

- 2 Брушлинский А.В. Субъект: мышление, учение, воображение / А.В. Брушлинский. Москва - Воронеж, 1996. 342 с.
- 3 Дружинин, В.Н. Варианты жизни: Очерки экзистенциальной психологии / В.Н. Дружинин. М.: ПЕРСЕ, 2005. 135 с.
- 4 Карпинский, К.В. Психология жизненного пути личности: учеб. Пособие / К.В. Карпинский. Гродно: ГрГУ, 2002. 167с.
- 5 Коржова, Е.Ю. Психологическое познание судьбы человека / Е.Ю. Коржова. СПб.: изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, изд-во «Союз», 2002. 334 с.
- 6 Леонтьев, Д.А. Психология смысла: природа, строение и динамика смысловой реальности / Д.А. Леонтьев. М.: Смысл, 1999. 487 с.
- 7 Маслоу, А. Новые рубежи человеческой природы / А. Маслоу. М.: Смысл, 1999. 424 с.
- 8 Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. СПб.: Питер, 2000. 720 с.
- 9 Франкл, В. Человек в поисках смысла / В. Франкл; под общ. ред. Л.Я. Гозмана, Д.А. Леонтьева. М.: Прогресс, 1990. 368 с.
- 10 Фромм, Э. Душа человека / Э. Фромм. М.: Республика. 1992. 430 с. (Мысли-тели XX века).

УДК [378.016:781.41]:[378.147.31:004]

Н. И. Буторина

N. I. Butorina

***ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», Екатеринбург***

Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg

nainnrgppu@mail.ru

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРИМЕНЕНИЯ ЭЛЕКТРОННОГО КУРСА ЛЕКЦИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ГАРМОНИЯ»

PEDAGOGICAL TERMS OF APPLICATION OF THE ELECTRONIC COURSE OF LECTURES ON THE EDUCATIONAL DISCIPLINE «HARMONY»

Аннотация. В статье предлагается определение электронного курса лекций. Обосновывается его применение при обучении студентов на учебной дисциплине «Гармония». Уточняются педагогические условия применения рассматриваемого электронного курса.

Abstract. Determination of electronic course of lectures is offered in the article. His application is grounded at educating of students on educational discipline «Гармония». The pedagogical terms of application of the examined electronic course are specified.

Ключевые слова: электронный курс лекций, педагогические условия, учебная дисциплина «Гармония», студенты-бакалавры.

Keywords: electronic course of lectures, pedagogical terms, educational discipline «Гармония», students-bachelors.

Большое значение в профессиональном обучении студентов-бакалавров в области музыкально-компьютерных технологий занимает музыкально-теоретическая подготовка, в частности, освоение учебной дисциплины «Гармония». Она нацелена на развитие гармонического слуха обучающихся, на приобретение ими теоретических знаний, практиче-

ских умений и навыков гармонизации мелодии и баса, анализа гармонической вертикали в произведениях разных стилей и жанров.

Гармония интегрирует различные стороны профессиональной музыкальной культуры студентов (эстетическую, эмоциональную, интеллектуальную, нравственную, ценностную), формируя музыкальный вкус бакалавров педагогического образования. Данная учебная дисциплина выявляет творческий потенциал студентов, приобщает их к системе общечеловеческих, культурных ценностей и традиций, развивает культуру чувств, обогащает опыт профессиональной деятельности современного музыканта [2, с. 4].

В процессе изучения гармонии студент должен: овладеть теоретическими знаниями и практическими умениями по гармонии; освоить комплекс практических умений и навыков построения и анализа гармонической вертикали в соответствии с логикой голосоведения и функциональными закономерностями; освоить историческую логику развития гармонического мышления, а также функциональную, образно-смысловую и формообразующую природу гармонических оборотов.

Традиционные методы, формы и средства обучения гармонии сегодня успешно дополняются компьютерными и иными информационными технологиями, позволяющими наиболее эффективно организовать как аудиторную, так и самостоятельную работу, при которой каждый студент может легко ориентироваться в учебно-тематическом плане дисциплины, осваивать ее материал в подходящем для себя темпе, быстро овладевать музыкально-теоретической информацией, использовать мультимедиа при гармоническом анализе музыкальных фрагментов для их комплексного (аудио- и нотографического) восприятия, гармонизовать мелодию и бас с помощью нотографических программ и т.д.

Теория и практика применения современных информационных и коммуникационных технологий в образовании представлена в работах Долинер Л.И., Захаровой И.Г., Смирнова В.А. и др. Вопросы использования музыкально-компьютерных технологий в музыкально-педагогическом образовании освещаются в трудах Горбуновой И.Б., Кордюковой Л.В., Нежинской Т.А., Приваловой С.Ю. и др.

Следует подчеркнуть, что информационная технология обучения – это определенная логика организации учебно-познавательного процесса с использованием компьютерных и других информационных средств, направленная на достижение целей подготовки профессионалов, активное включение обучаемых в сознательное освоение содержания образования, обеспечение мотивации, творческое овладение основными способами будущей профессиональной деятельности (И.М. Агибова) [1, с. 1496].

Одним из современных средств обучения гармонии студентов бакалавров может стать электронный курс лекций.

Курс лекций – это учебно-теоретическое издание (совокупность отдельных лекций), освещающее и дополняющее содержание учебной дисциплины [9].

Электронный курс лекций представляет собой электронное средство обучения, созданное с использованием мультимедийных технологий и включающее модули с текстами лекций автора по отдельным темам или курсу в целом. Он может быть дополнен вопросами и заданиями, глоссарием, хрестоматией с музыкальными фрагментами для гармонического анализа, методическими рекомендациями по анализу и гармонизации мелодии и баса.

Однако эффективное применение электронного курса лекций как средства обучения студентов-бакалавров на занятиях по «Гармония» требует определения и выполнения специальных педагогических условий.

Педагогические условия изучены В.И. Андреевой, Н.М. Яковлевой, Н.В. Ипполитовой, С. А. Дыниной и др.

А.Я. Найн определяет педагогические условия как совокупность объективных возможностей содержания, форм, методов, средств и материально-пространственной среды, направленных на решение поставленных задач [8, с. 44-49].

В рамках исследования на кафедре музыкально-компьютерных технологий ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет» были разработаны и апробированы программно-методические, педагогические, технологические и материально-технические условия применения электронного курса лекций по гармонии при обучении студентов-бакалавров в области музыкально-компьютерных технологий.

Программно-методические условия предполагали:

- 1) соответствие электронного курса лекций специфике конкретной дисциплины и содержанию учебной программы по гармонии для бакалавров направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиля «Музыкально-компьютерные технологии» [2, с. 2];
- 2) включение в курс лекций блока контрольных вопросов для самопроверки и практических заданий для формирования необходимых умений и навыков;
- 3) применение музыкальных нотографических и аудио фрагментов с учетом специфики музыкально-теоретической дисциплины.

Основой для составления конспекта лекций по отобранным нами темам стал учебник по гармонии И.И. Дубовского и других соавторов [4]. Практические задания и контрольные вопросы были взяты из «Лабораторного практикума по гармонии» [7].

Педагогическое условие применения электронного курса лекций по гармонии означало необходимость информационно-компьютерной грамотности преподавателей-теоретиков при разработке содержания современного электронного средства обучения.

Как отмечает И.Г. Захарова, качественный рост педагогического профессионализма основан не только на фундаментальных знаниях в избранной области, в педагогике и психологии, но и на общей культуре, включающей информационную [5, с. 5].

Технологические условия были связаны с реализацией ряда последовательных этапов создания электронного курса лекций по гармонии: составление конспектов лекций, создание дизайна курса, программирование гипертекстового документа, набор примеров в нотографическом редакторе, оформление контрольных вопросов и практических заданий, соединение всех материалов в один проект, первичная апробация курса на занятиях по гармонии и его доработка.

Кроме того, технологические условия предполагали учёт особенностей и отличий электронного вида изданий от печатного и решение следующих проблем:

1) размещения и оформления текстового и графического материала на рабочей поверхности экрана с учётом размера этой поверхности, использования признака цветности и субъективной реакции пользователей на эти элементы;

2) ориентации и перемещения пользователя внутри электронного издания, включая овладение различными уровнями материала и перемещение между ними, фиксацию своих шагов в процессе изучения содержания электронного курса для обеспечения возможности контроля и статистических исследований (В.А. Вуль) [3, с. 267].

Материально-техническое обеспечение данной учебной дисциплины как педагогическое условие применения электронного курса лекций по дисциплине «Гармония» предполагало оснащение аудитории для занятий персональными компьютерами, мультимедийным проектором, электронной мультимедийной доской, а также использованием вспомогательных программ-плагинов для слушания звуковых примеров.

Проведённое исследование показало, что предложенные педагогические условия необходимы и достаточны для эффективного применения электронного курса лекций на занятиях по дисциплине «Гармония». Результаты исследования могут с успехом применяться при разработке электронных курсов не только по музыкально-теоретическим, но и другим профильным дисциплинам при подготовке бакалавров в области музыкально-компьютерных технологий.

Список литературы

1. Агибова, И. М. Информационно-коммуникационная обучающая среда как средство организации самостоятельной работы студентов в условиях реализации образовательных стандартов третьего поколения / И. М. Агибова, Т. А. Куликова // Актуальные проблемы реализации образовательных стандартов нового поколения в условиях университетского комплекса: материалы Всерос. науч.-мет. конф. Оренбург: ОГУ, 2011. С. 1496.

2. Буторина, Н. И. Рабочая программа дисциплины «Гармония» / Н. И. Буторина. Екатеринбург: ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2017. 84 с.

3. Вуль, В. А. Электронные издания : учебник / В. А. Вуль. М.: СПб.: Петербургский институт печати, 2001. 308 с.

4. Дубовский, И. И. и др. Учебник гармонии : учебник рекомендован Госкомвузом России для специальных музыкальных школ, музыкальных училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов. М.: Музыка, 2008. 480 с.

5. Захарова, И. Г. Информационные технологии в образовании: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / И. Г. Захарова. М.: Академия, 2003. 192 с.

6. Имакаев, В. Р. Новые подходы к организации и обеспечению самостоятельной работы студентов / В. Р. Имакаев, С. В. Русаков, И. Г. Семакин, Е. К. Хеннер // Актуальные проблемы реализации образовательных стандартов нового поколения в условиях университетского комплекса: материалы Всерос. науч.-мет. конф. Оренбург: ОГУ, 2011. С. 1558-1564.

7. Лабораторный практикум по дисциплине «Гармония»: учеб.-метод. пособие для студентов очной формы обучения / Сост. Н. И. Буторина. Екатеринбург: РГППУ, 2007. 64 с.

8. Найд, А. Я. О методологическом аппарате диссертационных исследований / А. Я. Найд // Педагогика. 1995. № 5. С. 44-49.

9. Курс лекций // Словарь специальных терминов. Самара: Самарский социально-педагогический университет. Электронный ресурс: <http://www.pgsga.ru/research/publishing/details/glossary.php> (дата обращения: 20.01.2017).

УДК [37.016:802.0]+[37.014:316.4]

Д. М. Гаврилова

D. M. Gavrilova

ГАПОУ СО «Нижнетагильский государственный профессиональный колледж им. Н. А. Демидова», Нижний Тагил
Nizhny Tagil state vocational college, Nizhny Tagil
yashpaeva-darya@yandex.ru

АКТУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В КОНТЕКСТЕ ПРОБЛЕМ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

CONTEMPORARY PECULIARITIES OF TEACHING ENGLISH IN THE CONTEXT OF DOMESTIC EDUCATIONAL PROBLEMS

Аннотация. В статье рассматриваются современные проблемы, порожденные современными социально-экономическими процессами.

Abstract. Contemporary problems, born as the result of modern social-economic processes, are considered at the article.

Ключевые слова: духовность; дестабилизация; информатизация; глобализация.

Keywords: spiritualism, destabilization, informatization, globalization.

Цель данной статьи – рассмотреть проблемы, порожденные современными социально-экономическими процессами. Кроме того, в статье освещаются новые тенденции в сфере образования, которые появились под влиянием этих процессов.

Отечественное образование в данный период времени переживает эпоху кризиса [6, с. 3]. Для того, чтобы обозначить конкретные проблемы в области преподавания иностранного языка, необходимо охарактеризовать самые яркие особенности переживаемого нами периода истории. В связи с этим обратимся к данным таких смежных наук, как культурология и философия.

Одним из характерных признаков переживаемого нами кризиса является наше безразличие и усталость, вечная нехватка времени и сил, как