

Список литературы

1. *Ветошкин С.А.* Пенитенциарная педагогика как наука и область практической деятельности: дисс...докт. пед. наук: 13.00.01./ Москва, 2002. – 327с.
2. *Ветошкин С.А.* Проблемы обеспечения целесообразности и справедливости при применении уголовного наказания в виде лишения свободы: педагогические и правовые аспекты // Научный журнал «Пробелы в российском законодательстве». 2017. № 1. С. 172–179.
3. *ГУФСИН* России по Свердловской области URL: <http://66/fsin.su/> (дата обращения: 03.01.2018).
4. Из материалов: fsin.su 11.07.2017.© Тюремный портал России. URL: <http://prisonlife.ru/> (дата обращения: 26.12.2017).
5. *Ивасенко Я.С.* Общее и профессиональное образование, профессиональное обучение как средства исправления осужденных к лишению свободы: диссертация...кандидата юр. наук: 12.00.08./ Рязань, 2014. – 275с
6. *Уголовно-исполнительный кодекс Российской Федерации. Комментарий к последним изменениям /* Под ред. Г.Ю. Касьяновой. – М.: АБАК, 2018. – 144 с.
7. *Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ* (ред. от 29.07.2017) «Об образовании в Российской Федерации» URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 03.01.2018).
8. *Федеральный закон от 21.07.1993 № 5473-1* (ред. от 28.12.2016) «Об учреждениях и органах, исполняющих уголовное наказание в виде лишения свободы» URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_4645/ (дата обращения: 07.01.2018).

УДК [378.22:78.071.2]:378.147

А.С. Довженко

A.S. Dovzhenko

ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет, г. Екатеринбург

Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg

Dovzhenko2012@yandex.ru

ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ У СТУДЕНТОВ БАКАЛАВРОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЙ СУЩЕСТВУЮЩИХ МЕТОДИК ОБУЧЕНИЯ

THE PROBLEM OF PERFORMING SKILLS' FORMATION OF UNDERGRADUATE STUDENTS IN THE REALITIES OF THE EXISTING TEACHING METHODS

Аннотация. В статье раскрываются основные причины снижения скорости формирования исполнительских навыков у студентов-бакалавров в рамках современной системы образования. Рассматриваются возможности реформирования образовательной программы путем применения музыкально-компьютерных технологий, как составной части учебного плана и инструмента педагога, используемого для повышения уровня заинтересованности студента в самообучении. Приводятся примеры используемой программной базы для достижения основной задачи – качественного и глубокого понимания предмета и упрощения приобретения исполнительских навыков путем повышения личной заинтересованности студента в данном процессе. Автор статьи не ставит целью определить и перечислить конкретные технологические достижения, позволяющие ускорить процесс формирования исполнительских навыков, а также адаптировать их под современные тенденции, так как технологические возможности

безграничны, но предлагает оценить и внедрить принципиально новый подход в обучении.

Abstract. The article describes the main reasons for reducing the rate of performing skills' development of undergraduate students within a modern education system. Possibilities of educational program's reforming by applying the musical-computer technology as a part of a curriculum and teacher's tool used to increase the level of student's interest in a self-learning are concerned. The examples of the base used by the software to achieve the main objectives – good fundamental understanding of the subject and facilitation of the performance skills' acquisition by increasing the personal interest of the student in this process are given. The author of the article does not aim to identify and list specific technological achievements which allow to accelerate the process of performing skills' development, as well as to adapt them according to the current trends, since the technological possibilities are endless, but offers to evaluate and implement a fundamentally new approach in teaching.

Ключевые слова: исполнительские навыки, образовательная программа, самообучение, сунденты-бакалавры.

Keywords: performing skills, educational program, self-study, bachelor's students.

Современный уровень развития цифровых технологий диктует стиль жизни каждого человека. На заре развития и разработки таких инноваций предполагалось, что общая доступность Интернет, гаджетов и других технологий позволит повысить скорость обучения путем самостоятельного освоения информации. Однако на деле получилось, что легкая и быстрая доступность информации снизила возможности человека к ее запоминанию: «Интернет. Социальные сети. Смартфоны. Избыток информации снижает нашу способность запоминать и ухудшает сообразительность» (Джойя Рэффо (Gioia Reffo)). Более того, понятия обучения с помощью печатной литературы с каждым днем устаревает все больше и больше, соответственно снижается и качество образования в связи с неспособностью современного человека адекватно воспринимать информацию с бумажных носителей, прибегая все чаще к более привычным цифровым ресурсам.

Гибкость сферы образования не велика, так как для тотальной реформы требуются переработки огромного объема печатной информации и разработка новых методов и подходов к студентам, для наиболее качественного и быстрого усвоения материала и формирования навыков.

Стоит отметить, что проблема снижения эффективности «стандартного» образования стоит остро во всех сферах нашей жизни. Это относится к профессиональному росту, к высшему образованию, к образованию среднему, школьному и даже специализированному.

Прослеживается тенденция снижения заинтересованности студентов в специализированных предметах, требующих приобретения навыков, особенно путем многократного повторения одних и тех же действий для их закрепления. Очень точно состояние современных студентов характеризует высказывание Максима Никулина: «Люди стали какими-то ленивыми». И современные общественные тенденции только поддерживают эту лень. Если студенты поколения «Y» еще прошли школу обучения по «книжной программе», когда для выполнения задания требовалось переписывать упражнение или музыкальное произведение из тетради в тетрадь, то

студенты поколения «Z» готовы скорее распечатать или прослушать лекцию, нежели записать ее от руки, а то и вовсе записать саму лекцию на видео [4]. И это поощряется обществом. Это кажется модным и продвинутым, однако приводит к потере самых фундаментальных навыков, например, навык письма, и снижает элементарную мелкую моторику, так необходимую для качественного формирования исполнительских навыков, являющихся основополагающими при обучении игре на инструменте.

Таким образом, назрела необходимость, возможно, не глобальных еще реформ, но изменения условий и инструментов, применяемых преподавателями для формирования навыков у студентов-бакалавров, как первой ступени высшего образования в целом.

Данная статья оценивает возможные изменения в методике преподавания специального инструмента – саксофон – при обучении студентов-бакалавров. Бакалавриат является первой ступенью высшего образовательного процесса, а соответственно закладывает не только базисные необходимые знания и навыки, но и формирует отношение к образовательному процессу в целом. Высшее образование предполагает комплексное обучение, состоящее из непосредственного занятия с преподавателем и самостоятельного освоения некоторого объема информации. Это означает, что снижение заинтересованности студентом в предмете – снижает его заинтересованность в самообразовании, а значит, снижает скорость освоения навыков исполнительства в целом.

Отдельной сложностью, возникающей в процессе обучения, является сложившееся с возрастом, проведенным среди цифровых технологий, уже подсознательное нежелание студента к многократным монотонным повторениям измученного материала, так как Интернет в любой момент готов предоставить что-то новое, развлекательное и «свежее». Однако качественное обучение исполнительским навыкам игры на саксофоне требует не просто монотонного и многократного повторения материала, но и строгого контроля за постановкой, амбушюром, правилами извлечения звука, до тех пор, пока они не дойдут до автоматизма, иначе – навыка. Из педагогического словаря понятие *навыки* звучит так: «Навык – составная часть деятельности, которая характеризуется высокой степенью освоения, когда отдельные действия становятся автоматическими, то есть сознательный контроль настолько свернут, что возникает иллюзия его полного отсутствия [3, с. 205].

Само понятие навык многогранно и может изменяться и колебаться в зависимости от области его применения. Но наиболее общим будем считать определения навыка, как деятельность, сформированная путём повторения и доведения до автоматизма. Таким образом, можно сформулировать понятия исполнительского навыка, инновационные способы формирования которого и являются основной темой данной статьи, как ряд доведенных до автоматизма действий, позволяющих субъекту овладеть музыкальным инструментом в полном объеме, что предполагает возможность исполнения

произведений различной сложности при минимальном затрата физических и эмоциональных сил, в связи с отработанностью техники исполнения.

Таким образом, раскрываются основные понятия и задачи, поставленные и достигнутые в данной статье.

История развития методик обучения игре на инструменте насчитывает не одно тысячелетие. Постепенное развитие, совершенствование не только музыкальных произведений, но и самих инструментов, появление новых способов извлечения звука требует гибкости образовательной программы. Изменчивость программы предполагает не только грамотный подбор произведений, позволяющих постепенно совершенствовать исполнительские навыки обучаемого, но и подбор современных и актуальных методик, позволяющих адаптировать и объяснить учебный план понятным студенту языком, тем самым сформировав у него понимание процессов, происходящих во время процесса обучения для самостоятельного воспроизведения их вне аудитории.

Рассматривая постепенность формирования «базовой школы» и базовых фундаментальных понятие, стоит отметить огромную роль в предоставлении и подборе обучающего материала по классу саксофон в методических пособиях, хрестоматиях великих основателей русского саксофона как М. Шапошникова, В. Иванов, Л. Михайлов, А. Ривчун и многие другие [1, с. 2]. Вся литература того времени являлась ключевой в становлении русской саксофоновой школы. Особенность данным работам предает их всеобъемлемость, так как опыт, накопленный веками, может быть применен только частично в процессе обучения игре на саксофоне, в связи с достаточной молодостью самого инструмента, а значит и самого накопленного багажа знаний о нем и музыкальном репертуаре, пригодном и «звучащем» в исполнении данного инструмента.

Таким образом, определяя основную проблему современного высшего образования, как неадаптированность и невозможность самостоятельного применения без преподавателя в связи с недопониманием и невозможностью воспринять методики образовательной программы, столь успешные в прошлом веке, но не эффективные в новом, а также низкую заинтересованность в монотонном саморазвитии, связанную с реалиями современной жизни, данная статья предлагает рассмотреть применение музыкально-компьютерных технологий в образовательной программе по классу саксофон у студентов-бакалавров, как инструмент доступного для освоения в связи с «понятностью» для современного поколения «Z». Для доказательства и предоставления апробированного анализа необходимо определиться с особенностями нового Z-поколения [4]. Журнал *Virgo* в своих статьях приводит основополагающую характеристику поколения Z: «представители поколения Z являются яркими индивидуалистами и стремятся уйти от «стандартной модели», которая, по их убеждению, не может быть эффективной ни в одной сфере жизни.... они заранее против укоренившихся стандартов... поколение «интернет-

наркоманов»... не способных к восприятию информации не связанной с цифровыми технологиями и Интернет». Данное определение достаточно полно отражает потребности и запросы современных бакалавров, являющихся частью этого нового общества, как «нет старому, да – технологиям». Соответственно повышение качества образования и скорости формирования навыков невозможно без адаптации образовательной программы под цифровой ряд [4].

Мостом между преподавателем и студентом вполне может стать применение музыкально-компьютерных технологий, как части образовательного процесса, позволяющего студенту-бакалавру приобретать исполнительские навыки путем ненадоедающего многократного повторения и закрепления, благодаря возможности самостоятельно влиять на процесс обучения и актуализировать его в соответствии с понятными и современными тенденциями и веяниями музыкальной моды. Как говорил один из влиятельнейших писателей эпохи просвещения (Дени Дидро): «Учащийся – это не сосуд, который нужно наполнить, а факел, который нужно зажечь» [2, с. 4]. Поэтому, целью современного музыкального образования должно являться не наполнение знаниями и умениями актуальных того временного промежутка, в котором находится студент, а развить способности к самообразованию и самосовершенствованию исполнительских навыков. Музыкально-компьютерные технологии это сочетание живого музыкального звука и компьютерной обработки, записи произведения на цифровой носитель. Такие технологии позволяют разобрать целостное произведение на отдельные «голоса» и инструменты, тем самым позволяя наглядно ощутить и понять, как из совершенно различных инструментов складывается целостная картина; они позволяют моделировать присутствие ансамбля или целого оркестра для самостоятельной оценки собственного потенциала, в том числе для разучивания партий, предназначенных для «командного» исполнения.

Определение роли саксофона в мире музыкальных инструментов не однозначно и многогранно. Зачастую его позиционируют как соло-инструмент, но он способен гармонично звучать даже в небольших ансамблях. Многогранность исполнительской деятельности диктует необходимость всестороннего образовательного процесса для подготовки бакалавров к профессиональному исполнительству. Как на любом инструменте, игра на саксофоне базируется на развитии и совершенствовании исполнительских навыков игры на инструменте, а значит, требует тщательного разучивания и контроля. Однако если на этапе школьного обучения контроль вне занятий могли осуществлять родители, то для студента зачастую родительское вмешательство в образование воспринимается агрессивно и единственный доступный метод оценки – это самоконтроль. Стоит отметить, что по законам распространения звука, то исполнительство, которое мы можем оценить путем непосредственного наблюдения за исполнителем, существенно отличается от попыток контроля и оценки собственного исполнительства в процессе

непосредственной игры. Выявление собственных недочетов и недостатков во время разучивания произведения дома весьма затруднительно без применения музыкально-компьютерных технологий, таких как, например, элементарная запись и воспроизведение звука.

Однако для определения музыкально-компьютерных технологий как инструмента в руках преподавателя, позволяющих адаптировать необходимую для заучивания информацию для студента в привычном ему виде, необходимо рассмотреть наиболее эффективные методы применения педагогом заявленных методик. Методики делились по трем направлениям: методики, направленные на заучивание материала; методики, направленные на совершенствование навыков игры (самостоятельно, в дуэте и т. п.), методики, направленные на совершение самоконтроля и оценки собственного исполнения.

Методики, направленные на заучивание материала, олицетворяют собой практическую помощь студенту в виде эталонной записи, позволяющей воспринимать информацию, произведение, либо музыкальные отрывки не только по нотам, но и на слух. Путем многократного прослушивания произведения или отрывка, складывается «внутренняя мелодия», позволяющая оценить и запомнить движение музыки, звучание произведения, а также особенности ритма и штриха, позволяя более качественно и быстро запоминать необходимый материал.

Методики, направленные на совершенствование навыков игры на инструменте включали в себя запись фонограмм (плюс, либо минус, либо запись оркестра без звуковой дорожки саксофона) с возможностью «отключения звуковой дорожки», исполнение которой ляжет на плечи обучаемого студента. Данная методика позволяет эмитировать эффект присутствия на сцене, ощущать себя частью оркестра, и позволяет учиться синхронизации с другими инструментами для завершения задуманной композитором общей картины.

Методики, направленные на самоконтроль – это методики звукозаписи и воспроизведения доступные практически любому студенту (например, смартфон). Данная техника, донесенная преподавателем до своего студента, позволяет студенту самостоятельно и в любой ситуации оценить качество собственного исполнения, а также позволяет поделиться записью собственного исполнения для возможности оценки другими людьми, в том числе и преподавателем, даже дистанционно.

Для наиболее качественного формирования исполнительских навыков по классу саксофон необходимо комплексное применение каждой методики в обучении с учетом индивидуального подхода к уровню и потребностям каждого студента. Индивидуальность программы не означает ежеразовое написание фонограмм, минусовок, эталонных произведений непосредственно для каждого студента, однако, это означает необходимость формирования определенной виртуальной библиотеки для работы с данными методиками.

Основная проблема современного образования в высших учебных заведениях (и не только) – это сподвигнуть студентов к самостоятельности познания исполнительского мира. Использование технологий понятных и неотделимых от повседневной жизни позволяет построить мост между преподавателем и студентом, формируя доверительные отношения и актуализируя и удовлетворяя потребности будущего профессионального исполнителя в гибкости подхода к подбору репертуара и техник его исполнения. Возможности подбора методик применения заявленных в статье идей, а также программного обеспечения для их исполнения слишком многогранны и требуют отдельного узконаправленного раскрытия тематики, что не являлось целью написания статьи, как руководства по рассмотрению возможного планомерного изменения подхода педагогов по специализированным предметам к образовательному процессу в целом, основываясь на возникшей острой проблеме разницы между способами восприятия информации в целом новым поколением студентов. Статья раскрывает и освещает проблему формирования исполнительских навыков именно у студентов бакалавров, в связи с глубоким и осмысленным пониманием, что знания, навыки и умения, а также заинтересованность в предмете на уровне первой ступени высшего образования является основополагающей для дальнейшего саморазвития и образования в целом.

Список литературы

1. *Волков А. В.* Академический саксофон в России / А. В. Волков. – М., 2016 г.
2. *Покушалова Л. В.* Формирование умений и развитие навыков самостоятельной работы студентов технического вуза // Молодой ученый. — 2011. — №4. Т.2. — С. 115-117. URL: <https://moluch.ru/archive/27/2899/> (Дата обращения: 01.12.17)
3. *Романцев Г. М., Федоров В. А., Осипова И. В., Тарасюк О.В.* Профессионально педагогические понятия [Текст] / Г. М. Романцев, В. А. Федоров, И. В. Осипова, О.В. Тарасюк. – Екатеринбург: Рос. гос. проф. пед.ун-т, 2005. – 456 с.
4. *Что* нужно знать о покоении «Z» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.buro247.ru/lifestyle/obshchestvo/24-jul-2017-all-about-generation-z.html>. – Заглавие с экрана. – (Дата обращения 12.11. 2017).