

Таким образом, образ привлекательного работодателя у выпускников педагогического вуза характеризуется, с одной стороны, преобладанием ценностей прагматического характера (потребность в материальной независимости, ориентация на высокий социальный статус, управление людьми), а с другой стороны, – ценностью социальной активности и значимостью будущей профессиональной деятельности для достижения позитивных изменений в обществе. При этом у выпускников как педагогического, так и технического вуза преобладает внешняя положительная мотивация, то есть они ориентированы на внешнее положительное подкрепление своей профессиональной деятельности (возможность продвижения по службе, одобрение коллектива, уважение со стороны коллег, престиж и т.д.).

Список литературы

1. Багирова И. Х. Мотивационные предпочтения выпускников вузов в процессе трудоустройства / И. Х. Багирова // Вестник Томского государственного университета. Экономика. – 2013. – №3 (23). – С. 180-186.
2. Батаршев А. В. Учебно-профессиональная мотивация молодежи / А. В. Батаршев. – Москва: Академия, 2009. – 192 с.
3. Константиновский Д.Л. Российский студент сегодня: Учеба плюс работа / Д. Л. Константиновский, Г. А. Чердниченко, Е. Д. Вознесенская. – Москва: Рос. акад. наук, Ин-т социологии, Центр социологических исследований, 2002. – 127 с.
4. Собкин В. С. Студент педагогического вуза: отношение к образованию и профессиональные планы / В. С. Собкин, О. В. Ткаченко, А. В. Федина // Вопросы образования. – 2005. – № 1. – С. 304-319
5. Харламова Т. М. Профессиональное самоопределение выпускников педагогического университета / Т. М. Харламова // Успехи современного естествознания. – 2008. – № 2. – С. 80-82.
6. Шмелева С. Профессиональная адаптация выпускников педагогического вуза в условиях современного рынка труда / С. Шмелева // Образовательные технологии. – 2010. – №1. – С. 32-59.

УДК 78.071:78.021

Е. Г. Штенникова

E. G. Shtennikova

ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», Ижевск

Udmurt State University, Izhevsk

Elenst75@yandex.ru

ПРОФЕССИОНАЛИЗМ, МАСТЕРСТВО, КУЛЬТУРА МУЗЫКАНТА

PROFESSIONALISM, WORKSHOP, CULTURE OF THE MUSICIAN

Аннотация. В статье представлены особенности профессионализма музыканта, его составляющие элементы.

Abstract. The article presents the features of the musician's professionalism, its constituent elements.

Ключевые слова: музыкант, профессионализм, творчество, культура, мастерство.
Keywords: musician, professionalism, creativity, culture, skill.

В акмеологической концепции профессионализм предполагает наличие высокого уровня (высшая степень совершенства) осуществления про-

фессиональной деятельности и зрелость его личности (качества личности) [5, с. 241].

Профессионализм музыкантов в монографиях известных педагогов-исполнителей сводится к личностно-деятельностному подходу (технологическим этапам работы над музыкальным произведением, техническому совершенствованию исполнительских навыков, общему развитию личности). Нередко профессионализм музыкантов связывают с такими понятиями как мастерство, творчество, культура [1; 6; 9].

Профессионализм в музыкальном образовании раскрывается через компетентность, сочетание психологических качеств, позволяющих действовать самостоятельно и обладание способностью выполнять профессиональные функции. Согласно компетентностному подходу, профессиональная подготовка музыканта должна включать не только получение специальных знаний, умений, навыков, но и развитие личностных и профессиональных качеств, накопление практического опыта. В процессе профессиональной деятельности музыканту приходится решать самые разнообразные профессиональные задачи, в соответствии с видом деятельности: музыкально-исполнительская; педагогическая; организационно-управленческая; музыкально-просветительская; научно-исследовательская. Это значит, что выпускник вуза должен обладать способностью и готовностью применять теоретические знания, практические навыки, личностные качества в профессиональной музыкальной деятельности на высоком уровне [11, с. 26].

Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства входит в число профессиональных компетенций в рамках Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению Дирижирование (уровень бакалавриат) (Приказ утверждён Министерством образования и науки РФ от 7 июня 2016 г. N 675). Профессиональная компетентность музыканта представляет собой ключевые компетенции музыканта, базирующиеся на сочетании собственно музыкальной, общекультурной и психолого-педагогической подготовке [2, с. 7].

Высшей ступенью профессионализма личности В.А. Слостенко считает творческую самореализацию, направленную к постоянному мастерству в деятельности. Мастерство им определяется как высший уровень профессиональных умений в определенной области [9, с. 14].

Г.Г. Нейгауз отмечал, что успешность в музыкальной деятельности зависит от личностных качеств музыканта («дирижерское начало», творческая воля), а не только от обученности, превосходных способностей, дарования, понимания музыки и инструмента. Профессионализм как технический элемент деятельности является порогом к зрелости, за которым начинается мастерство [6, с. 147, 189].

В.Г. Ражников считает, что профессионализм, по преимуществу деятельность нетворческая, потому что не имеет отношения к новому, неизвест-

ному. Чтобы стать профессионалом, надо укрепиться в уже известном способе ... Он замечательно полезен как подготовка к творчеству ...» [7, с. 99].

По мнению Г.Е. Терацяунса, успешность деятельности музыканта-дирижера, не может строиться без личностных качеств: индивидуального стиля работы руководителя, характера взаимоотношений в коллективе, умения подчинять личные интересы общему делу [10, с. 57].

Профессионализм музыканта рассматривают с позиции индивидуально-творческого подхода. Н.К. Бакланова выделила два уровня профессионального развития специалиста культуры: - профессионализм как база, подготовка к творчеству, профессиональная подготовка, общее развитие личности, культура; - мастерство как синтез профессионализма, творчества и духовности. Духовность понимается как бесценный опыт, творческое богатство, культура, духовно-нравственные идеалы, ценности, гражданская позиция художника, служение обществу [1, с. 48].

На основе акмеологического подхода Н.В. Корчагина определила суть профессионализма педагогов-музыкантов как единство формируемых в специально созданных педагогических условиях его личностных и деятельностных составляющих, в том числе опыта и профессиональной пригодности к музыкально-педагогической деятельности, на наивысшем возможном для каждого педагога-музыканта уровне [4, с. 3]. Структура профессионализма музыканта-исполнителя состоит из следующих составляющих: индивидуальные характеристики, профессионализм деятельности, профессионализм личности, профессиональная нормативность деятельности и поведения [2, с. 117].

Профессиональное мастерство, по мнению О.Г. Скворцовой, является оценочным показателем высшей ступени профессиональной культуры, а профессионализм указывает на технологическое качество работы человека, уровень выполнения им своих технологических функций. Под профессиональной культурой следует понимать меру реализации потребностей и способностей индивидов в умениях и навыках их профессиональной деятельности, нравственные и социальные качества личности [8, с. 24].

Профессионализм и мастерство являются показателями культуры общества, его нравственности, и потому составляют непреходящую ценность. Аксиологическая концепция профессионализма музыканта определяется нами через ценностное отношение. Ценности профессионализма – это внутренний, эмоционально освоенный регулятор творческой деятельности, определяющий его отношение к окружающему миру, к себе и моделирующий содержание и характер выполняемой им профессиональной деятельности [11, с. 25].

В основу профессионализма музыканта входят профессиональные и общекультурные компетенции, владение которыми позволяет приступить к творчеству, которое находится за пределами известного, освоенного. Для достижения профессионального мастерства как наивысшего достижения и заключительной ступени профессионализма, необходим личностный потенциал, общие и специальные музыкальные способности, внутренняя потребность, мотивационность к саморазвитию, общая культура и норматив-

ная этика. Профессия музыканта, музыкальная деятельность должна стать ценностным ориентиром личности, удовлетворяющим не только самого музыканта, но и слушателя. Формирование профессионализма процесс динамический, временной, который возможен при полном погружении в музыкальную деятельность и требует непрерывного развития личности музыканта в практическом опыте.

Список литературы

1. *Бакланова Н.К.* Профессиональное мастерство специалиста культуры. М.: МГУКИ, 2001. 222 с.
2. *Грибкова О.В.* Формирование творческого общения в условиях дирижерско-хоровой деятельности студентов: Дис. ... канд. пед. наук. М., 2003. 151 с.
3. *Деркач А.А.* Акмеологические основы развития профессионала. М.; Воронеж, 2004. 752 с.
4. *Корчагина Н.В.* Формирование профессионализма педагогов-музыкантов на основе акмеологического подхода: Дис. ... канд. пед. наук: Саратов, 2012. 189 с.
5. *Корчагина Н.В.* Акмеологический аспект профессионализма музыканта-исполнителя / Вестник СпБГУ, 2010. Сер.12. Вып.3. С. 116-123.
6. *Нейгауз Г.Г.* Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е изд. М.: Музыка, 1988. 240 с.
7. *Ражников В.Г.* Диалоги о музыкальной педагогике. М.: Музыка, 1989. 142 с.
8. *Скворцова О.Г.* Профессиональная культура преподавателя вуза: управленческий аспект (На примере вузов г. Новосибирска): Дис. ... канд. социол. наук: Новосибирск, 2003. 178 с.
9. *Сластенин В.А.* Профессионализм педагога: акмеологический подход / Сибирский педагогический журнал, 2006. Вып. 6. С. 13-23.
10. *Терацуняц Г.Е.* Кое-что из опыта хормейстера. Карельский центр народного творчества. Петрозаводск, 1995. 144 с.
11. *Штенникова Е.Г.* Формирование гуманистических ценностей у будущих профессиональных музыкантов в интегрированной учебной и внеучебной деятельности: Дис. ... канд. пед. наук: Ижевск, 2011. 184 с.