

«Modaris» – программа быстрого создания лекал, моделей и градаций. «Modaris» является самым проверенным во всем мире промышленным средством разработки и создания лекал. Программа обеспечивает значительные преимущества в производительности благодаря полной, уникальной автоматизации процесса создания лекал по заданным моделям и шаблонам. Modaris обладает всей необходимой гибкостью для приспособления к постоянно меняющейся промышленности. Существует возможность расширения базовой программы путем добавления разнообразных дополнительных модулей. С помощью модуля «Modaris Fitnet» можно быстро подготовить лекала для моделей индивидуального пошива.

«Diamino» – программа раскладки лекал для любого типа материала. «Diamino» имеет современный дружелюбный графический интерфейс и четко сформулированные функции, что позволяет легко обрабатывать лекала и модели. Пользователь может проверить множество различных комбинаций расположения лекал и повторно использовать имеющиеся данные в процессе создания новых раскладок из уже существующих. «Diamino Expert» – дополнительная опция для быстрого и эффективного, автоматического создания раскладок.

Краткий экскурс в мир информационных технологий позволяет сделать вывод, что внедрение систем автоматизированного проектирования сделает работу студентов творческой, освободит проектировщика от выполнения рутинных, часто выполняемых задач, повысит скорость и качество их выполнения. По нашему мнению, сочетание нескольких видов прикладных программ, например, таких как «Eleandr Эскиз» и «Modaris», «Color Weave» и «Diamino», а так же любых других – является наиболее эффективным и удобным решением будущего дизайнера одежды в рамках единой информационной среды.

Л.Е. Шмакова

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО–ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ В ПРОФЕССИОНАЛЬНО– ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

Значительное место в структуре профессионально-педагогического образования отводится творческой составляющей подготовки педагогов

профессионального обучения (3, с. 71, 144–146). Исходя из целей профессионально-педагогического образования необходимо развивать не только творческие способности будущего педагога профессионального обучения, но и научить его тому, как развивать творчество его будущих учеников с ориентацией на их будущую профессию.

Развитие художественно-творческих способностей студентов профессионально-педагогического образования невозможно отделить от процесса становления их как личности. Если художественная деятельность становится для студентов областью, которая позволяет им выражать свое отношение к миру в единстве чувства и мысли, то такое развитие, несомненно, будет сказываться на развитии их личностных характеристик.

В настоящее время нет общепринятых, стандартизированных методик для изучения художественно-творческих способностей развития студентов. Каждый исследователь адаптирует под свои проблемы специальные технологии, методики, тестовые задания, опросники. Проблема формирования и развития художественно-творческих способностей личности в педагогическом процессе является одной из сложных ключевых проблем педагогики, её теории и практики.

Проблемы изучения процесса специальной подготовки студентов по изобразительному искусству в высших учебных заведениях, освещены в научных изданиях по психологии и педагогике творчества Б.Г. Ананьева, В.И. Андреева, Д.Б. Богоявленской, Я.В. Пономарева; в области специального обучения и воспитания творческой личности – В.П. Зинченко, С.Е. Игнатьева, В.С. Кузина, П.И. Пидкастого. Решение проблемы развития художественно-творческих способностей студентов позволяет в значительной мере повысить качество подготовки специалистов.

Развитие художественно творческой деятельности студента отличается от творческой деятельности художника. Художественно-творческая деятельность студента имеет следующие особенности:

– студентам, которые имеют недостаточно специальных теоретических знаний, практических умений и навыков, необходимо получить установку ко всем этапам учебно-творческой работы извне, от педагога;

– студентам предстоит овладеть основами изобразительной грамоты. По мере овладения техническим мастерством, вырабатывая навыки работы изобразительными материалами, необходимо развить творческие умения в использовании выразительных особенностей графических материалов для создания художественного образа;

– студентам необходимо развить творческие способности и навыки ведения самостоятельной творческой работы. В процессе обучения в большей степени передаются элементы технического мастерства и реже обращается внимание на развитие творческих способностей студентов, так как именно знания, умения и навыки в процессе обучения долгое время являлись и до сих пор являются прочными и чуть ли не единственными критериями познания. Речь идет о том, что жесткая нацеленность педагога только лишь на передачу учащимся и студентам готового набора знаний, умений, навыков без целенаправленного развития их художественно-творческих способностей, превращает преподавателя в обучающую машину, мало приспособленную к творческой работе, к выявлению и развитию творческих способностей обучаемых, к самообучению.

Коллективом авторов, под руководством С.А. Новоселова, разработана целостная методическая система развития творческих и художественно-творческих способностей студентов. Данная ассоциативно-синектическая технология способствует развитию творческих и художественно-творческих способностей, творческой активности, самостоятельной реализации личности. Ассоциативно-синектическая технология предполагает несколько вариантов учебно-творческой деятельности студентов. Технология включает в себя следующие этапы:

– подготовка студентов к применению ассоциативно-синектической технологии на основе знакомства с известными эвристическими методами и основными правилами анализа изобретений;

– изучение закономерностей творческого процесса и аналогичность его механизмов в различных сферах человеческой деятельности;

– использование традиционной японской поэтической миниатюры в качестве источника новых творческих идей, смыслов и образов на основе техники выбора «деталей» поэтического конструктора для «сборки» новых стихов: поиск поэтических смыслов, образов, идей; техника «сборки искусственных стихов»; творчество и сотворчество; техника активизации эмоционального и рационального мышления в процессе комбинирования искусственных стихов; техника поиска ритма и рифмы искусственного стихотворения как техника включения в творческий процесс подсознания и массивов информации, находящиеся в сфере бессознательного.

– моделирование состояния обмена информацией между сознанием и подсознанием на основе взаимодействия музыки и стихов (визуальные образы и стихи);

– поиск ассоциаций новых поэтических идей, образов и смыслов с образами и смыслами технических идей и объектов; поиск новых потребительских качеств известных технических объектов; прогноз развития связанных с техническими объектами потребностей человека;

– анализ технических решений как средство развития творчества на основе синтеза репродуктивной и творческой деятельности в процессе анализа изобретений;

– разработка визуальных деталей (поиск визуальных аналогий и ассоциаций) к деталям поэтического конструктора; разработка визуальных деталей на основе ассоциаций новых поэтических идей, образов и смыслов с образами и смыслами технических идей и объектов; выбор наиболее емких в смысловом отношении визуальных деталей и их комбинирование; техника комбинирования визуальных деталей;

– поиск новых технических и художественно-конструкторских идей на основе ассоциации смыслов технических объектов со смыслами визуально-поэтической композиции.

Для активизации поиска новых визуальных образов использовалась интеграция и совмещение процесса конструирования искусственных стихов с элементами известных психологических проективных методик (работа с «чернильным пятном», рисование с закрытыми глазами с последующим распознаванием образов, дорисовывание картинок-загадок). Основная цель обучения направлена на стимулирование поиска новых оптимальных сочетаний методов, принципов, форм, способов, приемов, средств, условий и содержаний, во взаимодействии с динамичным ростом развития художественно-творческих способностей студентов и представляет собой целостную методическую систему.

В рамках эксперимента изучены и использованы различные художественные техники не только с точки зрения многообразия форм, выражения творческих идей, но и как средства, порождающие эти идеи. Результаты эксперимента позволяют утверждать о повышении способности применять студентами полученные знания на новом, творческом уровне, развитии эмоционально-целостной сферы, о заинтересованности в достижении высоких творческих результатов.

Библиографический список

1. Дизайн искусственных стихов: Проект Сергея Новоселова. Екатеринбург, 2003.

2. *Ермолаева-Томина Л.Б.* Психология художественного творчества: Учебное пособие для вузов. М., 2003.

3. *Кубрушко П.Ф.* Актуальные проблемы теории содержания профессионально-педагогического образования: Дис... д-ра пед. наук. М., 2002.

В.В. Щукина

РОЛЬ ПРОЕКТНОГО МЫШЛЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ДИЗАЙНЕРСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПРИ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ» (ДИЗАЙН)

Высшее профессиональное дизайнерское образование, являясь неотъемлемой частью сферы дизайна, выполняет совершенно особую роль как внутри этой сферы, так и по отношению к образованию и культуре в целом. В более широком контексте образования и культуры роль дизайна состоит в моделировании актуального образа проектной культуры и специфического проектного типа образования.

Исходя из анализа теоретической разработанности, практического осуществления и значимости проблемы дизайнерского образования, можно утверждать, что логика педагогической теории и практики на современном этапе выдвигает задачу по формированию у обучаемых особого типа мышления, которое можно назвать «дизайнерским мышлением». Для данного типа мышления характерно понимание основных критериев гармонической вещи, чувство стиля, эстетическое отношение к предметному миру. Дизайнерское или проектное мышление является составляющей частью дизайнерской компетентности, поэтому основной задачей профессиональной подготовки является развитие проектного мышления у студентов вуза.

Дизайнерское мышление тесно связано с продуктивным мышлением и имеет сходную природу. Вопросы, связанные с продуктивным мышлением, рассматривались в трудах Б.Г. Ананьева, М. Вертгаймера, П.Я. Гальперина, В. Кейлера, К. Коффка, А.Н. Леонтьева, Б.М. Теплова и др. В соответствии с главной ценностной ориентацией дизайнерского образования ведущей учебной дисциплиной является проектирование, вокруг которого выстраиваются все остальные дисциплины специализации. В процессе обучения становится очевидной задача, с помощью которой возможно привить студентам культуру визуального мышления. Здесь имеется ввиду