

этические и эстетические явления, наряду с широким гуманитарным знанием, наверняка только будут способствовать развитию творчества у учащихся и становлению в них непосредственного художественного дара.

Библиографический список

1. *Булгаков С.Н.* Свет не вечерний: Созерцание и умозрение. М., 1994.

Е.И. Кашин

МУЗЕЙ КАК ВОЗМОЖНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Сотрудничество художественно-графического факультета Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова с Костромским государственным объединенным музеем-заповедником (КГИАХМЗ) обусловлено необходимостью освоения студентами культурного опыта предшествующих поколений, отразившегося в художественных произведениях. Именно в музее возможно реальное полноценное восприятие подлинных произведений.

Художественный музей, являясь научно-исследовательским учреждением, осуществляет в комплексе хранение, изучение и популяризацию памятников, составляющих классическое наследие, создавая таким образом основу художественного образования.

В начале прошлого столетия испанский философ Хосе Ортега-и-Гассет писал о кризисе европейского искусства: «Улетучились последние остатки духа преемственности традиции» [1, с. 308]. Нельзя не согласиться с тем, что и в нашей стране эта опасность стала очевидной. Кризис реалистического искусства отразился в снижении уровня художественного образования, в связи с чем актуальным стало обращение к традиции, к классическому наследию.

В учебном плане специальности «Изобразительное искусство» предусмотрен факультативный курс «Техника и технология живописи русских и советских мастеров» (7–8 семестры). Курс предполагает изучение разнообразных техник письма, технологии живописи, в том числе изучение свойств красок, фактур холста. Выполнить эти задачи невозможно без обращения к подлинным произведениям искусства, хранящимся в музее.

Обучение на базе музея понимается нами как переход от дисциплинарного к междисциплинарному содержанию образования, в котором осуществляется взаимосвязь между академическими аудиторными занятиями студентов и тематическими учебными выставками.

Учебные выставки формировались из запасников музея ведущим преподавателем совместно с работниками музея. В течение года были подготовлены следующие учебные выставки: «Рисунки и зарисовки русских и советских художников», «Интерьер в творчестве художников XIX – XX столетий», «Пейзаж XVIII–первой половины XX столетий», «Автопортрет в творчестве костромского художника Н.Шувалова». Подбор произведений осуществлялся исходя из учебных задач, поставленных перед студентами.

Занятия проводились с использованием разных форм: лекция, конструктивный диалог, практическая работа. К завершению работы выставки студенты должны были выполнить практическое задание – копию с подлинного произведения.

Музейная практическая работа способствует расширению кругозора, развитию художественного вкуса, а также получению знаний и обретению практического опыта.

В непосредственном общении с произведениями искусства, в отличие от «иллюстративного обучения» студенты переживают «художественный шок», воспринимают *вживую* чужой опыт. При этом неизбежно совершаются открытия, глубоким и сущностным становится видение мира.

Музейный опыт, приобретённый студентами, играет важную роль в формировании мировоззрения будущего художника-педагога, принципов художественного восприятия и дальнейшей творческой деятельности.

Библиографический список

1. *Хосе Ортега-и-Гассет*. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.

В.В. Кикин

О ВЗАИМОДЕЙСТВИИ ИСКУССТВ, ремесел И ПРОМЫШЛЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА

В структуре материально-предметной деятельности с помощью искусства человек постоянно осуществляет художественно-образное осво-