно-производственной деятельности человека. Дизайн – нечто большее, чем область искусства или сфера совершенствования техники. Дизайн является проявлением особого компновочного мышления, в чем-то аналогичного эвристическому мышлению. Воздействие дизайнера не пассивно. Как и архитектура, предметная среда воспитывает людей. Еще наш известный педагог Макаренко говорил, что воспитывают личность не только люди и события, но и вещи. А один из крупных деятелей Баухауза Ласло Мохой-Надь, рассказывая, как в этой школе создают новые вещи, всегда добавлял при этом, что «наша цель – не предмет, а человек». Таким образом, каждый предмет, и особенно предмет, прошедший дизайнирование, кроме своей прямой утилитарной функции, выполняет еще и воспитательную роль, формируя личность.

Л.М. Кадцын