

2. *Васильев А.А.* Красота в изгнании. Творчество русских эмигрантов первой волны: искусство и мода. М., 1998.

3. *Ожегов С.И., Шведова Н.Ю.* Толковый словарь русского языка. М., 1997.

Л.В. Лухтан

К ВОПРОСУ О ТВОРЧЕСКОМ ОБУЧЕНИИ

В наши дни роль образования высока, как никогда в истории человечества. С появлением Интернета человеческое сообщество вступило в век информации и ценность образования стала расти непрерывно. Поэтому, обществу требуются квалифицированные специалисты, способные трудиться активно и творчески, чувствуя и воплощая дух времени в своих проектах. Это может способствовать развитию творческих способностей учащейся молодежи, поиску активных методов обучения и обогащения творчеством. Это является социальным заказом современного общества.

Психологи давно доказали, что задатки творческих способностей присущи любому человеку и творчество может проявляться независимо от возраста человека во всех областях его деятельности. Любая личность талантлива по-своему, но ее природный талант куда-то прячется в школе, ибо современная школьная система (а, в дальнейшем, и не только школьная) не способна развивать все типы талантов, с которыми рождаются дети.

Для этого есть несколько причин. И одна из них следующая: в современной системе среднего образования для ускорения учебного процесса от детей требуется безоговорочно верить всему, что они прочтут в учебниках или услышат от такого авторитетного учителя. В эмоциональном же плане ребенка приучают бояться ошибок, не задавать вопросов и не ставить под сомнение сказанное учителем. Именно эти сложившиеся отношения учитель – ученик переходят потом и в высшую школу, в которой тоже придается слишком большое значение необходимости быть правым и боязни ошибиться. Однако, если студент боится совершать ошибки, то очень скоро он вообще не захочет ничего делать. Именно страх совершить ошибку и выглядеть глупо мешает людям действовать: а ведь в конечном итоге все мы учимся посредством действия. Этот стереотип, заложенный традиционным образованием, сложно преодолевается и мешает творческому

восприятию обучения, установлению новых взаимоотношений между педагогом и студентом. Студент имеет право на изложение своей точки зрения по изучаемому вопросу и отстаивать ее; излагать логику решения поставленных задач; высказывать парадоксальные идеи, которые могут иметь свое воплощение; быть свободным от любых догм и предвзятостей. Любой результат есть движение, но движение методом проб и ошибок.

Вторая причина – личность самого педагога. В образовании есть три разных типа педагогов: одна группа усердно трудится, чтобы изменить систему; другая группа упорно противостоит любым переменам; третьей же группе решительно все равно, изменится система или нет, главное – сохранить свою работу и зарплату. Именно поэтому система годами остается неизменной.

Давно известно, что хороший педагог тот, который обучает находить истину, а не сообщает факты. Истинное предназначение образования заключается не в сообщении общеизвестных фактов, не в заучивании информации, не в тренировке памяти, а в такой постановке всех изучаемых вопросов, которая извлечет на свет уникальный талант каждого студента, даст работу его уму, обучит умению быстро воспринимать новую информацию, легко в ней ориентироваться, а потом быстро пересучиваться и меняться. И сможет это сделать педагог, который понимает, что с каждым днем молодежь становится все умнее, а потому и он должен становиться умнее, продолжать учиться и видеть значительно дальше той учебной дисциплины, которую преподает.

Над раскрытием же творческого потенциала студента следует неустанно трудиться. Вся специфика творческого мышления в том и состоит, что для него нельзя дать никаких эффективных и безотказно действующих приемов. Творчество предполагает интуитивное осознание необходимых путей к открытию нового. Здесь никаких общих правил не существует и открыт полный простор для инициативы и догадки. Догадываться всегда интересно, поэтому выдвижение догадки развивает интерес, повышает уровень мышления, развивает волю, настойчивость, инициативу. Догадке можно и нужно учить. И начать надо с развития у студента самой мысли, что догадываться можно и нужно, что это полноправный путь решения задачи. А дальше студенту надо внушить мысль, что он талантлив, а потому способен догадываться. Это даже лучше, чем пользоваться готовыми и известными приемами, которые еще надо знать и уметь их использовать. Конечно, умение догадываться возникает не на пустом месте, а на основе знаний, полученных при изучении учебных дисциплин творческого цикла,

и знания имеющихся аналогов.

В преподавании учебного предмета «Конструктивное моделирование одежды и технология сложных форм» развитие творческих способностей студентов осуществляется через изучение творчества признанных дизайнеров мирового уровня. Цель такого изучения – претворить мысль Кутюрье в реальное изделие. Любой специалист, предлагая новую деталь, прием, изделие, не раскрывает немедленно свои творческие замыслы и способы их решения. А ведь это интересно и востребовано именно сегодня! Выход один – найти студентам самостоятельное решение. Причем, достаточно часто модельные конструкции, создаваемые студентами, более интересны и имеют большее количество вариантов, чем оригинал.

Успешное обучение возможно в случае достаточной свободы выбора решаемых задач, что обеспечивается методикой их подбора. В первые две недели занятий каждый студент самостоятельно просматривает большое количество журналов мод разных лет и выбирает те модели легкой женской одежды, которые ему интересны, а решения неизвестны. С помощью преподавателя студент формирует свой «задачник» примерно из нескольких десятков моделей. Обычно этот объем иллюстративного материала содержит в себе от трех до пяти тем. Вначале это в силу своего профессионализма видит только преподаватель, а через некоторое время и студент начинает в этом разбираться. Решать он будет порядка десяти задач, все остальные будут их модификациями.

Разработка модельной конструкции каждого изделия выполняется поэтапно, причем последовательность решения задачи студент выбирает сам, используя сначала уже известные правила и приемы. В дальнейшем при просмотре предложенных им вариантов и их обсуждении с преподавателем студент учится формулировать свои мысли и в итоге находит наиболее интересный вариант решения.

Разработка модельной конструкции сначала осуществляется на бумаге в масштабах 1:4 и 1:1, далее выполняется макетный вариант из ткани, уточняется модельная конструкция, решаются вопросы технологии изготовления изделия, меняются детали и пропорции. Таким образом, студенты проходят весь путь от эскиза до изделия, поработав художником, конструктором, технологом, материаловедом, кройщиком и портным одновременно. И при этом прочувствовали необходимость и возможность согласования всех этапов.

В основе такого обучения должен лежать анализ процесса усвоения учебного материала. Это позволяет проникнуть в самый процесс познания,

видеть его стадии, а не просто судить «знает» или «не знает». Важно осознание и понимание не отдельного акта, а процесса сложного и длительного. Студенты постепенно проникают в суть дела, их представления постепенно принимают правильную форму. Педагог выстраивает систему понимания изучаемых вопросов с каждым студентом индивидуально, практически разделяет его мировоззрение. Не забывается та тривиальная истина, что студент, только еще изучающий предмет, не имеющий большого кругозора, не овладевший в достаточной мере умением формулировать свои мысли, мыслит совсем не так, как педагог, сам работающий в ней и обладающий широким кругозором в смежных областях знаний. Поэтому не удивительно, что естественный ход мысли студентов может не совпадать с ходом мысли педагога. Отсюда следует, что тот подход к новому разделу курса, который преподаватель считает наиболее естественным для себя, часто не будет таковым для его студентов. И только тщательное изучение мышления студента может помочь педагогу найти наиболее эффективный путь изложения и добиться достойных итоговых знаний.

К сожалению, чаще всего педагог в вузе судит о знаниях студентов по результатам их размышлений (например, правильному ответу на экзамене). Однако важно иметь представление о том, как (путем каких рассуждений и ошибок) они пришли к этому результату. И это происходит следующим образом: ставится задача, которая вместе со студентом и решается: педагог просит объяснить, как студент шел к решению задачи, какие делал попытки, от которых потом отказался, какие задавал себе вопросы и как находил ответы на них. В результате студент учится формулировать свои мысли и грамотно их записывать. В дальнейшем эти умения помогут ему из разных возможных подходов к теме выбрать наиболее целесообразный. Педагог же при этом получает известное представление уже не только о результатах размышлений студента, но и в какой-то степени о самом процессе его мышления. А это раскрывает сильные и слабые стороны студента, и педагога дает возможность сделать определенные выводы о том, как направить мышление студента по правильному пути. Пожалуй, описанный процесс – это самое сложное в преподавании дисциплины «Конструктивное моделирование одежды и технология сложных форм».

Таким образом, когда учтены все выше названные психолого-педагогические факторы, положительный результат не заставит себя ждать. При этом считаем необходимым признать, что ценность любого учебного курса определяется далеко не тем, что и как в нем изложено,

сколько тем, что из него поймет, извлечет и запомнит студент.

Вот несколько отзывов студентов об учебной дисциплине «Конструктивное моделирование одежды» и конференции по итогам ее изучения:

– «Нам было безумно интересно. Мы увидели, какой объем работы проделали студенты 5 курса. Могли сравнить, что было вначале, какая стояла задача и что получилось в результате. Были показаны те проблемы, с которыми они столкнулись в процессе решения задач. Их научили думать и искать»;

– «Появился интерес к учебе и стимул к изучению данного предмета»;

– «Понятно стало, что мы будем делать в течение года. Хотелось бы тоже научиться разрабатывать сложные и интересные конструкции, чтобы использовать потом в своих коллекциях»;

– «Я увидела супер сложные формы и потрясающе простые решения»;

– «Мое самое главное достижение, связанное с этой дисциплиной – я, наконец-то, начала чувствовать и понимать форму изделий. Оказывается, не боясь изменять базовую конструкцию можно достичь невероятного эффекта. Я преодолела барьер непонимания взаимосвязи формы и линий. Как говорится, все гениальное просто, но как труден путь к этой простоте»;

– «Конструктивное моделирование – предмет, который заставил меня научиться думать, задавать себе вопросы и находить ответы, и, как результат, решать сложные задачи»;

« У меня большой опыт работы, но я узнала так много».

Известно, что процесс усвоения новых знаний далеко не так гладок, как это может показаться, поэтому цель любого педагога – обеспечить получение максимальных знаний, развитие мышления и раскрытие творческого потенциала студента в минимальные сроки. Способность к самостоятельному, творческому мышлению, к инициативной творческой деятельности удовлетворит потребности личности в самореализации и поможет найти сферы деятельности, в которых молодой специалист сможет реализовать себя максимально.

Т.В. Макарова

ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ ДЛЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ