

нающиеся рекламные образы, отражающие эстетические представления людей и отвечающие всем требованиям рекламной деятельности.

### ***Библиографический список***

1. Анатомия рекламного образа / Под общ. ред. А.В. Овруцкого. СПб., 2004.
2. *Грошев И.В.* Гендерная невербальная коммуникация в рекламе // Социологические исследования. 1999. №4.
3. *Имшинецкая И.* Креатив в рекламе. М., 2006.
4. *Костина А.В.* Эстетика рекламы: Учеб. пособие. М., 2003.
5. *Кошетарова Л.Н.* Эстетический аспект рекламы // Ученые записки аспирантов / Под ред. Л.Н. Захаровой. Тюмень, 2006. Вып. 1.
6. *Ученова В.В.* Философия рекламы. М., 2003.

**Г.В. Кошурникова**

## **РЕПРОДУКЦИОННАЯ ГРАВЮРА КАК ИНТЕГРИРОВАННЫЙ КУРС ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА ПОДНОСНОГО ПРОМЫСЛА**

Сегодняшняя ситуация такова, что в новых социально-экономических условиях возрастает интерес к различного рода художественным специальностям, в связи с чем приобретают все большую актуальность вопросы подготовки специалистов в системе профессионального образования. Система образования становится все более мобильной и вариативной, и позволяет использовать методы как традиционные, так и инновационные. Только их взаимосвязь позволяет воспитывать художника – профессионала способного в своей дальнейшей деятельности опираться на традиции, корни нашей национальной культуры, а с другой стороны – оупущать свое место в мировом художественном пространстве.

В Уральском училище прикладного искусства с 2004 г. образовательный процесс идет в рамках Государственного образовательного стандарта, согласно которому количество изучаемых дисциплин увеличилось на тридцать процентов. Сложившаяся ситуация свидетельствует о том, что дифференциация знаний превышает интеграцию и вынуждает вводить изменения, согласно специфике учебного заведения. Интеграция – процесс или действие, имеющий своим результатом целостность, объединение, восстановление единства [4, с. 181].

Ведущие преподаватели работают по авторским программам, позволяющим более гибко подходить к подготовке специалиста, развивая его творческий потенциал и формируя целостное восприятие окружающей действительности. Для углубления знаний и умений необходимо вводить интеграционные курсы, которые сделают образовательный процесс более целостным. Таким курсом или разделом в рабочей программе дисциплины «Композиция», обучающихся по специальности «Художественная роспись», может стать репродукционная гравюра, которая занимает особое место в истории изобразительного искусства. В конце XIX–начале XX вв., когда в искусстве стали цениться индивидуальность выражения, почерк художника, неповторимость стиливых черт, то заслуга репродукционной гравюры стала преуменьшаться. В XVIII–XIX вв. она «ценилась не меньше, чем гравюра оригинальная, сделанная мастером по собственному рисунку» [3].

В истории развития уральской лаковой живописи по металлу репродукционная гравюра занимала одно из ведущих мест. Мастера XVIII в. расписывали подносы-картины и столешницы, оформляя их жанровыми или сюжетными сценами, списанными с гравированных рисунков из разных книг (славянских, немецких, латинских) и обрамляли золотой каймой с травным орнаментом [2, с. 73]. Роль репродукционной гравюры в XVIII–начале XIX вв. была значительна. Это свидетельствует о высоком профессиональном мастерстве, которым владели мастера по росписи металлических изделий, среди них – Худояровы, Дубасниковы, Перезоловы и др.

Сам процесс создания росписи «с образца» был понятен живописцам, так как большая часть из них были иконописцами, и до переселения на Урал технику иконописания знали в совершенстве, «живописцы конца XVIII–начала XIX вв. пользовались образцами-гравюрами, подобно иконописцам, ориентирующимся в своей работе на сборники лицевых иконописных подлинников» [2, с.79].

Известно, что в иконописном промысле художники рисуют по прорисям или «спискам, сделанным с известных икон и являющихся основным способом распространения канонических образцов» [1, с. 19]. Каждый иконописец имел у себя целое собрание прорисей с необходимыми комментариями. Первоначально они были рисованными, а позднее – печатными. Художнику приходилось не только переводить изображение на поверхность доски, но и решать колористические задачи. Многие иконописцы, перебравшись на Урал, не порывали со своей прежней деятельностью, а искали подходы к применению своего мастерства и умения. Поэтому так много «иконописного», в плане технологии, мы видим на работах нижнетагильских художников. К тому же сам иконописный прием требует не сочинения своей композиции, а обращение к образцу. Возможно проведение аналогии между творческим процессом иконописца и художника подносного промысла, работающего над сюжетной композицией по репродукционной гравюре.

В Нижнетагильском музее-заповеднике хранится коллекция французских, английских, итальянских гравюр, принадлежавшая Сидору и Василию Дубасниковым. Кроме того, находится поднос с сюжетной росписью «Отъезд детей Типпо-Саида из Зенань», выполненная с репродукционной гравюры английского художника Ф. Бартолоцци (1727–1815) – один из лучших английских гравюров XVIII в. В Англии, в это время получили развитие два вида гравюры, которые использовались при репродуцировании – «меццо-тинто» и «пунктир». Пунктирная манера, основанная на мельчайших точках, методично нанесенных иглой, способна передать цветовые градации живописного произведения. Это техника требует большой тщательности выполнения и подчас кажется однообразной и ограниченной в своих возможностях. Но листы Ф. Бартолоцци и его лучших учеников поражают своим совершенством. Художники репродуцируют работы «модных» живописцев, в чьих работах царит сентиментально-романтическое подчас идиллическое настроение, а также произведения мастеров «большого стиля». Во второй половине XVIII в. слава пунктирной манеры и Ф. Бартолоцци вышла за пределы Англии, к нему приезжали для обучения многие художники (в том числе русские мастера), среди них – пенсионер Академии художеств Г.Скородумов, внесший значительный вклад в развитие гравфики.

Роль репродукционной гравюры и ее мастеров значительно преуменьшена. Гравюру нужно очень тонкое «тоновое чутье», чтобы суметь передать все разнообразие живописных оттенков в градации от черного до

белого, и чем лучше он чувствует тон, то тем интереснее гравюра. Мастера подносного промысла должны были действовать от обратного, им приходилось переводить «тоновое» решение в живописное. Тут все зависело от умения, которым владели художники, находя ту цветовую палитру, которая делала роспись на подносе картиной. Также перед ними стояла и еще одна задача – выявление взаимосвязи между формой и изображением, чтобы все произведение было предельно цельным и гармоничным. В этом мастерам помогали орнаментальные композиции – рисованные, либо выполненные при помощи трафарета, которые играли роль связующего звена.

Обращение к сюжетным композициям на подносе, через репродукционную гравюру, является актуальным для нашего времени. Это дает возможность подносному промыслу обратиться к «исчезнувшей» сюжетной линии, и постепенному ее возрождению. В образовательном процессе возможен курс «Репродукционная гравюра», который позволит развивать творческий потенциал студентов, их умение анализировать, логически мыслить и интегрировать знания и умения, полученные на дисциплинах общепрофессионального и специального циклов. Данный курс должен интегрировать знания и умения, полученные на таких дисциплинах как «Основы исполнительного мастерства», «Композиция», «История изобразительного искусства», «Народный орнамент», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

На «Основах исполнительного мастерства» идет процесс обучения технологическим приемам, особенностям росписи, делаются копии со станковых произведений; на «Истории изобразительного искусства» студенты анализируют произведения живописи, выявляют особенности композиционного построения, колорита, основных стилистических черт, характерных для данного исторического периода; на «Композиции» работают над новыми сюжетами, элементами росписи; дисциплина «Народный орнамент» знакомит с орнаментальными элементами и мотивами.

Выполнение практической работы росписи подноса, с репродукционной гравюры позволит не только закрепить теоретические знания, но и решить узкопрофессиональные задачи, такие как:

- компоновка гравюры на подносе, с выявлением взаимосвязи между формой подноса и графическим изображением;
- определение соотношения между орнаментальной композицией, гравюрой и формой подноса;
- определение колористического решения будущей композиции;

– уравнивания цветовой композиции относительно поверхности подноса.

На протяжении двадцатилетнего существования отделения «Художественная роспись» дипломники неоднократно обращались к репродукционной гравюре. В 1999 г. – «Рождество Христово» дипломник Н. Смирнова (рук. А.В. Пономарев); в 2005 г. – «Пастораль» А. Яговкиной (рук. Н.А. Крупина); «Федра и Ипполит» Н. Бартоломей (рук. А.Н. Голубева). Дипломники показали свое профессиональное мастерство в создании декоративной композиции на подносе.

Таким образом, обращение к репродукционной гравюре дает возможность сделать процесс обучения более целостным, а выпускникам – продолжать развивать в подносном промысле «исчезнувшую» сюжетную роспись.

#### ***Библиографический список***

1. *Бобров Ю.Г.* Основы иконографии древнерусской живописи. - СПб., 1995.
2. *Гилодо А.А.* К вопросу о путях формирования Нижнетагильской лаковой росписи по металлу в XVIII веке. М., 1990.
3. *Голлербах Э.* История гравюры и литографии. Л., 1924.
5. *Губский Е., Короблева Г.* Философский энциклопедический словарь. М., 2005.

**О.Е. Краюхина**

### **ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ**

Профессионально-педагогическое образование нацелено на подготовку педагогов профессионального обучения для реализации профессиональных образовательных программ в учреждениях начального и среднего профессионального образования [1, с. 10].

Одним из приоритетных направлений в профессионально-педагогическом образовании является развитие творческой составляющей будущего педагога профессионального обучения. Для раскрытия потенциала учащихся необходим поиск новых методов и технологий творчества, сочетающих репродуктивную и творческую деятельность, технологий способствующих развитию устойчивой мотивационно-творческой активности,