

развернут вектор ее развития к реальным потребностям региональной экономики, будут способствовать быстрейшему обновлению как самой системы профессионального образования, так вносить посильный вклад в социально-экономическое развитие северных территорий.

Список литературы:

1. Круглый стол «Новое ремесленное образование: состояние, проблемы, перспективы»: А.В. Ефанов, Е.Д. Тельманова, Л.Ф. Беликова и др. // Образование и наука: Известия Уральского отделения РАО. - 2011. - № 6 (85). – С. 124-142.
2. Национальный институт системных исследований проблем предпринимательства [Электронный ресурс]: Ответы на вопросы по теме «Ремесленничество». - Режим доступа: http://www.nisse.ru/business/article/article_1175.html
3. Стратегия социально-экономического развития Ямало-Ненецкого автономного округа до 2020 г.: утв. постановлением Законодательного Собрания Ямало-Ненецкого автономного округа от 14 декабря 2011 г. № 839 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://spb-venchur.ru/regions/123/strategyyanao.htm>
4. Романцев Г.М., Ефанов А.В. Ремесленники XXI века: впереди эпоха Ренессанса / Г.М. Романцев, А.В. Ефанов // Аккредитация в образовании. - 2012. - № 12 (60). – С. 62–64.
5. Intuit Future of Small Business Report. Third Installment: The New Artisan Economy. - Режим доступа: <http://www.iftf.org/>

УДК 7.017.4/9

И. В. Заргарян,
г. Ялта

Особенности организации самостоятельной работы студентов художественно-графического факультета при выполнении орнаментальной композиции

Особое внимание уделено организационным моментам и составлению практических заданий. Сделан вывод о том, что комплекс упражнений на решение орнаментальной композиции способствует совершенствованию научной организации труда. Раскрыты основные формы организации самостоятельной работы студентов в высших учебных заведениях.

Ключевые слова: самостоятельная работа, орнамент, композиция, студенты, практические задания, методический материал.

**Features of organization of independent work of students
of the artistic-graphic faculty at the implementation of ornamental
composition**

Special attention is spared to the development of practical tasks during the independent work of students at implementation of ornamental compositions. It was concluded that the training work on implementation of ornament compositions favours the improvement of scientific work organization. The basic forms of organization of independent work of students are exposed in higher educational establishments.

Keywords: independent work, decorative pattern, composition, students, practical tasks, methodical material.

Постановка проблемы. Самостоятельная работа рассматривается как важнейший элемент обучения и воспитания студентов. Преподаватель в таком случае из транслятора знаний превращается в менеджера образовательного процесса, организуя и направляя познавательную деятельность обучаемых. Эффективность самостоятельной работы определяется её грамотной организацией.

Анализ предыдущих исследований. Проблемам изучения изобразительного и декоративного искусства и организации самостоятельной работы в общей системе учебно-воспитательного процесса посвящены исследования Бабанский Ю. К. [1], Голубева О. Л. [2], Лернер И. Я. [3], Ломов С. П. [4], Логвиненко Г. М. [5], Скаткин М. Н. [6], Щербакова Е. В. [7].

Особое внимание уделено разработке практических заданий по самостоятельной работе студентов при выполнении орнаментальных композиций, составляющих выявление орнаментально-ритмического строя и структуры декоративного произведения.

Цель: рассмотреть особенности организации самостоятельной работы студентов художественно-графического факультета при выполнении орнаментальной композиции.

Изложение основного материала. Основные формы организации самостоятельной работы студентов в высших учебных заведениях определяются следующими параметрами: содержанием учебной

дисциплины; уровнем образования и степенью подготовленности студентов; необходимостью упорядочения нагрузки студентов при самостоятельной работе. Исходя из этих параметров, классическими формами организации самостоятельной работы являются: рефераты; семестровые, практические задания; курсовые работы; курсовые проекты; аттестационные работы [7].

Особенностями организации самостоятельной работы студентов художественно-графического факультета при выполнении орнаментальной композиции, является:

- специфика проявления условности, изобразительности и выразительности в декоративном искусстве;

- выявление декоративных качеств тематических композиций;

- выявление орнаментально-ритмического строя и структуры декоративного произведения;

- поиск колористического или графического решение композиции, позволяющий воспринимать декоративные произведения на большом расстоянии;

- овладение знаниями по основам теории композиции декоративно-прикладного искусства;

- формирование и развитие умений и навыков в композиции, творческого подхода к проектированию и изготовлению изделий по отдельным видам декоративно-прикладного искусства;

- подготовка выпускников к осуществлению профессионального процесса по проектированию композиций декоративно-прикладному искусству;

- развитие и формирование духовной культуры личности студентов, приобщение к общечеловеческим ценностям, формирование национального самосознания через овладение национальным культурным наследием [5].

Изучение орнаментального искусства как педагогического явления, его роли и возможностей в развитии художественно-творческой активности студентов художественно-графического факультета потребовало от нас определённой логической последовательности в теоретическом анализе этого явления. Перед нами встала задача рассмотрения в общем плане основных видов творческой деятельности на занятиях орнаментальной композиции. Также мы обратились к изучению занятий орнаментальным искусством как творческой деятельности студентов, которое осуществлялось под руководством педагога, так и самостоятельной работой студентов. При её анализе сочетали логический и исторический подходы.

Самым главным принципом построения орнамента является повторение. Порой, удачно выбранный мотив даёт замечательный

декоративный эффект. Даже самый простой элемент при повторении может создать ощущение порядка, величия и уверенной силы.

Повторение часто используют в лентах, фризах, бордюрах. Если же один и тот же мотив располагается попеременно в противоположных направлениях, позволяя тем самым избежать скуки и однообразия. Если же мотив, расположенный то в вертикальном направлении, то в горизонтальном, а элементы то плоские, то объемные, то прямые, то изогнутые, такой простейший прием, называется чередованием. Симметрия не всегда бывает строгой. Относительная симметрия достигается не сопоставлением сходных деталей, а равновесием масс. Правильно распределенный декор не должен «убивать» сам предмет, а только подчеркивать его достоинства и форму, обогащать его приятными для глаза добавлениями. Иногда украшаемую поверхность разделяют с помощью прямых линий, квадрата, прямоугольника, либо кривых: круга, спирали. Бордюры и фризы, предназначенные служить окаймлением, обычно состоят из повторения определенных мотивов [4].

Знакомясь, с декоративно-прикладным искусством студенты раскрывают, осознают значение народного искусства как мощного средства эстетического, трудового, нравственного воспитания. Простые и красивые художественные изделия народных мастеров помогают прививать студентам любовь к родному краю, учат видеть и любить природу, ценить традиции родных мест. Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета, полученное студентами в процессе декоративной работы, находят затем применение в различных работах на занятиях по росписи, созданию декоративной композиции. Преобразующая деятельность прикладного искусства широка, она охватывает самые разнообразные предметы и материалы. Основным композиционным началом украшения этих, предметов служит орнамент, а также следующие активные элементы декоративной композиции: цвет, сюжет (тема), плоскостное или объемное пластическое решение [5].

Одним из важных организационных моментов в самостоятельной работы является составление заданий на выполнение контрольных, поисковых, эскизных работ, в процессе которых преподаватель руководствуется критериями. Объем каждого практического задания должен быть таким, чтобы при твердом знании материала студент успел бы выполнить задания к следующему занятию. Все задания должны быть построены по принципу «от простого к сложному». При всем проблемном разнообразии каждое практическое задание должно содержать определенные задачи, требующие достаточно полного их выполнения.

Программа по предмету построена таким образом, что теоретические занятия взаимосвязаны с выполнением практических упражнений и заданий на закрепление знаний по теории, которые помогают педагогу формировать у студентов конкретные умения и навыки.

Методика организации и проведения практических занятий по орнаментальной композиции имеет свою специфику, которая требует использования разнообразного иллюстративного материала, а также выполнения большого количества упражнений [1].

Обучение самостоятельной работе является одной из сторон научной организации труда, как студентов, так и преподавателей. Оно предполагает определенные требования к качеству используемой профессионально ориентированной литературы, а также требования к методической организации процесса обучения.

Получение новых знаний и овладение умением самостоятельно их приобретать осуществляется на основе выполнения студентом различных упражнений, выполнения работ аналитического характера, выполнения работ с раздаточным материалом. Одной из таких работ является проективная методика, которая в настоящее время получила широкое распространение. Преимущество данной методики состоит в том, что студенты видят конечный результат своей работы, они имеют возможность самостоятельно выбрать тему проекта. Работа над проектом – самостоятельно планируемая и реализуемая студентами работа, которая приучает их творчески мыслить, самостоятельно планировать свои действия, прогнозировать возможные варианты решения стоящих перед ними задач.

Выводы. Таким образом, по результатам нашего исследования установлено, что в системе управления самостоятельной работой студентов реализовывается на основе выполнения различных упражнений, работ аналитического характера, работ с раздаточным материалом. Одной из таких работ является проективная методика, которая в настоящее время получила широкое распространение. Нами определяется, что самостоятельная работа студентов направлена на постоянное усовершенствование изобразительных умений и на формирование специальных знаний и умений при выполнении орнаментальных композиций.

Список литературы:

1. Бабанский, Ю.К. Избранные педагогические труды / Сост. М.Ю. Бабанский. – М.: Педагогика, 1989. – 560 с. - (Труды чл. кор. АПН СССР).
2. Голубева, О.Л. Основы композиции: учебное пособие / О.Л. Голубева. – 2-е изд. – М.: Изд. дом «Искусство», 2004. – 120 с.: илл.
3. Лернер, И.Я. Процесс обучения и его закономерности / И.Я. Лернер. – М.: Педагогика, 1980. – 80 с.

4. Ломов, С.П. Живопись. Учебник / С.П. Ломов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: АГАР, 1999. – 232 с.

5. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г.М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 144 с.

6. Скаткин, М.Н. Методология и методика педагогических исследований (в помощь начинающему исследователю) / М. Н. Скаткин. – М.: Педагогика, 1986. – 69 с.

7. Щербакова, Е. В. Особенности организации самостоятельной работы студентов по педагогическим дисциплинам [Текст] / Е.В. Щербакова // Актуальные вопросы современной психологии: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, март 2011 г.). – Челябинск: Два комсомольца, 2011. – С. 139–141.

УДК37.012

**Т. Н. Нетецкая,
Г.В. Комова,
г. Харьков**

Из практики применения проблемных методов обучения студентов специализаций «Связи с общественностью» и «Международный маркетинг»

Статья посвящена анализу внедрения в учебный процесс наиболее эффективных педагогических технологий. Рассмотрены направления работы кафедры межкультурной коммуникации и иностранного языка НТУ «ХПИ» для применения инновационных методик. Описан метод кейсов, его преимущества и недостатки. Показана результативность применения данной методики.

Ключевые слова: инновационные методики, метод кейсов, проблемные методы, педагогические технологии, компетенция, интерактивная методика, учебный процесс.

**T.N. Netetskaya,
Kharkov**

From the practical application of problem teaching methods for students of the “PR” and “International Marketing” specializations.

This article focuses on analyzes of the most effective teaching techniques implementation in the learning process. The cross-cultural communication and foreign language department of NTU "KhPI" directions for the use of innovative