

мастера как А. Иванов, В. Суриков, И. Репин, В. Серов, И. Левитан, К. Коровин и многие другие. Можно сказать, что каждый значимый в профессиональном отношении художник-живописец является колористом. Некоторые из них в живописи достигают вершин совершенства именно обладая высокоразвитым чувством колорита. В начале XX в. многие художники отошли от реалистических традиций в искусстве, считая их устаревшими и мешающими творческому поиску художника. Существует мнение, что достижения мастеров прошлого в области реалистической трактовки формы достигло своего совершенства и художнику, как творцу, в этой области изобразительного искусства нечего делать. Поэтому многие художники в своих поисках уходили в область так называемого концептуального искусства, где теоретические и философские положения доминируют в эстетических поисках.

Невозможно себе представить пути дальнейшего развития живописи, каждая новая художественная эпоха имеет свои собственные «сюрпризы». Знать все вперед просто ненужно, но в контексте проблемы данной статьи можно сказать, что развитие живописи невозможно без развития понятия колорита и его возрастающей роли в создании произведения искусства.

#### *Библиографический список*

1. *Бесчастнов Н.И.* Живопись. М., 1993.
2. *Волков Н.Н.* Цвет в живописи. М., 1984.
3. Живопись. Уроки изобразительного искусства. М., 1995.
4. Мастера искусства об искусстве. М., 1977. Т.7.

**Л.М. Рябошапка**

### **ЗНАЧЕНИЕ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПРОЕКТИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КАРЬЕРЫ**

Ключевым элементом профессиональной привлекательности учебного заведения остается наша продукция – выпускник. Проектирование и моделирование его профессиональных качеств является ведущей методической задачей. Сегодня нужен организатор, компетентный, свободно владеющий своей профессией и ориентирующийся в смежных областях деятельности, готовый к профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности.

Профессиональное самоопределение является многомерным и многоступенчатым процессом. Карьера – это жизненный путь, дорога, ведущая к повышению статуса на каком-либо поприще, к достижению успеха, известности, славы, материального благополучия. Сотрудники кафедры декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Калининградского филиала ГОУ ВПО «Московский государственный университет сервиса» работают над проектированием профессиональной карьеры студентов. Для этого применяют следующие средства формирования профессионального самоопределения:

*Профессиональная информация и просвещение:* информирование студентов о кадровом запросе рынка труда; с помощью анкетирования и тестирования выявляются профессионально значимые качества у студентов; индивидуально подбираются программы их выработки и развития; предлагаются студентам методики развития в себе определенных психофизиологических особенностей необходимых для построения будущей карьеры.

*Развитие интересов, склонностей и способностей:* моделирование приближения к профессиональной среде во время прохождения практики по профилю, мотивация значимости выполнения законченных циклов и элементов, характеризующих профессиональную деятельность на различных уровнях (технологическом, профессиональном, творческом).

*Профессиональная консультация:* оказание индивидуальной помощи студентам в соответствии с запросами рынка труда, объемом конкурентоспособных кадров, возможностью трудоустройства и продолжением обучения по выбранной профессии; проводится работа с родителями по планированию дальнейшей карьеры детей.

*Профессиональный отбор:* работа над достижениями студентов определенного уровня мастерства, выполнением профессиональных обязанностей в типовых и специфически затрудненных условиях.

Проблему составляет этап *профессиональной адаптации:* студенты проходят практику в учебных, а не в производственных мастерских и не имеют возможности осуществить пробу вхождения в рабочий коллектив, познакомиться с его правилами, нормами.

В работе кафедры используются такие методы, как лекция, беседы, экскурсии, работа с профессиональной, научно-популярной литературой, визуальными средствами. Проектированию профессиональной карьеры студентов помогают проводимые исследования посредством их анкетирования составлять резюме, знакомства с вариантами поиска работы, мето-

дами общения и способами произведения благоприятного впечатления на будущих работодателей.

Для развития интересов, склонностей и способностей используются *профессиональные пробы* (моделирование, практическое выполнение законченных циклов, характеризующих профессиональную деятельность на различных уровнях, конкурсы профессионального мастерства), *поисковые ситуации* (разработка авторских эскизов различной сложности с заданной композиционной схемой по определенной тематике, выполнение проектов изделий в различных стилях), творческие задания, поощрение работы над индивидуальными частными заказами.

Педагоги кафедры работают над формированием профессионального самоопределения личности: по результатам специальных тестов, в зависимости от личностных особенностей студентов ориентируют на выбор определенного направления в декоративно-прикладном искусстве, знакомят с запросами рынка труда.

Специалист любой профессии характеризуется, с одной стороны широким или узким профилем, а с другой – уровнем квалификации. У студентов художественного отделения вырабатываемый профессионализм, который заключается в приспособляемости к новым видам росписи и требованиям времени. В таких случаях проявляется высокая пластичность навыков, которая обеспечивает регулировку и перестройку всей деятельности. Навыки сами по себе не являются неизменными. Студентам приходится часто перестраиваться в зависимости от техники, объемного или плоскостного решения многоцветной росписи. И главное в этом процессе не объем усваиваемой информации, а умение творчески пользоваться ею, находить, усваивать и применять на практике традиционное и инновационное.

На первой ступени Профессиональный художественно-промышленный лицей № 10 Калининграда на отделении декоративно-прикладного искусства и народных промыслов осуществляет подготовку специалистов «Мастер росписи по дереву. Мастер миниатюрной живописи». Интегрированные процессы в профессиональной деятельности на современном производстве требуют формирование таких специалистов, которые обладают не только широкими знаниями, но умениями и навыками, дающими ему возможность легко ориентироваться в производственной сфере, проявляя при этом творческую активность, полную самостоятельность и высокий профессионализм. Запас теоретических знаний такого специалиста достаточно высок для выполнения работы, не входящей в

данное время в круг по обязанности. Такие кадры готовятся на второй ступени по специальности «Художник-мастер». Большинство выпускников Профессионального художественно-промышленного лицея № 10, достигшие вершин мастерства, хотели бы продолжить образование в Калининградском филиале Московского государственного университета сервиса по специальности 0515 – Декоративно-прикладное искусство, где программа исполнительского мастерства позволяет обратиться к более сложным сюжетам. Естественно, что общее развитие (иностранные языки, логика, философия, дополнительные часы по истории искусств, теории и методике декоративно-прикладного искусства) способствуют будущим специалистам сформировать целостное мировоззрение. И здесь важным является то, что на этом этапе обучения они осуществляют социальные пробы по реализации своих способностей, утверждают свои ценности и готовят себя к построению будущей карьеры.

**И.Г. Самсонова**

### **МОТИВАЦИОННЫЕ МЕХАНИЗМЫ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ КУРСА «ТЕХНОЛОГИЯ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ»**

В системе высшего педагогического образования процесс профессионального становления будущего педагога не ограничивается реализацией содержания государственного образовательного стандарта, а требует решения, наряду с существующими, специальной образовательной задачи – целенаправленного формирования творческих умений.

На основе обобщения теоретических исследований и педагогической практики мы заключили, что выпускники педагогических вузов, обладающие опытом творческой деятельности, существенным образом отличаются от специалистов, имеющих опыт лишь репродуктивной деятельности. Именно они могут адекватно выполнять свои функции, отличаясь высокой восприимчивостью, социально-профессиональной мобильностью, готовностью к быстрому обновлению знаний, расширению арсенала навыков и умений, освоению новых форм деятельности. Очевидно, что все виды деятельности становятся условием, обеспечивающим развитие опыта личности. Однако, по нашему мнению, показатели сформированности у человека