

УДК 745.071:377.041

Т. И. Банникова  
T. I. Bannikova

*ФГБОУ ВО «Уральский государственный  
архитектурно-художественный университет», Екатеринбург*  
*Ural state architectural and art University, Ekaterinburg*  
qd@usaaa.ru

**РОЛЬ САМООБРАЗОВАНИЯ В СТАНОВЛЕНИИ  
ДИЗАЙНЕРА-ТРАНСПРОФЕССИОНАЛА**

**THE ROLE OF SELF-EDUCATION IN THE FORMATION  
OF THE DESIGNER-TRANSPROFESSIONAL**

**Аннотация.** В статье обосновывается значение самообразования при подготовке транспрофессионалов в сфере дизайна.

**Abstract.** The article substantiates the importance of self-education in the training of transprofessionals in the field of design.

**Ключевые слова:** самообразование, транспрофессионализм, дизайн.

**Keywords:** self-education, transprofessionalism, design.

Современный рынок труда предъявляет достаточно высокие требования к молодому специалисту. Чтобы быть конкурентоспособным сотрудник должен не только владеть своей профессией, но и обладать знаниями и навыками в смежных областях, он должен быть нацелен на стабильный рост в профессиональной деятельности, приспособлен к социальной и профессиональной мобильности. Это говорит о необходимости подготовки специалистов нового профиля - транспрофессионалов.

Транспрофессионализм, согласно определению Малиновского П.В., это «коллективно-распределенная способность рефлексивно связывать и организовать представителей различных профессий для решения комплексных проблем» [2, с. 10]. По мнению Зеера Э.Ф., под транспрофессионализмом понимается «готовность и способность к усвоению и выполнению специалистом широкого спектра видов деятельности и сотрудничества с различными профессиональными сообществами» [1, с. 52]. Таким образом, транспрофессионалом является специалист, владеющий компетенциями как в своей профессии, так и в смежных областях.

Главным признаком транспрофессиональной деятельности является синергетический эффект. Транспрофессионалы, благодаря своим навыкам, особенностям мышления и способности к рефлексии, способны к комплексному видению и решению возникающих перед ними проблем, способны находить уникальные решения на основе трансдисциплинарного синтеза знаний и межпрофессиональной коммуникации. Очевидно, что и подготовка специалиста-транспрофессионала предполагает радикально иной подход к образованию.

Сфер деятельности, где требуются транспрофессионалы, становится все больше. Одна из таких сфер – дизайн. Дизайн – это деятельность по проектированию и воплощению эстетических и высококачественных изделий, объединяющая в данных процессах достижения в сфере техники, технологии, экономики, инженерного конструирования, социологии, искусства [3, с. 56].

Дизайнер в процессе проектирования имеет дело с «неопределенными» проблемами, в содержании которых нет достаточной информации. Как правило, решать слабо структурированные проблемы приходится путем абстракции, обеспечивая новые связи, логически рассчитать которые не всегда возможно.

Потребность в качественной подготовке транспрофессионалов в сфере дизайна на базе ведущих российских образовательных организаций высшего образования очевидна.

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования, к видам профессиональной деятельности выпускника магистратуры направления «Дизайн» относятся: проектная, художественно-творческая, научно-исследовательская, информационно-коммуникативная, производственно-технологическая, организационно-управленческая, экспертно-консультационная, инновационная и педагогическая [4, с. 4]. Широкий перечень видов деятельности обоснован тем, что при проектировании необходимы глубокие знания дисциплин художественного, технического циклов, методики дизайна, общественных и гуманитарных наук, необходима системная интеграция знаний.

Серьезные требования к знаниям и квалификации дизайнеров предъявляются не только образовательным стандартом, но и рынком труда. Узкопрофильному специалисту, владеющему знаниями в области художественного и технического творчества, на смену приходит дизайнер-транспрофессионал, который способен реализовать задачи любой сложности, умеющий совмещать в себе трудовые действия целой разнородной группы специалистов.

К сожалению, сроки получения образования по программе магистратуры не позволяют освоить все виды профессиональной деятельности, указанные в стандарте. В некоторой степени этому может способствовать возможность установления в процессе обучения междисциплинарных связей. Однако магистрант, обучающийся по направлению «Дизайн», должен быть готов не только к исполнению своих профессиональных ролей и обязанностей, но и к непрерывному совершенствованию своего профессионального мастерства в процессе смены социальных, экономических факторов, а также способен самостоятельно адаптироваться к профессиональной деятельности в изменяющихся условиях, координировать отношения со специалистами смежных областей [5].

Одним из основных направлений в подготовке дизайнеров-транспрофессионалов должно стать развитие их готовности к самообразовательной деятельности. Дизайнеру самообразование позволит пополнять и конкретизировать свои знания, осуществлять глубокий и детальный анализ,

возникающий в профессиональной сфере. У специалистов возникает потребность в постоянном пополнении знаний, формируется гибкость мышления, умение моделировать и прогнозировать процесс, раскрывается творческий потенциал. Человек, владеющий навыками самообразовательной деятельности, будет иметь возможность подготовиться и перейти к целенаправленной научно-практической, исследовательской деятельности, что свидетельствует о более высоком профессиональном, образовательном уровне, а это, в свою очередь, влияет на качество профессиональной деятельности.

Для развития готовности дизайнеров к самообразовательной деятельности необходимо изменение структуры содержания их подготовки. Успех самообразования при этом будет напрямую зависеть от осознания магистрантами необходимости приобретения дополнительных знаний; умения планировать последовательные шаги в поиске ответов на возникающие вопросы; умения осуществлять отбор из ранее усвоенных знаний, актуализировать их и соотносить с решаемой проблемой; необходимости познания нового; создания условий для реализации потребности в самообразовании. Особое значение также будет иметь предоставление возможности обучающимся осуществлением самоконтроля и самокоррекции; обеспечением контроля на основе обратной связи, с диагностикой и оценкой результатов обучения, анализом проведенной учебной работы, использованием различных форм самооценки образовательной деятельности.

Таким образом, в университетах будущему дизайнеру-транспрофессионалу должны дать не только определенную сумму знаний, а, прежде всего, сформировать потребность учиться и навыки самообразовательной деятельности. В наше время профессиональные знания требуют постоянного обновления. Дизайнер, не отслеживающий новшества, касающиеся сферы его профессиональных интересов, очень быстро окажется некомпетентным, профессионально несостоятельным. Самообразование является средством сохранения профессиональной компетентности. Оно должно длиться столько, сколько длится профессиональная деятельность.

### Список литературы

1. Зеер Э.Ф., Сыманюк Э.Э. Методологические ориентиры развития транспрофессионализма педагогов профессионального образования // Образование и наука. 2017. № 8. С. 9-28.
2. Малиновский П. Вызовы глобальной профессиональной революции на рубеже тысячелетий // Российское экспертное обозрение. 2007. № 3 (21).
3. Рак Е. В. Дизайн в системе высшего образования // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2016. Т. 18. С. 55–59. URL: <http://e-koncept.ru/2016/56198.htm/> (дата обращения: 18.02.2018).
4. *Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры).*
5. Chupina, V.A. Methodological and Pedagogical Potential of Reflection in Development of Contemporary Didactics [Electronic resource] / Chupina V.A., Pleshakova A.Y., Konovalova M.E. // International Journal of Environmental and Science Education. 2016. Vol. 11. № 14. P. 6988–6998. URL: <http://www.ijese.net/makale/974> (дата обращения 18.02. 2018).