

УДК 159.923.5:159.924.24

Н. С. Аболина

N. S. Abolina

*ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», Екатеринбург*
Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg
1392na@mail.ru

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

PSYCHO-PEDAGOGICAL ASPECTS OF DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES

Аннотация. Рассматриваются основные подходы к исследованию творческих способностей (креативности). Креативность исследуется как личностное качество, как самореализация и саморазвитие личности.

Abstract. The main approaches to the study of creative abilities (creativity) are considered. Creativity is studied as a personal quality, as self-realization and self-development of a person.

Ключевые слова: развитие творческих способностей, креативность, творческое мышление, принципы позитивной психологии.

Keywords: development of creative abilities, creativity, creative thinking, principles of positive psychology.

Изменения, происходящие в социальной жизни и экономике, требуют от человека качеств, которые позволяют *творчески, креативно* подходить к любым жизненным изменениям, адекватно и оперативно реагировать на них.

Креативность личности проявляется в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризует личность в целом и/или ее отдельные стороны, результаты деятельности, процесс их создания.

Развитие креативности как общей способности личности к творчеству является важной частью подготовки будущих специалистов в любой профессиональной деятельности. Однако, недостаточно разработаны теория и методики развития креативных качеств личности в процессе профессиональной подготовки, а также недостаточно используются все возможности педагогического процесса.

В настоящее время изучают креативный процесс; креативный продукт; когнитивные представления о креативности; соотношение интеллекта и креативности; креативную личность и креативную среду и т.п. Сложность проблемы развития креативных качеств личности подтверждает тот факт, что до сих пор нет однозначного определения креативности.

Креативность (творческие способности) личности в работах отечественных и зарубежных авторов рассматривается как универсальная по-

знавательная способность, как чувствительность к проблемам, независимость в сложных ситуациях, как компонент общей умственной одаренности, как качество, не сводимое к интеллекту (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Я.А. Пономарев, Д.Б. Богоявленская, В. Н. Дружинин, Р. Арнхейм, Дж. Гилфорд, Е.П. Торренс, Д. Тейлор, Р. Стернберг, Г. Айзенк, А. Маслоу, К. Роджерс).

Творческим потенциалом обладают все люди, но раскрытие и развитие его связано с социальным окружением, которое может способствовать его развитию или препятствовать его проявлению. Психолого-педагогические исследования показывают, что *целенаправленное обучение обеспечивает высокий уровень развития творческих способностей личности.*

Как утверждают некоторые исследователи, творческие способности не создаются, а высвобождаются, в процессе воспитания, обучения и общения личности с культурной средой и обществом, в котором она растет и развивается. Поэтому потребность в развитии креативности является не только требованием общественного развития, но и становится естественной необходимостью, которую осознаёт отдельный человек, стремящийся к полноценному бытию, саморазвитию [4; 5; 6].

По мнению Я.А. Пономарева, *творческое мышление* – процесс образования новых систем связей, свойств личности, её интеллектуальных способностей, характеризующихся динамичностью и системностью. Оно характеризуется новизной своего продукта, своеобразием процесса получения, существенным влиянием на уровень развития личности, способствует мотивации к новым знаниям. Основой *успеха решения творческих задач* является способность действовать «в уме», определяемая высоким уровнем развития внутреннего плана действия. С креативностью сопряжены два личностных качества: интенсивность поисковой мотивации и чувствительность к побочным образованиям, которые возникают при мыслительном процессе [5; 6].

Суть творческой деятельности в способности преодолевать стереотипы на конечном этапе мыслительного процесса в широком поле ассоциаций. Креативный процесс – это переформирование ассоциативных элементов в новые комбинации, отвечающие поставленной задаче. Творческое решение отличается от стереотипного, и критерий креативности – величина отклонения от стереотипа [5; 6].

Нам представляется эффективным способом развития творческих способностей применение принципов *позитивной психологии*. В учебном процессе важны такие составляющие как *позитивные эмоции, конструктивные мысли о себе и своем будущем, наполненность энергией*. По мнению М. Селигмана и его последователей, объектом психолого-педагогической практики должны стать *сильные стороны человека, его созидательный потенциал*, здоровое функционирование отдельного человека и человеческого сообщества [7].

В педагогическом процессе важно создание условий для обмена опытом, идеями исследовательских проектов, возможность планирования

совместных идей в «группах по интересам». Необходимо обучать *реалистичному оптимизму*, основанному на личной ответственности студента в учебном процессе. Мы применяем *методы проблемного обучения, конкретных ситуаций, метафорические игры, методики исследования студентами собственных стратегий мышления, использование фасилитаторного стиля взаимодействия преподавателя и студентов*. Важно выяснить, что студенты «делают хорошо» и использовать их адаптивные и творческие способности для преодоления учебных и других трудностей, определения смыслов в их активности. Поэтому важно обучать построению и реализации продуктивных сценариев своего жизненного и профессионального пути, *развитию позитивного самовосприятия*.

В учебной деятельности важно *повышение самооценки личности, развитие мотивации достижения и позитивных эмоций*. Позитивными условиями группового взаимодействия являются исключение назидательности и асимметрии в ролевых позициях студентов и преподавателя, опора на активность и личный опыт всех студентов. Группа стимулирует развитие воображения, стремление решить проблему, побуждает находить не традиционные ответы.

Следует фокусировать внимание студента на событиях собственной жизни, освобождая от влияния группы – носителя стереотипа, выделении потребностей, норм и ценностей самого студента. Новые проблемные ситуации и попытка их решения развивают и мобилизуют личностные ресурсы, ориентируя студентов на действия в изменяющихся условиях, развивая «творческое и позитивное Я» в новых контактах.

В процессе групповых занятий решаем следующие задачи: преодоление стереотипов мышления; снятие напряженности, преодоление тревоги в межличностном взаимодействии и страха перед оценкой результата; осознание и коррекция студентами личностных позиций, препятствующих поиску оригинальных решений; акцент на самостоятельных разработках, наблюдениях, чувствах, обобщениях; развитие гибкости преобразования информации.

Помощь в группе повышает ощущение своей необходимости, полезности и значимости, реализует потребность помогать другим. Происходит осознание мотивов своего поведения, своей роли в различных ситуациях, что дает возможность творческому проявлению, развитию позитивного отношения к жизни и проявлению активности. Главными становятся формирование опыта и умений работать и жить в новых отношениях и быть гибкими при смене условий.

Список литературы

1. *Аболина Н. С.* К проблеме исследования творческих способностей / Н.С. Аболина // Педагогические системы развития творчества: материалы 10-й междунар. науч.-практ. конф. Екатеринбург, 13-14 декабря 2011 г. Екатеринбург: изд-во Рос. гос. проф.-пед ун-та, 2011. Ч. 3. С. 3-8.
2. *Аболина Н. С.* К проблеме развития креативности личности в процессе профессионализации // Акмеология профессионального образования: материалы 6-й Всерос. науч.-практ. конф. 19-20 мая Екатеринбург 2009. С. 18-23.

3. *Аболина Н. С.* Формирование коммуникативной компетентности в процессе профессионального обучения / Н.С. Аболина, О.Б. Акимова // Образование и наука. 2012. № 9. С. 138-157.

4. *Аболина Н. С.* Психологическая компетентность личности: содержание, уровни и механизмы развития: монография / Н.С. Аболина, Н.В. Остапчук. Екатеринбург: Изд-во «Рос. гос. проф.-пед. ун-т», 2011. 228 с.

5. *Дружинин В. Н.* Психология общих способностей. М.: Питер, 2007. 388 с.

6. *Пономарёв Я. А.* Психология творчества и педагогика / Я.А. Пономарев. Москва: Педагогика, 2000. 250 с.

7. *Селигман М.* Позитивная психология: научный взгляд на счастье и смысл жизни / перев. с англ. Москва: Изд-во София, 2006. 368 с.

УДК 371.132:159.955

Е. Г. Белякова

E. G. Belyakova

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет», Тюмень

University of Tyumen, Tyumen

b-evgenia@yandex.ru

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ БИОГРАФИЧЕСКОЙ
РЕФЛЕКСИИ КАК СМЫСЛОВОГО МЕХАНИЗМА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ПЕДАГОГА
PEDAGOGICAL POTENTIAL OF BIOGRAPHIC REFLECTION
AS A MEANING MECHANISM OF PROFESSIONAL TEACHER'S
SELF-DETERMINATION**

Аннотация: Раскрывается смыслообразующая роль биографической рефлексии, обеспечивающей осознанную и произвольную саморегуляцию жизненного пути, взаимосвязанных с ней феноменов автобиографической памяти и нарративных практик. Обсуждается проблема становления личности педагога на основе смысловых механизмов, роль нарративных методов для формирования его профессиональной идентичности. Делается вывод о том, что биографическая рефлексия как смыслообразующий механизм должна быть интегрирована в содержание и формы сопровождения профессионального самоопределения педагога в период вузовского обучения, адаптации к профессии и дальнейшей самостоятельной деятельности.

Abstract. Biographical reflection is considered as a meaning mechanism that provides a conscious and arbitrary self-regulation of the life path. The problem of becoming a teacher's personality is discussed in this context. The problem of the formation of the teacher's personality on the basis of meaning mechanisms, the role of narrative methods for the formation of professional identity are discussed. The conclusion is made that biographical reflection is an important element of the professional accompanying of the teacher during the university education, adaptation to the profession and further independent activity. These mechanisms should be assimilated into technology to support the teacher's professional self-determination.

Ключевые слова: профессиональное становление педагога, профессиональная идентичность, смысловые механизмы профессионального самоопределения, биографическая рефлексия, нарративные методы.

Keywords: professional formation of the teacher, professional identity, meaningful mechanisms of professional self-determination, biographical reflection, narrative methods.

Благодарности. Исследование выполнено при финансовой поддержке гранта РФФИ, проект № 18-013-00106\18.