

ОПЫТ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ–ФАСИЛИТАТОРОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА «ОБРАЗ И МЫСЛЬ»

С 1999 г. В Свердловской области (преимущественно в Екатеринбурге) осуществляется образовательный проект, сосредоточенный на решении проблемы подготовки и переподготовки таких кадров, которые готовы к практической реализации принципов гуманистической педагогики, прежде всего, в сфере художественного образования, и именно той его части, на которую в среде художников-профессионалов смотрят не без снобизма. Речь идет о художественном образовании, обращенном, прежде всего, к потребителю, в данном случае, юному зрителю, способному к глубокому общению с произведениями изобразительного искусства. Образовательный проект «Образ и мысль» предлагает не только общую концептуальную модель (которая уже давно существует), а работающий вариант ее технологического воплощения – тиражируемый и экстраполируемый, воплощенный в нескольких десятках школ, а в России – в сотнях.

Программа «Образ и мысль» была разработана специалистами Санкт-Петербургского университета педагогического мастерства при участии специалистов Русского музея и Эрмитажа на основе предложенных педагогами Музея современного искусства в Нью-Йорке (группа «Development Through Art» – «Развитие через искусство») «Стратегий визуального мышления» – «Visual Thinking Strategies» («VTS»). «VTS» претерпели существенную переработку, предпринимаемую специалистами Санкт-Петербурга с целью их адаптации к условиям и традициям отечественной школы, но в то же время ими была сохранена методология и педагогическая технология, составившие основу и специфику «VTS». «Образ и мысль» в настоящее время имеет достаточное научно-методическое обеспечение [2].

Программа «Образ и мысль» призвана формировать потребность всматриваться и вдумываться, осознавать и интерпретировать зрительные образы, даже такие сложные, как произведения изобразительного искусства. Цель программы – содействовать развитию способности детей к глубокому, личностному восприятию художественных ценностей, установлению

собственной, естественной системы связей с искусством, которая будет служить основой для их дальнейшего развития. Стимулом такого развития служат произведения изобразительного искусства всех времен и народов. Дети самостоятельно, без вмешательства авторитетного (а часто и авторитарного) мнения взрослых рассматривают произведения, высказывают свои наблюдения и, в меру своих возможностей, приближаются к постижению их многогранного содержания.

Уникальным педагогическим инструментом общения начинающего зрителя с искусством выступает особым образом организованная групповая дискуссия. Программа позволяет комплексно решать стоящую перед современной школой задачу создания условий для развития качеств личности, способной жить в демократическом, открытом обществе, таких как независимость и креативность мышления, способность к саморазвитию, к ответственности, к уважению собственного и чужого мнения, к собственной и чужой свободе, умения аргументировать и слышать аргументы.

Программа строится на использовании широкого диапазона произведений мирового изобразительного искусства. Петербургские специалисты значительно увеличили долю произведений отечественных авторов в видеоряде программы, а также предусмотрели заметное место произведениям изобразительного искусства из местных экспозиций. В видеоряде программы «Образ и мысль» не менее пятой части произведений – из Музея изобразительных искусств г. Екатеринбурга, знакомство с которыми осуществляется как непосредственно, так и посредством слайдов.

Большую роль в эстетическом и художественном росте начинающих зрителей играет обнаружение ими грандиозной дистанции между репродукцией и оригиналом. Благоговейное отношение к музею как собранию подлинных произведений «живого» искусства возникает уже во время первого его посещения детьми и не снижается даже после привыкания к его посещениям как части их жизни. Общение с искусством в подлинных его произведениях становится благодаря воздействию программы «Образ и мысль» нормой и потребностью жизни детей (и учителей). В ней заложены механизмы, позволяющие зародить и укрепить интерес начинающего зрителя к произведениям изобразительного искусства, подготовив, таким образом, детей к другим урокам, осмысленному посещению других музеев и восприятию игр, бесед, лекций.

Важным эффектом программы является ее воздействие на личность педагога и организацию учебного процесса в целом. Общеизвестно, что стереотипы мышления, отсутствие глубоко укорененных демократических

традиций в преподавании, нередко низкий уровень общей культуры массового учителя являются существенным тормозом демократического преобразования как школы, так и общества в целом. Метод работы с искусством, применяемый в программе, позволяет изменить стиль отношений: учитель перестает быть носителем «истины»-лектором, мэтром и ментором, а это расшатывает авторитаристскую педагогическую парадигму.

Кроме этого важного организационно-педагогического воздействия, программа дает толчок эстетическому развитию не только детей, но и самих учителей. Она доступна, технологична и не требует специальной искусствоведческой подготовки. Немаловажным достоинством программы является возможность вовлечения родителей обучаемых по ней детей, часто почти безнадежно далеких от изобразительного искусства, в совместное общение с искусством, в том числе в общение непосредственное – на экспозициях музеев и выставках.

Поскольку программа «Образ и мысль» рассчитана на педагогов, не имеющих профессионального искусствоведческого образования, ее реализация предъявляет особые, повышенные требования к их подготовке. В программе повышения квалификации педагогов «Образ и мысль» четко определены логика развертывания содержания и этапы освоения этого содержания слушателями, что отражено в учебно-тематическом планировании. Но фасилитарная педагогика предполагает актуализацию содержания не столько в соответствии с всегда предзаданным учебным планом, а в соответствии с потребностями здесь и сейчас обучаемых. Развертывание содержания, таким образом, должно происходить в соответствии с ситуативной логикой познания обучаемых, адекватно возникающим у них проблемам: «В центре внимания оказываются не предметные знания сами по себе и не деятельность в ее абстрактных, инвариантных, воспроизводимых составляющих, а знания и деятельность, изначально погруженные в социально-культурный контекст, в ситуации общения, диалога, взаимопонимания, сотрудничества – знания и деятельность, «растущие» из личностно и индивидуально неповторимых, становящихся миров учащегося, а не предзаданные им императивно» [1, с.154]. Так ведется работа педагогами с детьми, так же ведется работа с педагогами-слушателями программы повышения квалификации. При этом общий объем необходимого содержания может быть прописан достаточно определенно, но его развертывание в реальном образовательном процессе всегда индивидуально, неповторимо и зависит от особенностей сложившейся группы слушателей. Поэтому учебно-тематическое планирование воссоздается для каждой сессии и в каждой

группе, разумеется, с учетом уже освоенного слушателями материала.

В традиционной модели образования педагогов используются лекции, практические занятия, круглые столы и т.д. Этот порядок применяемых организационных форм соответствует порядку убывания процента занимаемого учебного времени и рейтингу значимости. В проекте «Образ и мысль» рейтинг применяемых форм учебных занятий иной: фасилитированные дискуссии, практикумы, лекции. Практические занятия проводятся в виде демонстрации метода, тренингов, посещения открытых уроков, анализа и корректировки содержания учебной программы и консультаций у коллег-педагогов, методистов, психолога, искусствоведа. Посещения открытых уроков обязательно сопровождается анализом занятия по различным аспектам в соответствии с программой мониторинга развития детей и программой мониторинга профессионального развития педагогов. У слушателей формируется культура профессионально-педагогической супервизии.

Особенностью лекций в проекте является обязательное участие педагогов в определении темы через формулирование своих профессиональных потребностей и проблем, возникающих в ходе освоения программы и погружения в проект. Как правило, лекции требуют или предполагают предварительную основательную самоподготовку слушателей. Поэтому лекции часто включают элементы диалога или дискуссии.

Кроме того, как занятия с детьми, так и занятия по образовательной программе повышения квалификации «Образ и мысль» происходят в соответствии с принципом открытости:

- педагоги организуют презентации проекта с демонстрацией применяемой педагогической технологии;
- все желающие могут посещать занятия педагогов по программе, разумеется, соблюдая правила педагогической этики;
- участники проекта готовы всем интересующимся отвечать на вопросы относительно программ;
- педагоги-участники проекта используют происходящие в своем образовательном учреждении профессионально значимые события и мероприятия для ознакомления коллег с целью, содержанием программ и применяемой в них педагогической технологией.

Каждый год участия в образовательной программе имеет свою специфику. В первый год слушатели осваивают роль педагога-фасилитатора, знакомясь с методологическими основами педагогики фасилитации и вводя в свою практическую деятельность программу «Образ и мысль». Важ-

ную роль играет здесь авторитет координатора-методиста, в основном определяющего содержание и форму проведения занятий, осуществляющего частое посещение уроков и консультирование педагогов, являющегося ведущим при обсуждении занятий и проведении тренингов и фасилитированных дискуссий. Содержание и форма проведения занятий очередной сессии предлагается слушателям для обсуждения и при необходимости корректируется.

Во второй год слушатели, продолжая совершенствоваться в роли педагога-фасилитатора, начинают осваивать роль коллеги-фасилитатора, активно и организованно помогая друг другу в профессиональном развитии. Поэтому слушатели становятся инициаторами включения того или иного содержания в образовательную программу, являются ведущими при обсуждении открытых уроков, на тренингах, готовят и проводят самостоятельно некоторые теоретические занятия или их фрагменты, а также участвуют во взаимоконсультировании. Именно поэтому при комплектовании группы участников желательно, чтобы в ее составе были педагоги разных специальностей (учителя начальных классов, преподаватели мировой художественной культуры, музыки, изобразительного искусства, педагоги-психологи). Особое внимание в этот год уделяется контактам с коллегами по образовательному учреждению, с родителями детей как коллегами по воспитанию.

Третий год работы в проекте посвящен освоению педагогами роли методиста-фасилитатора (супервизора). Роль методиста по отношению к педагогам первого года обучения участники проекта реализуют через посещение уроков, консультирование в ходе подготовки «молодых» коллег к проведению семинаров, участие в формировании содержания сессий для участников первого года обучения. Участники третьего года обучения кроме обычных семинаров с обсуждением открытых уроков, тренингами метода и решением возникающих проблем, участвуют в подготовке и проведении конференции по фасилитарной педагогике, написании текстов теоретического и методического содержания на тему педагогики фасилитации и проекта «Образ и мысль». Это требует углубленного самостоятельного освоения специальной литературы по истории и теории педагогики, по психологическим основам фасилитации и эстетического развития, по искусствоведению. Программа повышения квалификации построена большей частью как совместная взаимная коллективная профессионально-педагогическая супервизия, показывающая свою высокую эффективность.

Образовательную программу такого рода может реализовать только

команда координаторов с четким распределением функциональных обязанностей. В ее состав входят: руководитель, методисты, психолог, искусствовед. Несмотря на четкое распределение обязанностей, очень часто требуется участие всей команды в решении тех или иных вопросов. Желательно также участие всей команды в проводимых занятиях, особенно в фасилитированных дискуссиях, где необходимо выполнять роли ведущего, ассистента ведущего, наблюдателя, критика или провокатора в зависимости от ситуации. Важнейшее значение в данной образовательной программе имеет и создание атмосферы сотрудничества, сотворчества, сопереживания, соразвития.

При этом продолжалось знакомство педагогической общественности области с программой «Образ и мысль» посредством публикаций [3], а также многочисленных методических семинаров городского, районного и школьного уровней. Программа встречала и встречает поддержку педагогов, родителей, руководителей образовательных учреждений. Но в последнее время школы вовлечены новых, ставших приоритетными, задач. Уральское отделение РАО в 2005 г. подхватило инициативу Свердловского областного института развития регионального образования в поддержке проекта. Будем надеяться на его дальнейшую реализацию.

Библиографический список

1. Андрюхина Л.М. Культура и стиль: Педагогические тональности. Екатеринбург, 1995.

2. См.: Музей и школа: Диалог в образовательном пространстве. Вып. 6: Программа «Образ и мысль». 1 класс «Картины рассказывают истории»: Методич. рекомендации. СПб., 2000; Музей и школа: Диалог в образовательном пространстве. Вып. 7: Программа «Образ и мысль». 2 класс «Вглядываясь – учимся»: Методич. рекомендации. СПб., 2001; Музей и школа: Диалог в образовательном пространстве. Вып. 8: Программа «Образ и мысль». 3 класс «Как картину написали»: Методич. рекомендации. СПб., 2001.

3. См.: Кислов А.Г. Образование в нетоталитарном смысле// Музей и школа: Диалог в образовательном пространстве. Вып. 6. СПб., 2000. С. 93–103; Кислов А.Г. Педагогика прикосновений// Музей и школа: Диалог в образовательном пространстве. Вып. 8. СПб., 2001. С. 50–58; Кислов А.Г. «Образ и мысль»: методология и методика образного мышления// Социально-гуманитарное образование в средней и высшей школе: методологи-

ческие и методические проблемы: Материалы науч.-практ. конф. Екатеринбург, 2000. С. 104-107; *Кислов А.Г., Мельник Н.Б.* «Образ и мысль» в Уральском регионе// Образование в Уральском регионе: научные основы развития: Тез. докл. науч.-практ. конф. Екатеринбург, 2000. С. 117-119; *Кислов А.Г., Мельник Н.Б., Сыманюк Э.Э.* «Образ и мысль»: методология и методика развития визуального мышления// Человек в современном обществе: социальная ориентированность образования: По материалам обл. пед. чтений. Красноуральск, 2000. С. 90-93; *Кислов А.Г., Мельник Н.Б.* Образование педагогов-участников экспериментального проекта «Образ и мысль» (уральский опыт)// Образование взрослых – ключ к XXI веку: Материалы межрегион. науч.-практ. конф. Екатеринбург, 2001. С. 165-168.

Г.М. Ковган

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ В ПОЛУЧЕНИИ УСТОЙЧИВЫХ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ НАВЫКОВ

Почему так долго приходится человеку двигаться по пути к профессиональному совершенству от ученика до мастера своего дела? В учебниках по традиционной педагогике можно увидеть, что всякое учение представляет собой восприятие, осмысление и запоминание знаний и лишь в последнюю очередь говорится о применении этих знаний.

Структура учебного процесса, построенного в соответствии с теорией поэтапного формирования умственных действий, имеет вид, совершенно не похожую на традиционную. Методика обучения, по нашему мнению, состоит в следующем:

- 1) обучаемый читает задание, которое не знает как выполнить по причине начала своего обучения;
- 2) прочитав задание, он, следуя схеме и опираясь на нее, проделывает нужные действия в соответствии с условиями заданиями;
- 3) если он строго следует указаниям схемы (при необходимости обращаясь за консультацией к преподавателю), то через какое-то время задание будет решено.

Для непрерывного и параллельного формирования теоретических знаний и практических умений, возможно применить в подготовке специальные средства позволяющие быстро и эффективно формировать профессиональные умения и навыки. Такими зрительными средствами в методике