

дающегося художника-педагога XVIII в. А.П. Лосенко. «Он первый художник нации», по мнению скульптора Э.М.Фальконе, внесший огромный вклад в педагогику: с именем А.П. Лосенко связано учение о пропорции, превратившееся в образец для многих поколений художников и составившее существенный раздел академического образования. Его стремление к созданию системы не было вызвано интересом к канонизации, а было продиктовано потребностями методики художественного образования. Огромный вклад художника-педагога в систему академического образования заключается в верности идеалам классицизма, традициям европейского искусства живописи, мастеров итальянского Возрождения. Не случайно Н.В. Кукольник, чрезвычайно высоко ценивший достоинства А.П. Лосенко, писал, что как теоретик и наставник он заслуживает еще большей признательности. Напечатанный тираж «Изъяснения краткой пропорции человека» пользовались не только учащиеся художественных школ, но и художники-профессионалы. Пособием пользовались и в середине XIX столетия. Так, например, основываясь на нем, А. Ястребиков создал рукописное руководство для учеников Московского училища под названием «Легчайший способ без масштаба увеличивать и уменьшать фигуру человека по размеру профессора господина А.П. Лосенки». Используя «Изъяснения...», автор предлагает легкую систему построения пропорций человека, снабжая ее своими рисунками и примечаниями. Копированию, как приему учебной программы, придавали большое значение. И здесь, опять-таки, произведения А.П. Лосенко играли решающую роль. «Авель» и «Каин», «Апостол Андрей» – как образцовые во всех отношениях «академии» многократно копировались учениками. Экспрессивность позы, а главное, мастерская лепка человеческой фигуры цветом, присущая этим полотнам, становились превосходной школой для будущих художников.

**Л.В. Муратова**

## **ДВИЖЕНИЕ КАК ФОРМА ОВЛАДЕНИЯ ПРОСТРАНСТВОМ**

Студенты специальности «Декоративно-прикладное искусство» в учебном процессе, на определенной стадии обучения, соприкасаются с продуктивным созданием объектов, имеющих объемно-пространственную структуру. На занятиях по проектированию и производственному обуче-

нию, рабочими программами сделан акцент на задания по развитию фантазии, воображения и творческого мышления.

Продуктивное моделирование объемно-пространственных форм в учебном процессе состоит в выявлении различных состояний (покоя, динамики, равновесия) реального физического объекта (фигур человека, животных, форм растений) в пространстве. Условием передачи материального состояния формы является отражение характера ее движения в пространстве. Историческое становление категорий пространства и формы генетически связано с методикой создания объемно-пространственных структур, состоящих в движении от общего к частному. История развития скульптурной формы начинается с самых элементарных соотношений объема и пространства (первобытные менгиры являют собой простейшие формы каменных глыб) и приводит к очень сложным соотношениям (например, «Дафна» Лоренцо Бернини имеет множество внутренних осей движений и как результат сложную организацию в пространстве). По этой причине появляется картина медленного и упорного завоевания объемом пространства. Признаком объемно-пространственной формы является наличие массы и объема материального происхождения (камень, глина, дерево), соотносённые с окружающей действительностью (средой) и имеющие координаты месторасположения, соотносимые с другими объектами. Действительность является особой формой организации внешнего пространства. Сущность действительности состоит в объективной реальности и конкретности.

Обучение студентов состоит в усвоении знаний, умений и навыков по организации пространства и формы. Понятия «скульптура» и «пластика» являются ключевыми в процессе обработки материала: скульптура – рубленное, резанное, высеченное, а пластика – выдавленное из мягкого материала. Скульптурное произведение – это запись процесса построения системы в материале, в которой нашла отражение система пересекающихся плоскостей, возникшая посредством действия обработки и результатом которой стал обобщенно ограниченный объект с отражением действия ударов секущего орудия.

Напротив, лепка своими прикосновениями к мягкому веществу рукою или посредством орудия, дает систему пятен, точек и пространств, мягко переходящих друг в друга. Лепка стремится дать слепок как форму натуралистического тактильно-поверхностного отражения в отличие от скульптуры, в которой, в первую очередь, отразилась ритмика ударов с внутренним музыкальным подражанием физическому предмету.

Процесс создания объемно-пространственных объектов состоит в налаживании коммуникативных связей между объектом и субъектом, развивающихся в пространстве и имеющем протяженность во времени. Следует различать два различных процесса: получение информации от беглого взгляда на объект и структурирование этих данных, осуществляемых в результате перцептивных схем. Получение информации от «одного взгляда» на объект не зависит от обучения, педагогических установок и знаний, тогда как перцептивная структура, являясь основой пространственно-временных экспектраций (ожиданий), зависит от опыта и обучения. Таким образом, движение формы в пространстве вскрывает проблему влияния категории времени в общем процессе познания как результата активной коммуникации объекта и субъекта.

Движение, как форма овладения пространством, несет в себе актуализацию, дающую переход бытия из состояния возможности в состояние действительности. Возможность подразумевает наличие внутренней модели объемно-пространственной структуры, как следствия сложной познавательной деятельности, включающей мыслительную переработку исходного чувственного материала, его очищение от случайных моментов. Модель выступает и как продукт, и как средство познавательной деятельности. Овладение пространством путем моделирования объемно-пространственных форм является одним из средств актуализации познавательной деятельности.

**Н.А. Надеина**

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Современная компьютеризация развивается по двум основным направлениям: *во-первых*, призвана обеспечить компьютерную грамотность обучающихся как совокупности знаний, навыков и умений, позволяющих подготовить их к применению средств вычислительной техники в практической деятельности; *во-вторых*, способствует решению многих образовательных, развивающих и воспитательных задач. Включение компьютер-