

ностных процессов и использования результатов в практической жизни людей. Именно он призван ответить на следующие вопросы:

- Какая социальная роль потребности в образовании превалирует у различных социальных групп?

- Каковы условия, необходимые для развития такой образовательной потребности, которая в большей степени ведет к проявлению самости социального субъекта?

- Как и за счет каких факторов осуществляется преобразование образовательной потребности общества во внутреннюю потребность личности (социальной общности) к данному виду деятельности?

О. А. Олимпиаева,

О. В. Чернова

#### ИЗМЕНЕНИЕ МОДЕЛИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ НОВОЙ ПАРАДИГМЫ ОБРАЗОВАНИЯ

В настоящее время видны тенденции в смене парадигмы высшего профессионального образования. Современный педагогический процесс характеризуется личностно ориентированной направленностью и субъективизацией обучаемого. Он невозможен без системно-деятельностного подхода, без использования передовых образовательных технологий. В связи с этим необходимым условием продуктивности педагогического процесса является изменение функционала педагога: от информирования к проектированию и управлению процессом обучения.

Стратегическая педагогическая задача заключается в необходимости (в рамках строго определенного на учебный процесс времени) перевести группу обучаемых и каждого из них в отдельности с одного уровня образования и воспитания на другой, качественно новый, приближающийся к искомому конечному результату (обладанию профессией), подвести их к овладению квалификацией наиболее эффективным путем.

Творческая задача педагога состоит в том, чтобы, с одной стороны, максимально продуктивно решать собственные задачи, связанные с постановкой своего предмета, а с другой - вписываться в деятельность всего педагогического ансамбля, элементом которого он является.

Творчество педагогического коллектива кафедры зависит от единства профессиональных взглядов, профессионального кругозора, восприя-

тия педагогического пространства и времени. Оно будет продуктивным в том случае, если результат труда представляется за пределами педагогической системы. Это позволяет любое образовательное мероприятие (лекцию, семинар, практическое занятие) нацелить на перспективу.

Исходя из этого, предметом коллективного поиска становятся способы организации педагогического процесса, преемственности и последовательности всех педагогических воздействий, управления познавательной деятельностью обучаемых, скорейшего превращения обучаемых из объекта педагогического процесса в субъект творческого общения.

Исследователи (Н. А. Кузьмина) выделяют следующие уровни педагогической деятельности: репродуктивный, адаптивный, локально-моделирующий, системно-моделирующий знания, системно-моделирующий творчество. Факторами, влияющими на продуктивность педагогического творчества, являются:

а) объективные, связанные с реальной системой и последовательностью действий педагога, направленные на достижение искомого результата;

б) субъективные (субъективные предпосылки меры успешности профессиональной деятельности), к которым относятся мотивы, направленность, способности, компетентность, умелость, удовлетворенность, творчество;

в) объективно-субъективные, связанные с организацией профессиональной среды, профессионализмом руководителей, качеством управления системой образования.

При этом достижение вершины профессионально-педагогической деятельности происходит посредством выработки трех групп продуктивных психолого-педагогических технологий: исследования, конструирования, взаимодействия.

Условиями успешного функционирования продуктивных психолого-педагогических технологий являются инновационная готовность педагогов, повышение квалификации и компетентности вне традиционных областей (в системном анализе, менеджменте, проектировании в рамках педагогических систем). К этим условиям относится и ненасильственные инновации, так как для творческого решения педагогических задач нужны не только знания, смелость, изобретательность, способность создавать различные варианты решений и намечать программу деятельности, но и благоприятное для творчества психическое состояние и душевное равновесие.