

творческую деятельность), результативной стороны активности (результаты учебно-творческой работы, творческие проекты) процессуально динамических особенностей, которые раскрывают внутреннюю силу и стремление студента к действию.

Развитие в процессе обучения и воспитания мотивационно-творческой активности, способствует самоактуализации студентов в профессиональной деятельности, направленности, проявляющейся в профессиональной самостоятельности.

Библиографический список

1. *Андреев В.И.* Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. Казань, 1988.
2. *Товарищева Ф.Д.* Личность как продукт социальной среды и воспитания // Актуальные проблемы современной науки. 2005. №3.

А.И. Кудрявцева

ОБУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВУ КАК ОСНОВЕ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА СПЕЦИАЛИСТОВ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ РЕМЕСЛЕННОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СФЕРЕ ПАРИКМАХЕРСКОГО И ВИЗАЖНОГО ИСКУССТВА

Изменения, происходящие в России в последние десятилетия, со всей очевидностью показали, что в настоящий момент обществу и государству необходимы специалисты особого типа – быстро адаптирующиеся к новым технологиям и меняющимся условиям труда, проявляющие инициативу, способные к принятию самостоятельных решений и являющиеся творчески активными личностями. Именно поэтому колоссальное значение приобретает использование в процессе профессиональной подготовки таких технологий обучения, которые позволяют формировать у обучающихся активное творческое мышление и, запуская механизм саморазвития, го-

товят личность не только и не столько к изменениям в обществе, но и к реализации собственной индивидуальности, способности самовыражаться и самосовершенствоваться на всем протяжении своей профессиональной деятельности [1].

Чтобы предметно говорить об обучении творчеству, необходимо сначала определить, что же оно из себя представляет? В научной литературе можно встретить различные определения этого понятия. Например, американский ученый П. Хилл считает, что творчество – это успешный полет мысли за пределы известного; оно дополняет знания, способствуя созданию вещей, которые не были известны ранее. По мнению философа А. Матейко сущность творчества заключена в реорганизации имеющегося опыта и формировании на его основе новых комбинаций. Психолог Я. Пономарев рассматривает творчество как взаимодействие, ведущее к развитию. Многие исследователи сходятся во мнении, что в самых общих чертах творчество – это «деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Главный его признак – новизна: видение известного в новом и неожиданном смысловом и формообразующем повороте». Резюмируя все вышесказанное, можно констатировать, что в отношении определения творчества целесообразно придерживаться многоаспектного подхода: творчество – это и процесс, и продукт деятельности, и личностное качество.

Несмотря на обозначенную выше актуальность формирования личностного и профессионального творческого потенциала обучающихся, практически повсеместно мы наблюдаем стремление преподавателей преподнести все знания в готовом, рафинированном виде. При этом развитие творческих, познавательных способностей обучающихся остается в тени, а их основные усилия концентрируются на восприятии передаваемых знаний, их запоминании и последующем воспроизведении, т.е. акцент делается на использовании в обучении репродуктивных, а не креативных способов деятельности.

В этом смысле хорошую альтернативу традиционному «знаниевоцентристскому» или «предметно-ориентированному» подходу к обучению может составить обучение эвристического типа. В разное время вопросы эвристического обучения разрабатывались с философской, психологической, педагогической точек зрения представителями различных школ и направлений: Сократом, Дж. Дьюи, П.Ф. Каптеревым, Я.А. Коменским и другими. В современной дидактике идеи эвристического обучения получили свое дальнейшее развитие в трудах В.И. Андреева, В.Н. Пушкина, А.В. Хуторского и многих других.

По А.В. Хуторскому, в эвристическом обучении обучающийся «изначально конструирует знания в исследуемой области реальности, опираясь на личный образовательный потенциал и эвристическую технологию деятельности. Полученный им продукт деятельности (гипотеза, текст, поделка и т.п.) сопоставляется затем с помощью преподавателя с культурно-историческими аналогами, в качестве которых могут выступать произведения искусства, литературы, различные способы решения одних и тех же проблем, продукты деятельности других обучающихся, изучавших данный вопрос или тему и т.п. В результате подобного сопоставления этот продукт переосмысливается и дорабатывается, вызывая необходимость новой творческой деятельности. Личное образовательное приращение обучающегося (его знаний, опыта, способностей, материальной продукции) в этом случае неизбежно» [2].

Образование эвристического типа базируется на трех основных, тесно взаимосвязанных принципах: природосообразности, личностной ориентации, творческом развитии обучающихся. Причем, природосообразность, как опора эвристического обучения, заключена в естественной, заложенной природой, способности человека творить, открывать и создавать новое. Личностная ориентация в данном случае не направлена на обучающегося, как это традиционно подразумевается, а исходит от него самого и выражается в том, что обучающийся играет не просто активную, а ведущую роль в процессе своего обучения, т.е. выступает в качестве субъекта образования – «образовывания себя через свою продуктивную творческую деятельность» [3]. Наконец, творческое развитие обучающихся в процессе эвристического обучения является неизбежным, т.к. само это обучение есть не что иное, как процесс создания каждым обучающимся разнообразной образовательной продукции – материальной (сочинения, модели, рисунки и др.) и личностной (приобретенные опыт и знания, развившиеся в результате деятельности способности и личные качества). Кроме того, это еще и конструирование обучающимися «собственного смысла, целей, содержания образования и методов его организации, т.е. выстраивание индивидуальной образовательной траектории в каждой из образовательных областей» [3]. Понятно, что в данном случае обучающимися конструируется не все содержание образования, какая-то его часть, все-таки, задается извне. Но приоритетным, бесспорно, является внутреннее содержание, которое создано каждым обучающимся в ходе учебного процесса.

Очевидно, что подобная система обучения может оптимально решить задачу успешной подготовки специалистов к осуществлению профессиональной деятельности в любой сфере, в том числе в сфере ремесленных профессий.

Известно, что профессиональную деятельность ремесленника, среди прочих, характеризуют следующие особенности:

- индивидуальный подход;
- использование в производстве уникальных собственных знаний и умений;
- необходимость выполнения одним человеком существенно отличающихся друг от друга профессиональных функций (от проектирования и конструирования будущих изделий до непосредственного производства товаров и услуг).

Кроме того, состоявшийся профессионал-ремесленник является полноправным организатором своих знаний и умений на всем протяжении своей дальнейшей профессиональной деятельности: он сам ставит собственные цели, а также выполняет самостоятельные работы поискового типа – анализирует проблемные ситуации, разрешает их, находит новые знания и выбирает новые способы деятельности. Что касается творчества, то без него немыслим ни один вид ремесленного труда, и его с полным основанием можно считать основой профессионализма ремесленника; при этом понятно, что уровень творчества определяется творческим потенциалом мастера. Многие ремесленные профессии напрямую требуют наличия творческих талантов и для профессионала такой труд является подлинным самовыражением личности. Это в особенности касается специалистов, работающих в сфере парикмахерского и визажного искусства, которая по форме организации и характеру труда, несомненно, относится к ремесленной деятельности.

Для внедрения основных принципов дидактической эвристики в реальный учебный процесс в Российском государственном профессионально-педагогическом университете была разработана проективная модель подготовки модельеров-художников парикмахерского и визажного искусства. Идея использования элементов эвристического обучения в процессе подготовки специалистов сферы бытового обслуживания по специальным дисциплинам возникла после анализа требований руководителей предприятий индустрии красоты, которые они предъявляют к специалистам и маркетинговых исследований потребностей самих специалистов, работающих в этой сфере.

В качестве основных положений этой модели предлагается осуществление следующих пошаговых действий со стороны обучающихся:

- рассмотрение и изучение объектов познания;

– создание знаний о них в процессе их изучения с последующим осознанием этих знаний и способов познания в качестве личных образовательных продуктов;

– сопоставление личных образовательных продуктов с культурно-историческими аналогами и образовательными продуктами, полученными другими обучающимися, установление сходства и отличий;

– дальнейшее уточнение, видоизменение или трансформирование своих продуктов обучающимися;

– осознание выполненной деятельности и ее результатов.

Анализируя образовательную продукцию слушателей отделения, обучавшихся по данной проективной модели, можно сделать следующие выводы:

– эта модель носит ярко выраженный творческий характер;

– у большинства слушателей в процессе обучения приобретает индивидуальный «авторский стиль»;

– налицо непрерывный рост качества этой продукции – художественных и зрелищных произведений слушателей, периодически представляемых ими на профессиональных конкурсах и чемпионатах.

Важно также и то, что в процессе обучения каждый из них находит способ проявить свой творческий потенциал и так или иначе реализовать свои творческие возможности.

Библиографический список

1. Работа выполнена при поддержке гранта РГНФ № 06-06-00413а.
2. *Хуторской А.В.* Развитие одаренности школьников: Методика продуктивного обучения. М., 2000.
3. *Хуторской А.В.* Эвристический тип образования: результаты научно-практического исследования // Педагогика. 1999. №7.

Е.А. Кузина

К ПРОБЛЕМЕ ИЗУЧЕНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ДИЗАЙНА

На протяжении всей своей истории человечество воспроизводило и совершенствовало предметное окружение, рукотворную среду жизне-