

- с составлением системы задач для обучения рабочей профессии;
- с разработкой программы управляющих воздействий;
- с составлением контрольных заданий для проведения контроля и коррекции обучения.

Библиографический список

1. Федоров В.А. Профессионально-педагогическое образование: теория, эмпирика, практика. Екатеринбург, 2001.

Т.Л. Степанова

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ САМОВЫРАЖЕНИЯ У РЕБЕНКА В ПРОЦЕССЕ ВЫБОРА КОЛОРИСТИЧЕСКОГО РЕШЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Главной задачей художника, работающего в любой сфере изобразительного искусства, является создание выразительного художественного образа, вызывающего яркий эмоциональный отклик зрителя. Этот образ получится тем впечатлительней, чем большими художественными средствами владеет автор. В начальных классах детской художественной школы арсенал этих художественных средств невелик, степень овладения ими тоже недостаточна и часто возникает ситуация неуверенности ученика в своих силах. Это происходит в силу объективной неопытности учеников, и полет их фантазии в значительной степени сдерживается вопросом: «А как я это сделаю, смогу ли?».

Предлагаемый метод освоения навыков самовыражения средствами изобразительного искусства помогает детям усвоить связь между эмоциональным замыслом и выбором цветового решения. Цвет, как одно из важнейших художественных средств, позволяет ребенку в условиях недостаточности художественного опыта создавать искренние, самобытные, оригинальные произведения, а убедительные результаты вселяют уверенность в своих силах, мотивируя на совершенствование художественных навыков и умений в процессе дальнейших учебных занятий. Выполняя предложенные упражнения, ребенок учится определять основное настроение заданной темы, подбирать адекватные способы его художественного выражения и порождать подобные настроения у зрителя. Обращаясь к психологическим характеристикам, ребенок раз за разом все более точно воплоща-

ет свой замысел в художественном произведении. Составляя конкретный эмоционально – образный портрет, создавая художественное настроение, ученики начинают понимать важность оригинальности замысла и универсальность средств художественного воплощения. Формируется целенаправленное умение довести работу до конца, совершенствуются и закрепляются навыки создания цвета с определенной тональной и цветовой характеристикой.

Первое из предложенных заданий основано на интуитивной интерпретации собственного эмоционального опыта детей в беспредметной цветовой композиции, когда они свободно действуют на основе эмоционально – образных подсказок педагога, не особенно задумываясь над «технологией» воплощения своей идеи.

В начале урока выполняются пластические этюды на выражение телом и мимикой различных душевных состояний человека. Перед выполнением задания с детьми обсуждается понимание ими эмоций, знакомых по личному опыту (например, радость, испуг, удивление, горе и т.д.), затем необходимо сосредоточиться, воссоздать в себе заданную эмоцию и изобразить ее. Следующий шаг – попытка изобразить различные душевные состояния композицией цветowych пятен, на основе личных внутренних представлений и ощущений. Упражнения выполняются на альбомном листе, поделенном на шесть частей, выбор эмоций для изображения – произвольный, но с равным количеством положительных и отрицательных; критерий оценки – определяемость эмоционального состояния без подписи. На удивление, при разнообразии индивидуальных решений, выражение одинаковых эмоций очень похоже (в последствии преподаватель может скомпоновать самые выразительные работы на большом листе, используя его в дальнейшем как наглядное пособие). Далее выполненные задания обсуждаются. Сначала рассматриваются положительные эмоции: при получении какого-либо приятного, долгожданного сообщения у человека, находящегося в спокойном, нейтральном состоянии, первая эмоциональная реакция – восторг (попросить изобразить эту эмоцию). Здесь много движения, много контраста, но эмоция эта не очень продолжительная, постепенно переходящая в радость. При «радости» количество движения и контраста уменьшается. По достижении состояния «счастья» (нирваны) движение и контраст отсутствуют. Подобное же происходит при движении в сторону минуса – внезапное неприятное известие вызывает гнев (изобразить) с большим количеством движения и контраста, при продолжающемся негативном воздействии гнев переходит в горе, количество движения и контра-

ста уменьшается, отчаяние характеризуется отсутствием движения и контраста. Таким образом, при сходстве в распределении движения и контраста, цветовое выражение положительных и отрицательных эмоций различно лишь по колориту, и, если, несмотря на оригинальность замысла, в самом начале работы выбрать неверный колорит, результат может оказаться весьма сомнительным.

В завершение урока детям рассказывается о психо-эмоциональном воздействии цвета, выявленном опытным путем, его символическом значении у разных народов, о том, что цвет оказывает на нас безусловное воздействие – осознаем мы это, или нет.

В следующем задании педагог вводит серьезные ограничения в использовании цвета. Выбор цвета становится более осознанным, связь между эмоциональной характеристикой образа и цветовым решением более очевидной и строгой.

Темы для выполнения этого задания могут быть весьма разнообразными: например, «Волшебный сад», «Цветы с Венеры», «Сад Снежной королевы» и т.д. Вначале обсуждается, какие эмоции вызывает у ученика предложенная тема, какими словами можно определить настроение. Ребенок пластикой тела изображает главное, самое сильное чувство, добавляя уточняющие эмоциональные характеристики (например, безмятежно – это бесечно, просто, нежно, сонливо, спокойно, непринужденно, утонченно, изящно, кротко – и как еще?). В зависимости от этого выбирается основной цвет, обсуждается, как его можно изменять, нужно ли использовать контрасты, и какие. Вообще, выбор предпочитаемого цвета очень деликатен, так как субъективные цветовые пристрастия во многом определяются индивидуальными особенностями личности художника, но, во-первых, выбор аспекта предложенной темы зависит от ученика, а, во-вторых, расширяя знания о многообразии цветовых оттенков, мы обогащаем художественный опыт ребенка, и, возможно, в дальнейшем он включит в свою палитру несвойственные ему прежде цвета. В любом случае, цветовое решение композиции должно соотноситься с выбранной темой. После определения предполагаемого цветового строя картины, без выполнения предварительного эскиза, на внутреннем ощущении равновесия, распределяются красочные пятна разной тональной и цветовой насыщенности. Формы, размеры и очертания цветовых пятен определяются характером цвета, а не линейными контурами – например, для акцентирования внимания светлое пятно, находящееся на светлом же фоне, придется делать больших размеров, чем, если бы оно находилось на темном фоне. Полученный результат

обсуждается и, при необходимости, исправляется. Далее уточняются контуры и детали. На завершающем этапе можно использовать дополнительный, черный и белый цвета, но в очень небольшом количестве.

При выполнении следующего задания используемая палитра расширяется, выбор цвета становится более свободным, учитывающим личные предпочтения ребенка. Формируется умение самостоятельно вводить необходимые ограничения при разработке цветового решения.

Предлагаемая тема – «Птица, как символ времени года». В начале урока выбирается цветовая гамма, соответствующая лету, осени, зиме или весне. Учащимся напоминают, что, несмотря на то, что каждый человек видит, чувствует и оценивает цвет по-своему, восприятие и переживание цвета может быть предопределено объективно. Вновь детьми изображаются пластикой тела эмоциональные состояния человека, соответствующее разным периодам года, обсуждаются представления учеников о нюансах выразительной характеристики (например, радостно – это может быть празднично, приподнято, бодро, игриво, лучезарно и т.д.). В этом ключе и определяется предварительный вариант цветового решения (весна – это юность и радость, пробуждение и надежда (для выражения этих понятий подойдут оттенки желтого, зеленого, разбеленных красного и синего); лето – зрелость, изобилие, сила, мощь, власть (палитра для их выражения состоит из теплых, активных, насыщенных цветов, оттенки зеленого и синего контрастно усиливают их звучание); осень – печаль, расставание, потеря, увядание (коричневые и фиолетовые оттенки, сближенные по тону, затемненные желто-зеленые, красные и синие – вот цвета для выражения настроений осени; зима – время пассивности, сна, покоя, духовной силы (для изображения зимы требуются холодные, прозрачные, сияющие цвета)). После выбора цветовой гаммы обсуждается характер птицы – веселый, грустный, бывалый, неопытный и т.д., этот характер изображается графической линейной композицией, что поможет в дальнейшем проработать линейное изображение петуха (линии волнистые, ломаные, прямые, дугообразные, прерывистые и т.д.). Затем выполняются тональные и цветовые эскизы. Выбор цветового решения разрешается в пределах линейки родственных и родственно-контрастных цветов. По достижении приемлемого результата работа выполняется на большом листе. Критерий оценки – соответствие цветового решения заявленной характеристике птицы и оригинальность ее художественного образа.

На завершающем этапе освоения знаний о свойствах и характеристиках цвета выполняется композиция, в которой необходимо проявить

эмоциональность при изображении реальных объектов (например, тема «Натюрморт»). Ученикам предоставляются широкие возможности выбора формы и цветового решения; знания о свойствах и характеристиках цвета закрепляются, навыки использования цвета для выражения эмоций совершенствуются.

При работе над композицией, после определения настроения и вызываемых эмоций, необходимо выполнить предварительные линейные эскизы, так как тема «Натюрморт» требует узнаваемости предметов быта. В соответствии с цветовым эскизом форму предметов можно искажать, не теряя, однако, характерных черт изображаемых объектов. Насколько контрастным будет цветовое решение, зависит от замысла автора. Можно предложить более сложные темы – «Город», «Улица», но они требуют более продуманного распределения цветовых пятен для создания иллюзии пространства и больше подходят для старших детей.

На предварительном этапе поиска идеи работа по определению эмоционального состояния усложняется. Например, натюрморт на тему «Кухня». Это может быть натюрморт, изображающий кухонную посуду, бытовую технику, продукты, или отображающий момент приготовления еды (или иное, по желанию ребенка). Вопрос «как?» – горячо, суетливо, неряшливо, грязно, вкусно, с удовольствием, предвкушая, быстро, опасно, с блеском, шумно, весело, звеня и т.д. – нужно подобрать как можно больше определений и выбрать наиболее близкие для каждого ученика индивидуально. Вопрос «где?» – лес, поле, дом и т.д. – и вновь, какие словесные ассоциации возникают у ученика, какое настроение он ощущает при этом? Вопрос «когда?» – утро, вечер, день, прошлое, настоящее, будущее – и снова поиск наиболее точной эмоциональной характеристики.

После такой предварительной работы выбираются предпочитаемые сочетания цветов и выполняется цветовой эскиз со свободным размещением цветовых пятен. На основе цветового эскиза выполняется линейный эскиз, и композиция завершается на большом формате. Если же на этапе цветового решения композиции педагог вновь услышит вопрос: «А каким цветом раскрасить ... (что-либо)?», – это сигнал того, что ребенок не вполне усвоил связь между выбором цвета и эмоциональной характеристикой образа, и эту тему необходимо повторить с ним еще раз (или еще несколько раз. Критерий оценки – соответствие цветового решения выбранной теме, выделение композиционного центра, ясно читаемые силуэты, плановость, художественная выразительность, оригинальность образов.

Таким образом, последовательность выполнения учебной композиции состоит из следующих этапов:

- составление ряда словесных ассоциаций в работе над темой и подбор эмоциональных характеристик;
- изображение и воссоздание эмоций, уточнение чувственных ощущений, выбор верного художественного решения;
- выполнение беспредметных цветовых и тональных эскизов, наиболее полно отображающих эмоции ребенка;
- проработка линейного эскиза и распределение цветовых пятен на основе предварительных цветовых эскизов;
- воплощение образа через «технологическую» работу средствами рисунка и живописи, уточнение нюансов настроения, усложнение психологических характеристик;
- проработка деталей, изображения на основе исправлений и дополнений для наиболее полного раскрытия задуманного образа.

В дальнейшем, при накоплении практического опыта, при выборе цветового решения изображения будет уже достаточно просто выписать ассоциации и поразмышлять над создаваемым или выражаемым настроением, но на начальном этапе желательно работу по выбору цвета продумать более тщательно.

Усвоенная связь эмоционального замысла и цветового строя картины, знание свойств и характеристик цвета, особенностей цветообразования и цветовосприятия облегчает выбор цветового решения и в других видах художественного творчества, помогает освободиться от неуверенности и колебаний, избежать долгого процесса проб и ошибок. Например, в росписи посуды цветовая палитра может ограничиваться количеством оттенков керамических красок. Однако, ученик сам вправе вполне осознанно и грамотно выбрать теплую или холодную цветовую гамму, наличие или отсутствие цветовых и тональных контрастов, обосновав свой выбор эмоциональными свойствами цвета и характером задуманного образа.