

данное время в круг по обязанности. Такие кадры готовятся на второй ступени по специальности «Художник-мастер». Большинство выпускников Профессионального художественно-промышленного лицея № 10, достигшие вершин мастерства, хотели бы продолжить образование в Калининградском филиале Московского государственного университета сервиса по специальности 0515 – Декоративно-прикладное искусство, где программа исполнительского мастерства позволяет обратиться к более сложным сюжетам. Естественно, что общее развитие (иностранные языки, логика, философия, дополнительные часы по истории искусств, теории и методике декоративно-прикладного искусства) способствуют будущим специалистам сформировать целостное мировоззрение. И здесь важным является то, что на этом этапе обучения они осуществляют социальные пробы по реализации своих способностей, утверждают свои ценности и готовят себя к построению будущей карьеры.

И.Г. Самсонова

МОТИВАЦИОННЫЕ МЕХАНИЗМЫ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ КУРСА «ТЕХНОЛОГИЯ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ»

В системе высшего педагогического образования процесс профессионального становления будущего педагога не ограничивается реализацией содержания государственного образовательного стандарта, а требует решения, наряду с существующими, специальной образовательной задачи – целенаправленного формирования творческих умений.

На основе обобщения теоретических исследований и педагогической практики мы заключили, что выпускники педагогических вузов, обладающие опытом творческой деятельности, существенным образом отличаются от специалистов, имеющих опыт лишь репродуктивной деятельности. Именно они могут адекватно выполнять свои функции, отличаясь высокой восприимчивостью, социально-профессиональной мобильностью, готовностью к быстрому обновлению знаний, расширению арсенала навыков и умений, освоению новых форм деятельности. Очевидно, что все виды деятельности становятся условием, обеспечивающим развитие опыта личности. Однако, по нашему мнению, показатели сформированности у человека

умения творчески работать зависят от уровня выполняемой им деятельности, и поэтому программировать их надо уже в содержании образования.

Для этого в высшей школе необходимо использовать личностно-деятельностный подход, который предполагает построение учебного процесса с опорой на потребности личности в познании. Это максимально активизирует внутренний мир студента, его личный опыт, мышление, возбуждает мотивы, включает в деятельность творческий поиск и стимулирует его к продуктивной, качественной деятельности, которая может переходить в саморазвитие и самореализацию.

Одним из мотивационных механизмов деятельности является противоречие. В качестве основного внутреннего противоречия студентов в учебной деятельности мы считаем расхождение между возникающими у личности новыми потребностями (стремлениями) и недостаточным уровнем овладения средствами учения, необходимыми для удовлетворения этих потребностей. Так, проявляя познавательную активность в простейшей учебной ситуации, такой, как выбор способа решения задачи из множества предложенных вариантов на лабораторно-практическом занятии по курсу «Технология обработки швейных изделий», студент не просто добивается реализации поставленной цели, а, преломляя внешнее противоречие через внутреннее, осуществляет интеллектуальную деятельность, преобразуя ее в практическом действии.

Таким образом, в учебном процессе постоянно возникают противоречия между познавательными и практическими задачами, которые должен решать студент, и уровнем его знаний, умений, практических навыков, умственного, волевого, эмоционального развития. Это побуждает личность к активности, направленной на овладение новыми знаниями, умениями, способами действий, новыми формами поведения. Использование этого механизма в процессе обучения можно рассматривать как мотивационный механизм, который позволяет организовывать и управлять этим процессом для достижения поставленных задач.

В процессе осуществления учебной деятельности по мере освоения студентами приемов поисковой, исследовательской, эвристической деятельности через мыслительные и практические действия, личность совершенствует качество деятельности путем оптимизации своих возможностей. Студент начинает содержательно оценивать расширение своих возможностей, действовать самостоятельно, у него возникает интерес к процессу деятельности и потребность в результате. Таким образом, этот интерес приобретает обобщенный характер, начиная выполнять функцию не толь-

ко побудительного, но и смыслообразующего мотива учебной деятельности. Формирование содержательных мотивов учения является одним из важнейших условий развития творческой личности.

В отличие от устоявшейся традиции организации обучения в вузе, особенность рассматриваемого процесса является вовлечение студентов в разнообразные виды деятельности на каждом учебном занятии при условии свободы выбора и содержания деятельности, направленность деятельности студентов на нестандартное мышление, интеллектуальную активность, новизну и оригинальность способов деятельности.

Однако исследователями установлено и нами подтверждено в процессе педагогических наблюдений, что результативность деятельности носит отчетливо выраженный неравномерный характер. В процессе деятельности меньше других развиваются те умения, наличный уровень которых оказывается достаточным для обеспечения требуемого результата исполнения. Более интенсивно развиваются те качества личности, по которым создаются противоречия между требованиями деятельности и уровнем их развития. Кроме того, индивидуально-психологические особенности студентов (задатки, способности, темп деятельности и т.д.), а также имеющийся когнитивный и практический опыт личности не позволяют усваивать содержание образования, необходимое для осуществления творческой деятельности, с одинаковой степенью успешности. Поэтому мы предлагаем такое содержание каждого учебного занятия, которое позволяет студентам осуществлять свободный выбор вида учебной деятельности в соответствии с возможностями. Студент, в соответствии с целями преподавателя и своими мотивами, получает возможность осуществлять учебную деятельность доступными ему способами и методами. Развитие умений в процессе обучения осуществляется как все более тонкое приспособление студента (его внутренних условий) к внешним условиям и содержанию деятельности: содержанием и целью обучения становится превращение обучаемого в субъекта своей учебной деятельности, действующего по формуле «я учусь», а не «меня учат». Это можно достичь на основе полноценной самостоятельной учебной деятельности. Она должна включать личные учебно-познавательные мотивы, т.е. осознание личностной значимости учения.

Таким образом, в соответствии с основными положениями нашей работы, с позиций личностного аспекта творческой деятельности при построении учебного процесса:

- 1) признается приоритет индивидуальности, самооценности студента как активного носителя субъектного опыта;
- 2) студент изначально является субъектом познания;
- 3) при конструировании образовательного процесса учитывается имеющийся субъектный опыт студента;
- 4) развитие личности идет не только через овладение им нормативной деятельности, но и через обогащение, преобразование субъектного опыта.

М.В. Семенова

КРЕАТИВНЫЙ ЭТОС КАК ПРЕДМЕТ СОЦИАЛЬНО–КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Творчество – наиболее распространенная категория, посредством которой описывается художественный процесс, сегодня отдана на откуп педагогике и психологии. Результаты, которые нами получены – значительны, а заслуги – несомненны. Но есть вопросы, которые, оставаясь в рамках данных наук, разрешить невозможно. Психология и педагогика исходят из того, что основу творчества составляют способности, являющиеся уникальным даром, выделяющим одаренного ребенка среди его неодаренных собратьев. Но, как отмечает Э. Ильенков, еще Гегель представил все индивидуальные способности, т. е. способы деятельности как «коллективные («всеобщие») формы, переживающие действительное развитие в истории» [1, с. 377]. Из этого следует, что индивидуум является субъектом способностей, «равно в той мере и тех границах, в которых ему посчастливилось приобщиться к развитию общечеловеческой культуры» [2, с. 378].

То, что справедливо в отношении к истории, не менее справедливо и в отношении к наличному состоянию. Творчество не только индивидуальный, но и социальный процесс. Всплеск творчества, или, говоря современным языком, креативности отличительный признак нашего времени вызван теми изменениями, которые переживает современное общество и культура. Креативный этос, т. е. «преобладающий дух и характер культуры, предполагает переход к новому типу мышления, и характера» [4, с. 35]. В нем отражаются нормы и ценности,