

ТЕХНОЛОГИИ ДИЗАЙНА В КОНКУРСНОМ ПРОЕКТИРОВАНИИ

В период интенсивного развития техники изучение закономерностей изменения мира вещей объективно предопределяет форму и средства выражения конструкции, становится острой необходимостью. Этот аспект знаний позволяет обоснованно подходить к прогнозированию развития формы, так как без анализа прошлого и настоящего невозможно подойти к синтезированию будущего.

Родившись, автомобиль был коляской без лошадей. «Bugatti EB 16/4 Veyron» – сверхисключительный, сверхдорогой и почти недоступный атрибут превосходства начала второго тысячелетия. Взявшись за проект по созданию самого совершенного дорожного автомобиля, руководство «VAG» и не предполагало, сколько времени, нервов и дополнительных статей корпоративного бюджета уйдет на то, чтобы отшлифовать Великую идею до безупречного совершенства: в любом другом виде подобный автомобиль был бы бессмысленностью.

Идея гармоничной формы с безупречной функцией. Идея внешней гармонии с внутренним совершенством механизмов. Современный анализ формы автомобилей напоминает сегодня тенденции моды сезона: В этом сезоне модны обтекаемые силуэты; лаконичные гладкие фактуры и спокойные нейтральные оттенки.

Начавшись как узкий, но самостоятельный элемент процесса производства нужных людям вещей, где «полезность» изделия обязательно включает его «красоту», дизайн за столетнюю историю своего существования перерос в идеологию целенаправленного преобразования присущей человеку жажды прекрасного, в технологию внедрения прекрасного во все сферы жизни.

Активная творческая позиция профессионалов-дизайнеров превратила дизайн в самое востребованное, распространенное и «влиятельное» явление. Отныне ни одна область деятельности, где форма продукции имеет решающее значение для потребителя (кулинария, сервис, парикмахерское дело, не говоря уж о традиционно-ориентированных на качественность визуализации изделий портных и визажистов) не может противостоять концептуальной трактовке основных формул дизайна и игнорировать его технологии.

Какие именно технологии сегодня помогают формировать творческую позицию в процессе обучения педагога-дизайнера? К основным способам можно отнести:

- изучение архетипов и мифологем (азбука глубинных структур сознания адресатов дизайна);
- анализ амбивалентности знаково-символических форм;
- формирование способности к абстрактному, ассоциативному мышлению;
- погружение в мир реальных проблем;
- создание психологического климата для воспитания личности, умеющей решать проектные задачи любого масштаба;
- конкурсное проектирование, включающее в себя метод проектного прогнозирования и все вышеперечисленные технологии.

Студенты кафедры «Дизайн одежды и прически» Российского государственного профессионально-педагогического университета в течение десяти лет активно участвуют в профессиональных творческих конкурсах различного уровня. В процессе подготовки к конкурсной деятельности они стремятся соответствовать уровню предъявляемых требований и пополняют собственную интеллектуальную базу данных изучением следующих аспектов профессиональных знаний:

- современное состояние, тенденции и перспективы развития дизайнерского проектирования;
- теоретические основы, основные положения и современные методы дизайнерского проектирования;
- научные методы познания произведений искусства.

Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования; специальность 030500.04 – Профессиональное обучение (дизайн) ориентирует на применение их при разработке концептуального решения коллекции (одежды или прически) с помощью тектонических закономерностей формообразования объектов предметной среды, пластических и конструктивных свойств материалов, принципов комбинаторного решения формы объектов проектирования.

Чтобы использовать предоставляемые конкурсом возможности, такие как создание условий практической реализации собственных творческих проектов, повышение профессионального уровня участников конкурсам необходимо освоить следующие навыки работы с приемами проектной графики и моделирования, методами технологического и организационно-экономического проектирования в области дизайна.

Подготовка к конкурсной деятельности в основе своей опирается на глубокие исследования проектного прогнозирования в сфере дизайна и моды, одновременно являясь необходимой составляющей процесса профессионального обучения студентов и формирования у них верного понимания той роли, которую в третьем тысячелетии способны играть высокий творческий потенциал и развитое проектное мышление.

Р.В. Барсуков

КОНСТРУКТИВНЫЕ СПОСОБЫ ИЗОБРАЖЕНИЯ ПРОСТРАНСТВА И ФОРМЫ

В учебном процессе обучения студентов, вне зависимости от их специальности и специализации, живописные и графические изображения являются основой не только познания окружающего мира, но и способ лаконичного выражения личных творческих идей. Мир окружающий человека во всем своем многообразии достаточно сложен и не всегда требует своего полноценного и адекватного изображения. Да и творческий процесс связан с сокращенной формой подачи реальности, так как она является формой выражения собственного ощущения творца. Можно представить себе, что работая над каждым эскизом, можно длительное время прорисовывать все мельчайшие детали для того, чтобы изобразив, воспользоваться упрощенным контурным изображением. Вывод напрашивается сам собой: для любого вида изображения существуют свои задачи, которые определяют его качество. Значит должна существовать некая простейшая, исходная форма подачи изображения, минимально характеризующая (передающая) форму и пространство, т. е. *минимальная иллюзия*. Минимальная иллюзия (графическая или живописная) характеризующая параметры данной формы или пространства, есть конструкция, которая развивается в графическом и живописном направлениях в зависимости от задач изображения. В тоже время варианты иллюзии (изображения) помогают студентам на других дисциплинах лаконично выражать свои мысли и идеи.

Отсюда вывод: конструктивное изображение – это база или основа для качественной подготовки студентов как художественного, так и дизайнерского направлений обучения. Простота способа изображения всегда связана не только с пониманием изображаемого предмета (форма, пространство), но и способом решения живописного или графического при-