

ствляется с помощью эксперимента с использованием различных методов научного исследования); четвертый этап -- оформление и внедрение результатов исследования. Перечисленные этапы не обязательно располагать в строгой последовательности. При этом все выше перечисленные этапы исследования анализируются, результаты исследования могут быть оформлены в виде курсовой или дипломной работы, а в дальнейшем – опубликованы в виде докладов, статей, учебных пособий и т.д.

В.В. Торро

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО–ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ – ЗАЛОГ УСПЕШНОЙ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА

Известно, что для успешной деятельности в рамках той или иной профессии от человека требуется строго определенный комплекс качеств. В каждом из нас заложены только потенциальные возможности к развитию тех или иных качеств и эти возможности сугубо индивидуальны. Поэтому первостепенной задачей в процессе обучения должно стать выявление тех задатков, которыми наделен каждый человек.

Опыт приобщения личности к творчеству позволил выработать ряд правил, которыми, на наш взгляд, необходимо руководствоваться в этом сложном процессе. Одним из первых таких правил является то, что мы не должны запрещать работать сверх программы тем, у кого слабые знания: запрещая такую работу, мы, возможно, тормозим развитие таких индивидуальных качеств, на основе которых учащийся мог бы достичь больших успехов. Для предупреждения и ликвидации неуспеваемости необходимо искать другие пути: запрещать отстающему заниматься любимым делом – значит озлобить его против образовательного учреждения и педагогического коллектива.

На второе место можно поставить следующее правило: нельзя навязывать педагогу своего мнения обучающегося личности в самостоятельной творческой работе и отвергать его предложений. Можно только предлагать, советовать как в выборе темы, так и в ее исполнении. Нужно руководствоваться и тем, что в индивидуальной работе должны преобладать доброжелательность, мягкость, снисходительность без проявления резкости, неудовлетворенности, раздражительности. У многих обучающихся, рабо-

тающих самостоятельно, наблюдаются периоды «вдохновения», имеющие очень большое значение для их активного развития способностей. Поэтому необходимо похвалить, поддержать, сохранить озаренный радостью эмоциональный фонд.

Одной из технологий при подготовке профессии «Закройщик» на занятиях производственного обучения является ориентация на успешное развитие творческих способностей личности. Интеграция – это новая форма занятия, возникающая в условиях жесткого предметного преподавания и позволяющая связывать раздифференцированное содержание образования. Первоначально занятие базировалось на межцикловых и межпредметных связях основных дисциплин, изучаемых в системе начального профессионального образования.

Основанием для появления интегрированного занятия явилось недовольство мастеров производственного обучения смелым переносом методики уроков теоретических дисциплин в практическую подготовку будущих рабочих профессий. Теоретическое обучение, отчужденное от практического во многом повлияло на производственные проблемы: выпускники не способны полноценно применять теоретические знания и практические умения и навыки на производстве.

Основой разработки интегрированных уроков может быть интегрировано-тематический подход, обоснованный Г.Ф. Федорцом, предложившего за основу содержательную, методическую и организационную единицу процесса обучения учебную тему (раздел) той или иной учебной дисциплины. Чтобы осуществить интегрированный подход на занятиях производственного обучения закройщиков второго курса, необходимо:

1. Четкое определение цели проведения интегрированных занятий. В частности, целью интеграции может быть формирование у личности целостного взгляда на окружающий мир, роли человека в нем, определенного стиля мышления, позволяющего видеть объекты, явления, процессы в их взаимосвязи и системе, начиная со школьного возраста.

2. Пересмотр содержания изучаемого материала. Интегрированные занятия создаются на базе имеющихся учебных предметов и того материала, который предлагается обучаемой личности из программ.

3. Анализ программ профессионального обучения по различным дисциплинам, выявление одинаковых тем и объединение их в единые блоки.

4. Пересмотр выбора методов, средств и форм организации обучения. Необходимы такие методы, которые бы позволили всесторонне отразить и показать изучаемый материал.

При составлении планов интегрированных занятий в водном инструктаже указываются и межпредметные связи. Обращается внимание на параллели между предметами и их взаимосвязь в целом. Мы считаем, что существует семь уровней развития творческой деятельности в интегрированной технологии.

Первый уровень развития характеризуется устойчиво проявляющимся интересом.

Второй уровень развития характеризуется повышенной интеллектуальной чувствительностью личности к усмотрению противоречий и проблем в определенной сфере творческой деятельности.

Третий уровень характеризуется повышенной профессионально-творческой активностью личности в определенном виде деятельности. Для этого уровня характерно интенсивное творческое овладение профессиональными приемами, методами, средствами соответствующего вида деятельности.

Четвертый уровень развития личности – ее первые творческие достижения в профессиональной деятельности.

Пятый уровень развития творчества личности характеризуется высокой, устойчивой творческой продуктивностью, уровнем формирования индивидуального творческого стиля деятельности и мастерства.

Шестой уровень развития творчества, охарактеризуется как стадия проявления таланта, в процессе которой личность не просто имеет устойчивые творческие достижения и превосходит своими достижениями однокурсников.

Седьмой уровень – гениальность, развитие творческих способностей личности. Творческие способности характеризуют степень их соответствия требованиям определенного вида учебно-творческой деятельности и обуславливающего уровень ее результативности.

Результаты внедрения интегрированной технологии проявили себя, *во-первых*, в повышении уровня теоретических знаний по вопросам производственного обучения, которое отразилось глубиной усваиваемых понятий за счет использования сведений интегрируемых наук. *Во-вторых*, изменился уровень интеллектуальной деятельности, обеспечиваемой рассмотрением учебного материала с позиции ведущей идеи, установлением естественных взаимосвязей между изучаемыми проблемами. *В-третьих*,

повысилось эмоциональное развитие обучаемой личности, основанное на привлечении эстетики, дизайна и других дисциплин художественного цикла. В-четвертых, заметен рост познавательного интереса, проявляющегося в активной и самостоятельной работе обучаемой личности. В-пятых, включение в творческую деятельность отразилось в результатах создания различных моделей и коллекций мод.

Внедренные технологии интегрированных занятий в профессиональном образовании не требует глобального пересмотра подготовки специалистов, а основан на способности педагога грамотно управлять учебным процессом.

Л.А. Третьякова

ЗНАЧЕНИЕ РАЗВИТИЯ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Истинное высшее художественное образование у студентов квалификации «Художественная керамика», должно сформировать полноценную личность художника – мыслящего, духовно и нравственно устойчивого, глубоко содержательно и устремленного к созиданию и творчеству. Залогом творческой активности служит развитое образное мышление. Роль образного мышления, как реакции на отвлеченный логицизм научного мышления, в последние годы возросла. Современное общество стремится подчинить все человеческие ценности точным наукам. Но могут ли эти науки ответить на главные вопросы человека: «зачем он живет и что есть он среди людей? Именно ответы на такие вопросы определяют все наши жизненные позиции и действия... Математические, естественные, технические науки, познавая мир, его расчленяют» [6]. Образное мышление человека в процессе познания способно оценивать явления целостно, во взаимосвязи эмоционально-чувственного, логического и интуитивного с его компонентами. Целостное представление выражается в осознании единства с окружающим миром, при наследовании плодотворного опыта поколений и направлено на создание одухотворенных образов. Истиной одухотворенности невозможно достичь без развитого образного мышления, в основе которого лежат не заранее сконструированные и выстроенные в безупречном порядке схемы, а ключевые образы, возникающие в момент божественного озарения. «Русская художественная школа керамики отличается, от школы зарубежных мастеров, глубиной творческого замысла, выразительностью художественного образа, романтической чувствен-