

8. Булычева М.Б. Использование информационных и коммуникативных технологий на уроках биологии / Биология в школе. 2008. № 16.
9. Давыдов В.В. Виды обобщений в обучении. М.: «Педагогика», 1972.
10. Капцов А.В., Колесникова Е.И. Взаимосвязь успешности обучения и шкалы академической мотивации студентов с различными уровнями саморегуляции // Вестник Самарской гуманитарной академии. Серия Психология. 2016. № 2 (20). С. 3–15.
11. Козленко А.Г. Информационная культура и/или компьютер на уроке биологии / Газета «Биология», Издательский дом «Первое сентября», 2008. № 17-24.
12. Маркова А.К., Маттис Т.А., Орлов А.Б. Формирование мотивации учения. М.: Просвещение, 1990. 192 с.
13. Панина И.В. Мотивация учащихся к обучению на уроках биологии // Инновационные педагогические технологии: материалы междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г.). Казань: Бук, 2014. С. 191-193.
14. Смирнов В.А. Научно-методические основы формирования системы обучения биологии в открытом информационном обществе: дис... докт. биол. наук. Санкт – Петербург, 2000. 292 с.
15. Шелягина Ю.В. Использование ИКТ на уроках биологии в целях формирования ключевых компетенций обучающихся. // XXIII Ершовские чтения. Межвузовский сборник научных статей. Отв. редактор Ведерникова Л.В. (г. Ишим, март 2013 г.). Ишим: Ишимский государственный педагогический институт, 2013. С. 145-147.

УДК [78.071.2:78.071.5]:378.168:004

**А. С. Довженко**

**A. S. Dovzhenko**

***ФГАОУ ВО «Российский государственный  
профессионально-педагогический университет, Екатеринбург***

***Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg***

***Dovzhenko2012@yandex.ru***

## **ФОРМИРОВАНИЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ-БАКАЛАВРОВ В МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ**

## **FORMATION OF INSTRUMENTAL EXECUTIVE SKILLS OF STUDENT-BACHELORS IN MUSIC PEDAGOGICAL EDUCATION**

**Аннотация.** В статье актуализируется проблема формирования инструментальных исполнительских навыков у студентов-бакалавров музыкально-педагогического образования. Формулируется понятие «инструментальные исполнительские навыки», предлагаются этапы их формирования. Рассматриваются возможности внедрения современных компьютерных средств в учебный процесс.

**Abstract.** The article actualizes the problem of forming instrumental performing skills for bachelor students of music and pedagogical education. The notion «instrumental performing skills» is formulated, stages of their formation are offered. The possibilities of introduction of modern computer tools in the educational process are considered.

**Ключевые слова:** инструментальные исполнительские навыки, этапы формирования исполнительских навыков, компьютерные средства обучения, студенты-бакалавры.

**Keywords:** instrumental performing skills, the stages of the formation of performing skills, computer training tools, bachelor students.

На фоне глобальных изменений профессионального образования остро стоит проблема снижения его эффективности. Так, в профильной подготовке бакалавров педагогического образования наблюдается тенденция снижения качества освоения ими музыкально-исполнительских дисциплин, требующих особых усилий для приобретения учебных навыков.

В то же время, владение навыками и умениями игры на музыкальном инструменте является неотъемлемой частью профессиональной подготовки педагога-музыканта, что закреплено в содержании профессионально-специализированной компетенции студента-бакалавра и состоит в формировании его способности и готовности осуществлять сольную и ансамблевую исполнительскую деятельность (ПСК-7).

Вышесказанное указывает на необходимость пересмотра содержания подходов, методов, приёмов, форм и средств профильной подготовки студентов-бакалавров, в том числе, при обучении игре на саксофоне.

Данная подготовка на кафедре музыкально-компьютерных технологий ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет» осуществляется на занятиях учебных дисциплин «Основной музыкальный инструмент. Саксофон» и «Музыкально-исполнительский практикум». Спецификой организации занятий по основному инструменту, развивающих у студентов навыки сольного исполнения, является индивидуальная форма их проведения. Цель второй дисциплины – овладение навыками коллективного музицирования и концертно-исполнительской деятельности.

Понятие «навык» многогранно и может изменяться в зависимости от области его применения. Наиболее общим можно считать определение навыка как компонента сознательной, качественно освоенной деятельности, сформированной путём повторения и доведения до автоматизма. Именно так определяется понятие «навык» в педагогическом словаре: «составная часть деятельности, которая характеризуется высокой степенью освоения, когда отдельные действия становятся автоматическими, то есть сознательный контроль настолько свернут, что возникает иллюзия его полного отсутствия» [2, с. 205].

С.Л. Рубинштейн трактует навык как «автоматически выполняемые компоненты сознательной деятельности человека», образующиеся в результате многократного повторения: упражнения, тренировки [3, с. 217]. Г.Г. Нейгауз подчёркивает, что «исполнительское искусство, которое подразумевает совершенное владение инструментом, требует систематической работы и совершенствования технических навыков [1, с. 17]. Итак, инструментальный исполнительский навык – это доведенные до автоматизма действия, позволяющие музыканту в совершенстве владеть музыкальным инструментом.

Традиционными методами формирования инструментального исполнительского навыка у студентов-бакалавров являются: *практические* (упражнения, освоение произведений и т. д.); *наглядные* (показ, метод

восприятия и слухового анализа, анализ нотного текста и т. д.); *словесные* (объяснения преподавателя, словесный анализ исполнения и т.д.).

Сегодня, когда «повышение качества образования и скорости формирования навыков невозможно без адаптации образовательной программы под цифровой ряд» [4], традиционные методы обучения студентов игре на музыкальном инструменте, в т.ч. на саксофоне, могут быть дополнены следующими возможностями современных информационных технологий: отражают потребности студентов; соответствуют специфике музыкально-исполнительской деятельности; способствуют организации самостоятельной работы студентов; повышают их мотивацию к целенаправленному обучению; позволяют осуществлять самоконтроль и отслеживать динамику исполнительского развития.

В процессе формирования навыков игры на музыкальном инструменте можно выделить следующие этапы: знакомство с музыкальным произведением; разучивание музыкального материала; совершенствование навыков игры; самоконтроль и оценка собственного исполнения. Каждому этапу соответствуют определённые задачи, а также специфические методы и формы обучения.

На этапе знакомства с музыкальным произведением осуществляется разбор произведения, формируется представление о его особенностях. Для этого могут использоваться различные цифровые носители, в том числе, CD-диски и техническое оснащение для воспроизведения аудиодорожки.

На этапе разучивания (освоения) музыкального материала от студента ожидается более детальная проработка учебного материала и его запоминание, что в большей степени предполагает овладение навыками разбора нотного текста, нежели техникой и выразительностью исполнения. Компьютерные технологии могут на данном этапе оказывать практическую помощь студенту. Так, соотнесение эталонного звучания с собственным исполнением позволяет более точно осваивать нотный текст, воспринимая структуру и содержание произведения либо его фрагментов не только по нотам, но и на слух. Многократное прослушивание произведения создаёт «внутреннюю мелодию», позволяющую исполнителю следовать за музыкальным движением, запоминая особенности ритма и штриха в произведении.

На этапе совершенствования навыков игры на музыкальном инструменте основной задачей является достижение качества исполнения и доведение исполнительских действий до автоматизма. При этом формами организации учебной деятельности могут быть: индивидуальная (сольная) игра; исполнение в дуэте, ансамбле или оркестре. Способы совершенствования исполнительских навыков могут включать в себя запись фонограмм с возможностью «отключения звуковой дорожки» для исполнения «пропущенной» партии студентом. Данная методика создаёт эффект присутствия на сцене, ощущение себя как части оркестра, позволяя синхро-

низировать своё исполнение с другими для создания целостной драматургии произведения.

Кроме того, на этапе совершенствования исполнения следует изменить способы, направленные на самоконтроль студентами результата освоения музыкального произведения. В этой связи полезными могут быть доступные сегодня любому студенту запись, воспроизведение и анализ исполняемого произведения, например, с помощью смартфона, диктофона и т. д. Данный метод самоконтроля позволяет обучающемуся получить возможность оценки другими людьми, в том числе и преподавателем.

Для качественного формирования исполнительских навыков студентов необходима разработка специального педагогического комплекса средств, в т.ч. электронных, с учетом индивидуального подхода к обучению. При этом важным является создание виртуальной библиотеки (аранжировок, фонограмм, минусовок, образцов звучания произведений разного уровня сложности) для организации различных форм занятий (аудиторных, репетициях, концертах, самостоятельной работе).

Таким образом, инструментальный исполнительский навык – это доведенное до автоматизма умение не только механического воспроизведения музыкального произведения, но и его выразительного интонирования с минимальной затратой физических и эмоциональных сил, без тотального внутреннего контроля за собственными действиями и мыслями. Сформированный исполнительский навык позволяет студенту передавать замысел композитора, вносить изменения в интерпретацию произведения, совершенствовать свою учебную исполнительскую сольную деятельность, для организации которой сегодня требуются разработка и реализация современных методов и средств обучения.

### Список литературы

1. *Нейгауз, Г.Г.* Об искусстве фортепианной игры / Г.Г. Нейгауз. М: «Музыка», 1988. 239 с.
2. *Романцев, Г.М.* Профессионально педагогические понятия / Г.М. Романцев, В.А. Федоров, И.В. Осипова, О.В. Тарасюк. Екатеринбург: Рос. гос. проф.-пед. ун-т, 2005. 456 с.
3. *Рубинштейн, С.Л.* Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. Санкт-Петербург: Питер, 2002. 720 с.
4. *Волков, А.В.* Академический саксофон в России / А.В. Волков. М.: ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова. Режим доступа: [http://publikacia.net/archive/uploads/pages/2016\\_10\\_2/22.pdf](http://publikacia.net/archive/uploads/pages/2016_10_2/22.pdf) (дата обращения 23.01.2018).
5. *Покушалова, Л.В.* Формирование умений и развитие навыков самостоятельной работы студентов технического вуза / Л.В. Покушалова // Молодой ученый, 2011. № 4. Т.2. С. 115-117. Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/27/2899/> (дата обращения: 01.12.17).