

развития учебных заведений, формированию их стратегии, целей и задач, вектора развития. Именно анализ потребности в профессиональных умениях и навыках, который представляет собой исследовательский проект, и помогает учебным заведениям корректировать содержание программ, что, в свою очередь, делает выпускников востребованными на рынке труда и повысить их конкурентоспособность.

В.П. Фалько, С.В. Федорова

ВНЕДРЕНИЕ МЕЖОТРАСЛЕВОЙ ИНТЕГРАЦИИ В МЕТОДИКУ ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПЕДАГОГА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

Основной задачей современной системы профессионального образования является подготовка высококвалифицированных специалистов по обеспечению растущих потребностей развивающейся экономики нашей страны. Причем, требования, предъявляемые к выпускникам образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования постоянно возрастают. Это обусловлено теми обстоятельствами, что в условиях рыночной экономики специалист должен иметь высокую квалификацию, обладать креативным мышлением, способностью к постоянному профессиональному росту, самообразованию. Соответственно, столь же высокие требования предъявляются и к системе подготовки педагогов профессионального обучения.

Современное общество ведет активный поиск эффективной системы формирования высокопрофессиональных специалистов, способных к быстрой адаптации на рынке труда, смене специализации в рамках определенного в вузе направления, готовых к непрерывной самообразовательной деятельности и профессиональному творчеству. Для этого необходимы существенные изменения в содержании, методах, средствах, организационных формах образовательной среды, отвечающие индивидуальным особенностям обучаемого и отражающие специфику профессиональной деятельности. Поэтому образование должно не только обеспечивать формирование у обучающихся определенной системы знаний, но и вследствие их постоянного и достаточно быстрого обновления способствовать их самообразовательной деятельности.

Согласно современным представлениям дизайн — это творческая деятельность, объединяющая в процессе проектирования различные сферы человеческой практики, интегрирующая достижения различных наук. Специалисты квалификации «Педагог профессионального обучения» специализации 030502.04 «Дизайн интерьера», специальности 05050165 «Профессиональное обучение (дизайн)» (030500.04) в нашей стране выпускаются сравнительно недавно. Следовательно, еще не отработана система обучения данной профессии, ощущается недостаток специальной и методической литературы по различным отраслям дизайна.

На международном конгрессе ИКОГРАДА (Сеул, 2000) был принят специальный манифест по дизайнерскому образованию, констатирующий кардинальность происходящих перемен, отсутствие адекватных образовательных концепций и призыв прислушиваться к интуиции молодого поколения, одновременно с этим прозвучал и к экспериментам, в ходе которых следует идти не впереди студентов, а рядом с ними. В манифесте, в частности, говорится о необходимости перехода от образования, центрированного на фигуре учителя, к образованию, центрированному на процессе обучения, дающему возможность студентам самим экспериментировать и развивать их собственный потенциал, как в пределах, так и за пределами академических программ. Таким образом, роль дизайнера-педагога меняется, он должен быть не тем, кто осуществляет доступ к знанию, а тем, кто вдохновляет и облегчает ориентацию для более плодотворной практики.

Один из главных принципов учебно-образовательного проекта подготовки дизайнеров состоит в вовлечении в педагогический процесс реальных лидеров профессии и, соответственно, в приоритете субъективного опыта мастера и личной интуиции над объективными методиками. Синтез профессии происходит у этих преподавателей на личностном уровне, в прямой зависимости от масштаба творческой личности.

На кафедре декоративно-прикладного искусства ГОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет» работают художники-педагоги, которые постоянно экспериментируют, разрабатывают и внедряют в учебный процесс проектные методы, ищут новые формы обучения. Благодаря такому подходу создается новая методика обучения студентов, отличная от прежней – академической и отвечающая требованиям.

Процесс профессиональной подготовки дизайнеров-педагогов по специальности «Профессиональное обучение» (дизайн) состоит из трех основополагающих составляющих: *психолого-педагогической* («История педагогики и философия образования», «Педагогические технологии», «Общая и профессиональная педагогика», «Психология профессионального образования» и т.д.), *классической* (Академический рисунок», «Цветоведение», «Живопись», «Пластическая анатомия», «Теория и история дизайна» и др.) и *специализированной* («Формообразование», «Проектирование», «Практикум по профессии» «Художественное моделирование интерьера и предметной среды» и др.) подготовке, обеспечивающих базовое дизайнерское образование.

Подготовка и участие в профессиональных конкурсах – это совместная работа педагогов и студентов, призванная повышать коммуникативную ценность обучения, увеличивает эмоциональное воздействие на студентов, способствовать более эффективному решению задач обучения специальным дисциплинам, выявлять талантливых студентов, стимулировать их профессиональный рост. Результатом такого тщательно продуманного учебного процесса являются курсовые и дипломные работы по реальным темам, в которых разумно сочетаются общая художественная подготовка и практика студентов.

Внедрение межотраслевой интеграции в методику выполнения выпускной квалификационной работы педагога профессионального обучения – это один из реальных путей решения поставленной задачи. Первая попытка внедрения межотраслевой интеграции была осуществлена в 2006 г. при выполнении выпускных квалификационных работ студентами Л. Луценко, Н. Микушиной, Е. Муль под руководством доцента В.П. Фалько (кафедра декоративно-прикладного искусства) и кандидата технических наук доцента С.В. Федоровой (кафедра автоматизированных систем электроснабжения). Исследование, проведенное совместно со студентами двух выпускающих кафедр, способствовало решению комплексных задач по их дальнейшему самосовершенствованию. Межпредметные связи на базе учебного плана соответствующей специализации (разработка интерьерного пространства «Дизайн интерьера») и с учетом межотраслевой интеграции (электро-тепло-водоснабжение разрабатываемого объекта с учетом энергосберегающих факторов) позволяют обогатить и более широко раскрыть творческий потенциал специалиста-педагога не только в своей узкопредметной деятельности, но и на стыке смежных специальностей.

Например, в результате разработки интерьера квартиры у студента происходит ориентация на автоматизированную систему управления эксплуатацией здания, связанной с обеспечением надежного и гарантированного управления всеми системами и исполнительными устройствами здания.

Новизна такой работы сегодня внедряется в систему «Интеллектуальное здание» в современную жизнедеятельность человека.

В качестве основных задач в ходе проектирования обозначены: создание комфорта и уюта городской квартиры, внедрение комплекса организационных, инженерно-технических мероприятий и программных средств, направленных на создание высокоэффективной экономичной инфраструктуры обслуживания комплекса, использованию элементов системы «Умный дом». Это понятие впервые появилось в США в начале 1980-х гг. и подразумевает комфорт. «Умный дом» послушен воле своего умного владельца, а главное - интуитивно реагирует на действия хозяина, предугадывая поведение и мысли хозяина, контролирует и ведет дела, когда хозяин отсутствует. Таким образом, «Умный дом» включает различные идеи посредством осуществления их функций подобранной для этого современной техники.

Конечно, элементы такого подхода присущи почти любому интеллектуальному строению, в котором при помощи специальных технических средств создаются идеальные климатические и профессиональные условия, которые способны обеспечить необходимый уровень защиты от стихийных бедствий и несанкционированного доступа, рациональный расход имеющихся энергетических и коммунальных ресурсов.

К интеллектуальным следует отнести также здания, оснащенные средствами автоматического контроля и системой автоматизированного управления эксплуатацией. Система способна за счет полной неразобранной информации от всех эксплуатируемых подсистем (будь то пожарно-охранная, система теленаблюдения, ЛВС, телефония, водоснабжение, электропитание, кондиционирование и т. д.), самостоятельно принять правильное решение и выполнить соответствующее действие. Система открыта для дальнейших накладываемых на нее функций и добавления «интеллектуальности».

Данные направления в архитектуре и инженерии зданий, которые до настоящего времени не имеют строгих определений и научные основы которых только создаются, реализованы лишь в числе элитных строительных объектов. Объяснением этому может быть следующее:

– потребители не готовы к значительному повышению оплаты за качество комфорта среды обитания, включая в это понятие комплекс современных технических средств управления, систем безопасности, контроля и связей (системы жизнеобеспечения и управления зданием);

– низкая стоимость традиционных источников энергии без учета интересов последующих поколений и забота об окружающей природной среде, что способствует расточительности ее использования;

не сформировалась наука о микроклимате помещений по причине того, что ее содержание не овладело широкими массами потребителей.

Творческая суть художественного проектирования заключается в образном «схватывании», прояснении и воплощении жизненных ценностей. Основой является проектное воображение как базовая профессиональная способность, взаимосвязи процессов мышления, направленных на выявления исходных ценностных ориентиров, основных формирующих факторов и проектных образов будущих дизайнерских объектов. При этом синтез факторов, позволяющих создать максимально комфортную, эргономичную, экологически здоровую среду с учетом энергосберегающих факторов, не есть механическая сумма требований к объекту – это система, в которой от места и роли отдельных факторов, условий зависит общий подход к процессу проектирования.

В результате проведения исследовательской работы можно сделать следующие выводы, что художественное проектирование интерьера – это процесс создания, описания, изображения или концептуальной модели объекта с заданными функциональными, эргономическими и эстетическими свойствами, в тесной взаимосвязи с возможностями применения передовых научно-технических технологий. С другой стороны, разработка оптимальных систем энергоснабжения объекта и внедрения энергосберегающих решений связаны с художественным проектированием дизайна интерьера.

Дизайн интерьера рассматривается как вид проектирования и объединяет научно-технический и художественно-образный подходы к построению модели будущего объекта и способа ее описания. На всех этапах дизайн-процесса самым важным является поиск, формирование и следование проектному образу. Осуществление идеи создания целостного объекта требует глубокого знания основных законов и тенденций развития экономики, производства, потребления, а также понимания духовных запросов общества. Поэтому дизайнерское проектирование базируется на научных основах моделирования объекта, которые применяются в других областях

общественной деятельности, объединяя научные принципы с художественными в проектном образе. Сегодня в мире с каждым днем совершенствуются технологии, способствующие улучшению создания энергосберегающей и комфортной среды жизнедеятельности человека, особую актуальность приобретает воспитание и обучение специалиста в области профессиональной педагогики.

На основе данных, полученных в результате исследования, а также последующей апробации при выполнении комплексной выпускной квалификационной работы были внедрены в смежные отраслевые специализации, что, в итоге, обуславливает компетентностный подход, обеспечивающий высокую квалификацию, креативное мышление, способность к постоянному самообразованию педагогов профессионального образования.

Таким образом, выполняя выпускную квалификационную работу, будущий педагог профессионального обучения в области «Дизайн интерьера» формирует новые для себя интеграционные компетенции. Это предполагает владение необходимой суммой специальных знаний, умений, предметных навыков в сочетании с личными качествами, способность их эффективного использования в решении учебно-нормативных и творческих профессиональных задач – педагогических и дизайн-проектирования.

А.С. Чувашов

НЕОДНОРОДНОСТЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ПЛОСКОСТИ

Исследуемая область относится к вопросам композиции, которая в свою очередь является системой принципов взаимного расположения изобразительных форм для достижения единого гармоничного целого в пределах изобразительной плоскости. В теории композиции выявлено и описано множество законов, правил, приемов и средств выразительности, направленных на построение общего гармоничного целого и выявление творческого замысла автора. К сожалению, не всегда уделяется внимание вопросу неоднородности изобразительной поверхности, не смотря на то, что поиск любого композиционного решения начинается с чистого листа.

В работе над композицией картины художник интуитивно осознает, что располагать изобразительные элементы близко к краям или точно в геометрическом центре формата листа нецелесообразно. Однако, это