

так как творческая составляющая в работе ремесленника имеет доминирующее значение [1].

### ***Библиографический список***

1. Тезисы подготовлены по материалам исследований, выполняемых по гранту РГНФ № 06-06-00413а.

**К.В. Комарова**

## **КРАСОТА КАК ИСКУССТВО**

Что такое красота как она связана с искусством? Красоту можно определить как все то, что доставляет эстетическое и нравственное удовольствие, наслаждение». Искусство же – это творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах.

Попытаемся найти взаимосвязь двух понятий и явлений. Красота – простое слово, но с глубоким философским смыслом. О красоте говорят давно, спорят о том, какой же мерой измерять столь драгоценное качество? Всем известный Сократ был некрасив внешне, но красив духовно: его широкое лицо, курносый нос, а какие смелые мысли таились в его голове, какие слова, ведь именно его внутренняя красота составляла многовековую славу великого философа древности, так как заурядное лицо человека обладало неким притяжением. В чем же был секрет его красоты? Очевидно в том, что он не боялся правды. Если человек совершенен внешне, но не несет в себе правды, тогда его «красота» ставится под сомнение и получается «красивый обман».

Лев Толстой – всем известный правдоискатель и стремительный человек: его слова западают в душу, его герои становятся друзьями. И не в этом ли проявилась его красота?

Человечество издавна ведет поиск красоты и истины: Джордано Бруно, Коперник, Галилей, – все это вспышки разума, развеявшие густой туман не на одно столетие над человечеством. Пушкин, Моцарт, Чернышевский – это люди красивые не физически, а духовно. И перед их красотой и духовной щедростью всегда будут склоняться. Сегодня каждый понимает, что красота – это и телесное совершенство, и высшая духовность. На наш взгляд, говоря о телесной гармонии, нельзя найти более совершен-

ный образец физической красоты, чем Венера Милосская. Осмысливая великие произведения деятелей античности, прежде всего мы раскрываем величие и безмерную красоту, красоту искусства... Для этих людей наивысшей красотой была красота человека и красота искусства, видимо поэтому культ идеального тела и статуи был рожден духом Эллады, где прекрасные человеческие формы воплощали в себе лучшие черты характера. Знаменитый скульптор Поликлет создал ряд прекрасных статуй, где воплотил самые идеальные и совершенные соотношения человеческого тела. Юноша «Дорифор» – модель и образец для других ваятелей Греции.

Со временем скульпторы отошли от канонов и начали искать красоту прежде всего в одухотворенности образа, в его сложном внутреннем мире. Именно чувство красоты – радостное и светлое чувство, при котором человек испытывает счастье...

Искусство – жизненная потребность практически каждого человека, поэтому нужно деятельно относиться ко всему, с чем он соприкасается каждый день, для чего пытаться сделать мир вокруг себя более совершенным и прекрасным. Постигание интеллектуального наследия есть тяжелый труд, доступный не каждому человеку, так как духовная красота и богатство доступно не всякому.

По современным представлениям, человек красив, если он стремится расширять свой кругозор, хочет знать больше своих предшественников, всесторонне и гармонически развит.

Красота – это искусство, это умение развивать в себе все возможности, не жалея ни сил, ни времени; но физическое совершенство – не есть самоцель.

Спорт красив тогда, когда помогает, когда в содружестве с искусством он дает человеку возможность открывать прекрасное среди великого многообразия. Спорт завоеует во имя красоты, в разумных пределах, все человеческие возрасты» – говорили в античности, но и сегодня это так: красивая фигура, подтянутость в походке – красота искусства. Красив и тот, кто старается постигать великую культуру человечества. Отсюда вывод: жить нужно не только для себя, но и для красоты, во имя искусства.

**С.Д. Коротяев**

## **РАЗВИТИЕ ПРОЕКТНОГО МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ДИЗАЙНА**