

Существуют и психологические параметры. Порой молодые специалисты не представляют, что делать, для кого и зачем, не могут найти применение своему творчеству, научиться извлекать из этого прибыль. И, если они работают в компании, то не способны, порой понимать существующие в ней проблемы, быть полезным, а еще лучше незаменимым.

Интеллектуальные способности художника страдают от частых неудач. В итоге он начинает терять веру в себя, накапливаются отрицательные эмоции, которые мешают ему думать и творить.

Кроме того, у нас отсутствуют профессионалы, работающие в области продвижения молодых брендов. Отсутствие менеджеров, хорошо представляющих индустрию моды и законы ее функционирования приводит к тому, что молодые дизайнеры вынуждены самостоятельно заниматься развитием собственных марок. Он сам ищет деньги, сам себя раскручивает, сам организует производство.

При такой ситуации остается мало времени и сил для профессионального творчества. Создавая коллекцию, дизайнер стремится к реализации своих творческих идей. Ему необходимо правильно распределять свои силы между творческой и коммерческой деятельностью. Хорошо, если он найдет спонсора, но не всем фортуна улыбнется.

Чтобы система образования выполнила социальный заказ общества на подготовку высококвалифицированного специалиста, назрела необходимость проектирования новых образовательных программ, связанных с разработкой художественно – педагогического маркетинга и профессионально-деловой этики, которые помогли бы развитию у них таких личностных качеств и черт характера, как сила воли, настойчивость, целеустремленность, способность отстаивать свои взгляды и убеждения.

О.М. Беляева

МЕТОДЫ ИЗОБРАЖЕНИЯ ПЕЙЗАЖА АКВАРЕЛЬЮ УЧАЩИМИСЯ 5–7 КЛАССОВ

Акварель – один из самых поэтичных видов живописи. С ней сравнивают даже музыкальное сочинение, чарующее нежными, прозрачными мелодиями. Акварелью можно передать безмятежную синеву небес, кружева облаков, пелену туманов. Она позволяет запечатлеть кратковременные явления природы. Если владеешь ею, то получаются очень красивые

живые работы. В тоже время это и одна из наиболее сложных живописных техник, входящая в программу школьного обучения основам изобразительного искусства. Поэтому учащиеся, особенно среднего школьного возраста, сталкиваются с многими проблемами при изображении пейзажа акварелью.

В полной мере живопись акварелью в современном ее представлении утвердилась в странах Европы сравнительно недавно: в конце XVIII–начале XIX вв. В это время в первой половине XIX в. в живописи романтизма пробуждается интерес к передаче различных состояний природы, своеобразию национального пейзажа, проблемам пленэра. Именно пленэрная живопись обеспечила расцвет и широкое признание акварели. Постепенно стали вырабатываться определенные методы и технические приемы письма акварелью. Эти методы сохранили свою актуальность и в настоящее время и могут являться основой для обучения учащихся 5–7 классов основам акварельной живописи.

Мы рассмотрим использование методов «лессировки» и «а-ля прима» в учебных целях, так как эти методы могут использоваться при написании пейзажа. Метод «лессировки» предполагает возможность наносить по мере высыхания один прозрачный красочный слой на другой, постепенно достигая необходимой глубины и насыщенности тона. «А-ля прима» означает писать сразу, без последующих капитальных поправок. По этому методу каждая деталь начинается и заканчивается в один прием, затем художник переходит к следующей детали, и так далее. Все цвета при этом берутся сразу и в нужную силу. Этим способом достигается наибольшая свежесть красочных звучаний. Чтобы лучше понять эти методы нужно дать учащимся выполнить несколько упражнений. Например, взять лист акварельной бумаги формата А4 или А3 и начертить три прямоугольника размером 6 на 12 см, развести в банке одну из красок до слабого прозрачного раствора и покрыть им, начиная сверху, один прямоугольник за другим. Затем, когда краска на всех прямоугольниках высохнет, этим же составом покройте вторично второй и третий прямоугольники. И в конце высыхания, третий по счету прямоугольник, перекройте еще раз. Таким образом получится три прямоугольника одного цвета, но разной светлоты и насыщенности. Или такое упражнение, когда один и тот же цвет постепенно переходит из более насыщенного в слабый или наоборот слабый переходит в насыщенный. Разведя краску в банке до необходимой насыщенности, покрываем лист сверху вниз, прибавляя необходимое количество воды, таким образом добиваемся постепенного осветления краски. И еще такое зада-

ние, когда один цвет переходит в другой. Это нам в дальнейшем понадобится при написании в пейзаже неба, например, заката, или водной глади реки, озера с отражением. Все эти упражнения помогут детям научиться управлять текучестью водяных красок. Ведь очень часто получается так, что акварель либо сильно растечется по листу, если много воды, или наоборот слишком густая, как гуашь. После всех выполненных упражнений, когда дети познакомились с техникой, попробовали что-то сделать, прежде чем приступить к пейзажу, лучше попробовать сначала порисовать отдельные элементы: цветы, деревья, небо (причем при разном времени суток) и т.п. И тогда можно смело приступать к самому пейзажу.

Лучше всего пойти с учащимися на пленэр и рисовать с натуры, так как прямое непосредственное общение с природой ни с чем несравнимо. Сначала нужно помочь детям выбрать мотив, для изображения для этого учитель проводит беседу в процессе которой детям задаются следующие вопросы: Взгляните на небо: ясное оно или хмурое? Хотите ли вы сохранить это настроение на своем рисунке? Постарайтесь почувствовать атмосферу того места, где вы сейчас стоите. Прежде, чем приступить к работе: определите композицию пейзажа, карандашом сделайте легкий набросок и беритесь за краски.

При рисовании пейзажа можно работать в разных техниках, при этом учитывая состояние природы, например, грозу, ураган и наоборот ослепительное солнце, какой-то фантастический закат лучше писать насыщенно, сразу в полную силу брать цвет. Можно избрать и смешанную технику акварели: работать и в первой и во второй манерах письма, сочетая «лессировку» и «а-ля прима» вместе. Например, небо с воздушными облаками, дальний план, который должен быть спокойным, мягким, лучше писать «а-ля прима», а на переднем плане можно наносить несколько слоев, где возможна более детальная проработка. Необходимо научить школьников использовать разные приемы письма, разделяя или сочетая их вместе, тогда могут получаться очень интересные работы, которые не оставят равнодушным зрителя в том числе и самого автора-ученика. Ведь для детей 5-7 классов очень важна как эмоциональная сторона процесса так и оценка окружающих.

О.М. Беляева

РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ