

– уравнивания цветовой композиции относительно поверхности подноса.

На протяжении двадцатилетнего существования отделения «Художественная роспись» дипломники неоднократно обращались к репродукционной гравюре. В 1999 г. – «Рождество Христово» дипломник Н. Смирнова (рук. А.В. Пономарев); в 2005 г. – «Пастораль» А. Яговкиной (рук. Н.А. Крупина); «Федра и Ипполит» Н. Бартоломей (рук. А.Н. Голубева). Дипломники показали свое профессиональное мастерство в создании декоративной композиции на подносе.

Таким образом, обращение к репродукционной гравюре дает возможность сделать процесс обучения более целостным, а выпускникам – продолжать развивать в подносном промысле «исчезнувшую» сюжетную роспись.

Библиографический список

1. *Бобров Ю.Г.* Основы иконографии древнерусской живописи. - СПб., 1995.
2. *Гиллодо А.А.* К вопросу о путях формирования Нижнетагильской лаковой росписи по металлу в XVIII веке. М., 1990.
3. *Голлербах Э.* История гравюры и литографии. Л., 1924.
5. *Губский Е., Короблева Г.* Философский энциклопедический словарь. М., 2005.

О.Е. Краюхина

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ

Профессионально-педагогическое образование нацелено на подготовку педагогов профессионального обучения для реализации профессиональных образовательных программ в учреждениях начального и среднего профессионального образования [1, с. 10].

Одним из приоритетных направлений в профессионально-педагогическом образовании является развитие творческой составляющей будущего педагога профессионального обучения. Для раскрытия потенциала учащихся необходим поиск новых методов и технологий творчества, сочетающих репродуктивную и творческую деятельность, технологий способствующих развитию устойчивой мотивационно-творческой активности,

тесно связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на творческую самореализацию личности.

Учебно-творческая и исследовательская деятельность – как один из способов развития творческой активности, зачастую не в полную меру используется педагогами. Для проведения лекций, практических занятий, семинаров используется иллюстративно – объяснительные методы обучения, а творческая активность студентов замещается творческой активностью педагога. При этом замедляется процесс перехода внешнего регулирования учебно-творческой деятельностью учащихся во внутреннее саморегулирование, которое является основой для определения способностей и направлено на формирование сознательной позиции учащегося.

Способность личности к самоактуализации деятельности выступает как основной признак продвижения учащегося в своем развитии. Педагогический аспект феномена самоактуализации личности состоит в создании условий формирующемуся человеку для реализации его потенциала, которые предполагают опору на собственные силы, самостоятельное и независимое собственное мнение [2, с. 112].

Способность к самостоятельному, творческому мышлению, к инициативной творческой деятельности не является побочным эффектом процесса усвоения знаний, не развивается сама по себе. Напротив, как отмечается в многочисленных исследованиях творческой деятельности учащихся, развитие творческих способностей требует особого внимания и специального педагогического воздействия.

В.И. Андреев, рассматривая учебно-творческую деятельность студентов, выделяет компоненты творческих способностей: мотивационно-творческую активность и направленность личности; интеллектуально-логические способности личности; интеллектуально-эвристические, интуитивные способности; мировоззренческие качества личности, способствующие успешности учебно-творческой деятельности; эстетические качества личности; коммуникативно-творческие способности личности; способности к самоуправлению личности в учебно-творческой деятельности; особенности личности, проявляющиеся в учебно-творческой деятельности и способствующие ее успешности [1, с. 73].

Творческая активность предполагает наличие интереса к творческой деятельности, мотивационной направленности, эмоционально-волевых усилий, готовности преодолевать «инерцию мышления» и действовать самостоятельно. В учебном процессе творческая активность определяется как высший уровень активности, как способность учащегося характеризующая направленность личности на учебно-творческую деятельность.

Теоретический анализ проблемы творческой активности личности, мотивации учебно-творческой деятельности позволил вывести рабочее определение мотивационно-творческой активности личности.

Основываясь на работах Д.Б. Богоявленской, А.И. Крупнова, В.Г. Журавлева мы определяем мотивационно-творческую активность как меру взаимодействия интеллектуальных и мотивационных факторов творческой деятельности. Она определяет меру сформированности мотивации к творческой деятельности.

Взаимосвязь мотивационно-личностных и интеллектуальных факторов рассматривается в работах Д.Б. Богоявленской и В.Г. Журавлева. В работе В.Г. Журавлева предлагается модель взаимодействия, сочетания двух факторов (рис.1):

		Творческая мотивация	
		не развита	развита
Мыслительные процессы	не развиты	C00	C01
	развиты	C10	C11

Рисунок 1. Взаимосвязь мотивационно-личностных факторов и процессуально мыслительных.

Различные сочетания двух факторов показаны на рисунке 1, где 0 – не развит фактор, 1 – развит фактор.

В результате сочетания показателей творческой активности и мыслительных процессов: C00 – репродуктивный уровень, C01 – эвристический уровень, C11 – креативный уровень, C01 – уровень рационализатора.

Ядром, центральным звеном в данных экспериментах является отношение студентов к достигнутому результату. По результатам эксперимента все испытуемые разделились на три группы:

1) репродуктивный уровень – учащийся останавливается на зафиксированных в условиях требованиях к учебно-творческим задачам (внешний мотив учебно-творческой деятельности, внешняя стимуляция);

2) эвристический уровень – учащийся стремится к улучшению достижений;

3) креативный уровень – учащийся углубляется в содержание учебно-творческой задачи, следуя собственным исследовательским, творческим побуждениям (внутренний мотив учебно-творческой деятельности, внутренний стимул).

Авторами экспериментов показана взаимосвязь интеллектуальных и мотивационных факторов, экспериментально доказано, что развитие и повышение мотивационно – творческой активности положительно влияет на учебно-творческую деятельность студентов.

Анализ психологических и педагогических основ позволяет выделить критерии оценки мотивационно-творческой активности, благодаря которым можно зафиксировать в процессе эксперимента особенности внешних проявлений изучаемого интегрального качества личности.

Изучение литературы позволяет выявить составляющие мотивационно-творческой активности. Творческая активность включает в себя содержательную, «качественную» характеристику, формирующуюся под воздействием внешних средовых влияний и динамическую, «количественную» характеристику включающую в себя волевую, эмоционально-чувственную сферу, общение, а так же характеристику результата деятельности в целом.

Динамическая характеристика является наиболее выраженной характеристикой активности. Внешнее проявление активности, характеризующее формальный аспект, определяется в определенном отношении студентов к выполнению учебно-творческой работы, в уровне знаний, умений, навыков которые оказывают непосредственное влияние на проявление творческой активности.

Содержательная (качественная) характеристика мотивационно творческой активности определяется в процессе наблюдения за учебно-творческой деятельностью студентов. По средствам опроса, беседы со студентами определяются внутренние мотивы деятельности студентов, интересы и склонности.

Критериями оценки качественной характеристики творческой активности являются: направленность студента на учебно-творческую деятельность, творческое решение задач; проявление интереса к данному виду учебно-творческой деятельности; увлеченность процессом творчества; устойчивая потребность в овладении новыми приемами и технологиями; стремление выполнить работу в установленные сроки; стремление к качественному выполнению работы; проявление самостоятельности, творческий поиск в процессе выполнения работы; наличие и количество вопросов по творческой работе, направленных на углубление знаний по данному виду деятельности.

Целостный анализ мотивационно-творческой активности предполагает учет содержательного аспекта активности (направленность на учебно-

творческую деятельность), результативной стороны активности (результаты учебно-творческой работы, творческие проекты) процессуально динамических особенностей, которые раскрывают внутреннюю силу и стремление студента к действию.

Развитие в процессе обучения и воспитания мотивационно-творческой активности, способствует самоактуализации студентов в профессиональной деятельности, направленности, проявляющейся в профессиональной самостоятельности.

Библиографический список

1. *Андреев В.И.* Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. Казань, 1988.
2. *Товарищева Ф.Д.* Личность как продукт социальной среды и воспитания // Актуальные проблемы современной науки. 2005. №3.

А.И. Кудрявцева

ОБУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВУ КАК ОСНОВЕ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА СПЕЦИАЛИСТОВ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ РЕМЕСЛЕННОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СФЕРЕ ПАРИКМАХЕРСКОГО И ВИЗАЖНОГО ИСКУССТВА

Изменения, происходящие в России в последние десятилетия, со всей очевидностью показали, что в настоящий момент обществу и государству необходимы специалисты особого типа – быстро адаптирующиеся к новым технологиям и меняющимся условиям труда, проявляющие инициативу, способные к принятию самостоятельных решений и являющиеся творчески активными личностями. Именно поэтому колоссальное значение приобретает использование в процессе профессиональной подготовки таких технологий обучения, которые позволяют формировать у обучающихся активное творческое мышление и, запуская механизм саморазвития, го-