

А. А. Никулин, Н. И. Буторина
А. А. Nikulin, N. I. Butorina
*ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», Екатеринбург*
Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg
palkino1967@yandex.ru, nainnrgppu@mail.ru

К ВОПРОСУ О ВОСПИТАНИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРОСТКОВ

TO THE QUESTION OF EDUCATION OF MUSICAL CULTURE OF ADOLESCENTS

Аннотация. В статье уточняется содержание музыкальной культуры и способы её воспитания у подростков. Предлагаются возможности мультимедийного сопровождения уроков по музыке в воспитании музыкальной культуры.

Аннотация. The article specifies the content of musical culture and the ways of its education in adolescents. The possibilities of multimedia accompaniment of lessons on music in the education of musical culture are offered.

Ключевые слова: культура, музыкальная культура, подростки, способы воспитания музыкальной культуры, мультимедийное сопровождение уроков по музыке.

Keywords: culture, musical culture, teenagers, ways of education of musical culture, multimedia accompaniment of lessons on music.

Культура – одно из фундаментальных научных понятий социально-гуманитарного познания, которое характеризует сложный и многогранный фактор человеческого бытия.

Философская наука определяет понятие «культура» как: образование или образованное состояние внутренних и внешних сил человека и народа в соединении с благоустроенными формами общежития и с достаточным запасом материальных средств и орудий жизни [4, с. 84]; особую форму человеческой жизнедеятельности, сложившуюся в процессе активного освоения человеком окружающей природы для удовлетворения своих потребностей [6, с. 371]; исторически определенная ступень развития общества и человека, выраженная в результатах материальной и духовной деятельности людей, в создаваемой ими «второй природе» [2, с. 167].

В духовной культуре как системе знаний и мировоззренческих идей конкретного культурно-исторического единства или человечества в целом [5] значимое место отводится музыкальной культуре. Этот вид художественной культуры представляет собой целостную систему, имеющую сложную структуру элементов, развитые механизмы их взаимной организации и иерархического соподчинения» (Н.Н. Гаврюшенко, Л. Мельникас) [5, с. 21].

По мнению Р.М. Шафеева, музыкальная культура как целостная система состоит из следующих структурных элементов: 1) музыка как явление; 2) музыкальная теория и музыкальная критика; 3) музыкальное воспитание; 4) музыкальное образование. Все структурные элементы существуют в тесной диалектической связи, взаимопроникая и обуславливая друг дру-

га. Музыка как духовное явление в данной системе выступает в качестве доминирующего элемента, проникающего во все элементы целостности, цементируя эту систему. Этот элемент обладает системообразующим свойством, служит средством синтеза других элементов в единый, целостный организм. Музыка служит основным материалом существования музыкальной теории и критики, а также средством воспитания и образования людей, являясь, таким образом, основой развития музыкальной культуры общества [7].

Кроме того, к составляющим музыкальной культуры общества как единства музыки и её социального функционирования можно отнести:

- музыкальные ценности, сохраняемые и создаваемые в обществе;
- любые виды деятельности по хранению, созданию, воспроизведению, восприятию, использованию и распространению музыкальных ценностей;
- любые субъекты музыкального рода деятельности вместе с их знаниями, навыками и умениями, обеспечивающий успех;
- любые социальные институты и учреждения, а также оборудование и инструменты, работающие в этой деятельности.

Воспитание музыкальной культуры является одной из важных задач формирования всесторонне развитой личности. Особенно актуальной эта задача становится в процессе развития и становления подростка.

Проблема развития музыкальной культуры подростков на занятиях по музыке рассматривалась в трудах Э.Б. Абдулина, Ю.Б. Алиева, О.А. Апраксиной, Д.Б. Кабалева, О.П. Радыновой, Ю. Панасье, Л.В. Школяр.

Ю.Б. Алиев отмечает, что главными показателями развитой музыкальной культуры школьников являются: музыкальная развитость – любовь к музыкальному искусству, эмоциональное отношение к нему; музыкальная образованность (владение способами музыкальной деятельности, эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, развитость музыкально-эстетических идеалов, художественного вкуса, критическое избирательное отношение к музыкальным явлениям); индивидуальный социально-художественный опыт, обуславливающий возникновение высоких музыкальных потребностей [1, с. 31].

Музыкальная культура по своей природе духовно-материальна. Основой ее содержания составляют музыкальные образы и другие явления общественного музыкального сознания, такие как вкусы, интересы, нормы, идеалы, взгляды и т. д. Всё это и должно стать предметом воспитания подростков как особой социально активной ячейки общества, прежде всего, на уроках по музыке в школе.

Воспитание музыкальной культуры подростков как процесс целенаправленного и систематического воздействия на развитие человека может осуществляться различными способами. Традиционными из них является восприятие (слушание и анализ) и исполнение музыки. При этом немаловажным является использование таких дидактических методов, как: бесе-

да, рассказ, лекция, диспуты, инсценирования, разъяснение и т. д. Процесс воспитания музыкальной культуры может обогащаться внеклассными формами организации обучения (концертами, фестивалями, спектаклями, конкурсами).

Нельзя не отметить воздействие современных средств массовой информации и компьютерных технологий на формирование музыкальной культуры подростков, некоторые из них активно привлекаются к данному процессу. В частности, интересный опыт применения образовательного сайта для развития музыкальной культуры подростков на уроках по мировой художественной культуре предлагает Н.В. Гарькуша [3].

Лучшим способом воспитания музыкальной культуры является прямое взаимодействие учащегося и преподавателя, то есть урок. Здесь подросток имеет возможность не только осваивать музыкальную информацию через участие в различных видах учебной деятельности (музыкально-ритмические движения, исполнение, импровизация, слушание музыки и т.д.), но и активно включаться в рассказ, беседу, диспут, может попросить уточнить и более детально разъяснить материал. В качестве современных средств воспитания музыкальной культуры подростков на уроках по музыке могут применяться мультимедиа технологии, глубоко раскрывающие специфику музыкального искусства.

Использование мультимедийного сопровождения может способствовать: наглядному и красочному оформлению учебного материала; мобильному освоению новой учебной информации и повторению пройденного; повышению интереса учащихся к урокам и музыкальной культуре в целом; наглядной демонстрации учебного материала с применением концертных выступлений лучших исполнителей отечественного и зарубежного музыкального искусства; систематизации предлагаемых подросткам музыкальных знаний; организации контроля знаний и умений подростков с помощью электронных музыкальных викторин и тестов и т. д.

Решение проблемы воспитания музыкальной культуры подростков может осуществляться, как традиционными, так и современными способами организации учебного процесса с применением новых информационных средств. Вышеуказанные возможности мультимедийного сопровождения для уроков по музыке позволяют говорить о его потенциале в воспитании музыкальной культуры подростков, а также необходимости его разработки и внедрения в учебный процесс.

Список источников

1. *Алиев, Ю. Б.* Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. СПб. : Интеллект, 2000. 254 с.
2. *Беляева, А. А.* Эстетика: Словарь / А. А. Беляева. М. : Политиздат, 1989. 447 с.
3. *Гарькуша, Н.В. и др.* Музыкальная культура и современные способы ее формирования у подростков / Н. В. Гарькуша, Н. И. Буторина // Перспективные научно-практические исследования : материалы Всерос. научн.-практич. конференции, г. Новосибирск, 15 февраля 2017 г. С. 23-30.
4. *Гогоцкий, С. С.* Философский словарь / С.С. Гогоцкий. СПб. : Тропа Троянова; Иваново : ИТ «Роша Академии», 2009. 297 с.

5. Жуков, В. Ю. Основы теории культуры / В. Ю. Жуков. СПб. : Омега-л, 2004. 281 с.
6. Мельникас, Л. Экология культуры / Л. Мельникас. М. : Титул, 2002. 211 с.
7. Садохин, А. П. Культурология. Словарь терминов, понятий, имен. М. : Директ-Медиа, 2014. 768 с.
8. Шафеев, Р. М. Системный подход к изучению музыкальной культуры и ее структура музыкальной культуры [Электронный источник] / Р. М. Шафеев // Вестник СамГУ. Самара : СамГУ, 2007. № 3 (53). Режим доступа : <http://vestnik-samgu.samsu.ru/gum/2007web3/pedi/200730503.pdf> (дата обращения: 9.02.2018).

УДК 378.147

Т. В. Носакова, И. В. Носаков
T. V. Nosakova, I. V. Nosakov
ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет, Екатеринбург
ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский
Нижегородский государственный
университет им. Н.И. Лобачевского, Нижний Новгород
Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg
National Research Nizhny Novgorod State University, Nizhny Novgorod
nosakovatv@mail.ru, nosakov@yandex.ru

О ТРАДИЦИОННЫХ И ИННОВАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЯХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕРСОНАЛА ОРГАНИЗАЦИЙ

ABOUT TRADITIONAL AND INNOVATIVE PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES OF PROFESSIONAL EDUCATION OF THE PERSONNEL OF ORGANIZATIONS

Аннотация. В статье рассматриваются современные образовательные технологии, способствующие профессиональной самореализации выпускников, развитию у них творческих и интеллектуальных возможностей, навыков грамотного проектирования своей деятельности.

Abstract. The article deals with modern educational technologies that contribute to the professional self-realization of graduates, the development of their creative and intellectual abilities, and the skills of literate designing their activities.

Ключевые слова: профессиональное образование, образовательные технологии, формы и методы обучения.

Keywords: vocational education, educational technologies, forms and methods of education.

Основной целью профессионального образования является подготовка квалифицированного специалиста, способного к эффективной профессиональной работе. Однако традиционная подготовка специалистов, ориентированная на формирование знаний, умений и навыков в предметной области, все больше отстает от современных требований реальной экономики. Основой профобразования должны стать не столько учебные дисциплины, сколько способы мышления и деятельности.