

шаг к совершенствованию своего мастерства. Все это, по нашему мнению, поможет приобрести уверенность и преодолеть барьер страха на конкурсе.

А.С. Максяшин, Ю.И. Цыганенко

К ВОПРОСУ НАУЧНОГО ПОДХОДА ПОНИМАНИЯ СУЩНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Современные проблемы художественного образования в области изобразительного искусства в той или иной мере связаны с поиском прогрессивных идей и закономерностей, позволяющими прогнозировать, проектировать и на их основе организовывать наиболее перспективный процесс обучения. В свою очередь, такой подход оправдан актуальностью формирования обучаемой личности новых, жизненно важных ценностных ориентиров. Необходимость в объективной оценке с современных позиций посредством художественного образования вполне очевидна: это позволяет не только представить некоторые научные точки зрения в качестве основополагающей аксиомы, но и дает возможность представить историю, ее место и роль в отечественном образовании в качестве целостной картины, систематизировать накопленный предыдущими поколениями положительный опыт, отражать, анализировать и вычленять логическое, ориентировать на успешное решение актуальных задач современности. Такой подход дает возможным рассматривать художественное образование в качестве системы ценностных идей и закономерностей, позволяющей проектировать и организовывать процесс социально-профессиональной и общеэстетической подготовки специалистов в сфере изобразительной деятельности на основе установленных законодательных положений, правил и традиций. Осознание историко-педагогического и художественно-культурного опыта художественного образования является фундаментом прогностического мышления обучаемой личности и может способствовать расширению представлений, знаний, установок для их дальнейшего использования в практической деятельности.

На современном этапе художественное образование в области изобразительного искусства, по нашему мнению, более активно проявляет себя в следующих направлениях:

1. *Педагогическом*, ориентированного на решение конкретных образовательных и воспитательных задач, способствующих раскрытию потенциальных возможностей обучаемых с ориентацией на самопознание, самореализацию и самоопределение.

2. *Технологическом*, предполагающего определение стратегии и тактики в разработке новых художественно-педагогических технологий, усовершенствование учебно-методической базы и ее инфраструктуры, повышение компетентности педагогического контингента.

Успех этих направлений художественного образования во многом зависит от правильного понимания его сущности, так как существуют различные точки зрения. Например, В.С. Кузин, Л.Г. Медведев, Б.М. Неменский рассматривают художественное образование в качестве педагогической технологии образовательного процесса, способствующего решению различных актуальных задач; Л.С. Выготский, Е.И. Игнатъев, А.А. Мелик-Пашаев – в качестве важнейшего социального института культурного и эстетического воспроизводства новых поколений, призванного нести воспитательную ценность, развивать и облагораживать личность; Э.М. Белютин, Н.А. Дмитриева, Н.М. Молева и Н.Н. Ростовцев – как процесс социально-профессиональной подготовки специалистов различных квалификаций в области изобразительного искусства для различных сфер экономики, образования, культуры. Изобразительное искусство, при этом, понимается как творчество, создаваемое по законам красоты, продуктом которого является духовно-эстетическая ценность.

В целом нам близки и понятны позиции этих исследователей, которые художественное образование в области изобразительного искусства определяют как определенную культуру специфики познания художественного языка, видов и жанров искусства, исторически сложившихся технологий и академических приемов постижения исполнительского мастерства. Все это позволяет художественное образование рассматривать, в первую очередь, с позиций и общеэстетических позиций приобщения личности к изобразительному искусству, и социально-профессиональной деятельности специалистов в соответствии с потребностями современного общества.

Одновременно роль художественного образования в области изобразительного искусства нами рассматривается в качестве:

– эффективного средства умственного, нравственного, эстетического, трудового и физического воспитания;

– важнейшего средства формирования мировоззрения и идейных

убеждений, приобщения личности к общечеловеческим ценностям через собственный внутренний опыт, личное эмоциональное переживание, контекст культуры человеческих отношений;

– жизненно необходимой возможности постигнуть суть окружающих явлений, обогащения духовного потенциала, поддержки стандарта гражданской нравственности и бытовой культуры.

Можно считать, что основная задача художественного образования – это его оценка с позиций постижения изобразительного мастерства на основе полноценного обеспечения обучаемой личности систематизированными знаниями, умениями и навыками.

Исторически художественное образование в области изобразительного искусства развивалось в тесной взаимосвязи:

– с демократическими и гуманистическими принципами. Демократичность проявляется в уважении к историческим и художественно-эстетическим ценностям, в диалоге с различными культурами; гуманизм – в духовно-нравственных ценностях, способствующих поиску самосознания личности и формирования определенной творческой идеи;

– с художественным ремеслом, основу которого составляет совокупность умений и навыков по совершенному овладению техникой исполнительского мастерства применительно к сфере изобразительной деятельности;

– со школой мастерства, под которой необходимо понимать целостное и неделимое направление в художественной культуре отдельно взятого региона страны. Школа мастерства не может рассматриваться как нечто неподвижное, установившееся раз и навсегда: это практическая (учебная, творческая) база, связанная с сохранением и активным воплощением в жизненную практику лучших историко-культурных и художественных традиций. Уникальность любой школы мастерства может определяться не только принципами обучения и воспитания, содержанием программно-методического обеспечения, наличием профессиональных педагогов, но и открытием в каждой личности творца. Такая чрезвычайно сложная задача подразумевает выявление и раскрытие неповторимо-индивидуальных черт таланта, что, в свою очередь, возможно с соблюдением основополагающих историко-педагогических и художественно-культурных принципов и методов обучения, так как вопрос «чему и как учить» является первостепенным.

Для понимания художественного образования в области изобразительного искусства важно понимание его *сущности, структуры, содер-*

жания и специфики. Так *сущность* включает в себе отличие художественного образования от иных видов явлений и предполагает развитие способностей личности к творческому отражению действительности в художественных образах. Это, в свою очередь, подразумевает усвоение систематизированных знаний о видах и жанрах искусства, вооружение практическими умениями и навыками изобразительной грамоты на основе постижения исторически сложившихся законов перспективы, рисунка, цветоведения, композиции, а также развитие творческой инициативы, фантазии и воображения, необходимых для дальнейшей практической деятельности. Понимание сущности художественного образования в области изобразительного искусства позволяет определить его *структуру*, основные компоненты которой – искусствоведение, основы изобразительной грамоты, творческая инициатива. *Содержанием* художественного образования в области изобразительного искусства являются историко-педагогический и художественно-культурный опыт, потребности, мотивация, социальные установки и ценностные ориентации в освоении практическими умениями и навыками изобразительной грамоты. *Специфику* художественного образования в области изобразительного искусства составляет осознание исторически сложившихся смысловых гуманистических ценностей и художественно-культурного опыта постижения и преобразования действительности.

Таким образом, научный подход понимания сущности художественного образования в области изобразительного искусства может способствовать полноценному обучению и воспитанию обучаемой личности, обеспечивающих ее профессиональный рост.

Е.Г. Макуха

ОСОБЕННОСТИ ОЗНАКОМЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШОЛЬНИКОВ С НАРОДНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ

Изучению основ народного творчества в современной школе отводится особое место. Важность приобщения учащихся к историческим и художественно-культурным ценностям ни у кого не вызывает сомнения и осуществляется в рамках разных учебных дисциплин на разных образовательных ступенях. В той или иной степени в эту проблему включены литература, история, изобразительное искусство, музыка, технология.