

оперативного решения; 4) передача информации: умение осуществлять обмен рабочей информацией с другими специалистами; умение рассылать сообщения с помощью электронной почты, ICQ, чат; умение проводить телеконференции с другими организациями по профессиональным проблемам; умение осуществлять подписку на информационные издания профессионального назначения.

Таким образом, сформированные умения помогают молодым людям превращать знания в реальные действия, базирующиеся на общих и специфических умениях работы с информацией, программным и аппаратным обеспечением, степень сформированности которых отражает практическую готовность молодежи к использованию НИТ в профессиональной деятельности. Молодежь, умеющая использовать новые информационные технологии, является востребованной в современном информационном обществе, т.к. с распространением НИТ качественно меняется характер профессиональной деятельности любого специалиста.

### **Библиографический список**

1. *Мильнер Б.* Управление знаниями – вызов XXI века / Б. Мильнер // Вопросы экономики. 1999. № 9. – С. 109.
2. *Моисеев Н.* Информационное общество как этап новейшей истории / Н. Моисеев // Свободная мысль. 1996. № 1. – С. 80.
3. *Савельев, А. Я.* Технология обучения и их роль в реформе высшего образования / А. Я. Савельев // Высшее образование в России. 1994. № 2. – С. 29-37.

*Ю.М. Полица*

### **Музыка как средство духовно-нравственного воспитания студенческой молодежи**

Российское общество переживает в настоящее время духовно-нравственный кризис. Сложившееся положение является отражением перемен, произошедших в общественном сознании и государственной

политике. Российское государство лишилось официальной идеологии, общество – духовных и нравственных идеалов. Следствием этого стало то, что совокупность ценностных установок, присущих массовому сознанию (в том числе и молодежному) во многом деструктивна и разрушительна с точки зрения развития личности, семьи и государства.

Одним из продуктивных способов возрождения духовно-нравственного воспитания является обращение к наследию музыки, ее воспитательному потенциалу. Музыка с древних времен известна как мощное воспитательное средство. Во все исторические эпохи в обществе утверждалось, что музыка призвана привести в равновесие добродетели, развивать в людях человечность, справедливость, добропорядочность и искренность, она способна вдохновлять, удивлять, радовать и огорчать, помогает найти себя. Очевидно, что музыка занимает важное место в жизни молодых людей, часто становясь не только образом, но и смыслом жизни. Так как студенты еще находятся в юношеском возрасте, и музыкальное искусство, являясь одним из компонентов целостного педагогического процесса, способно формировать у них стремление и умение строить свою жизнь по «законам красоты». Так как музыка востребована молодежью, то необходимо создать в вузе общую "эстетическую атмосферу", способствующую развитию умений, навыков, талантов молодежи. Необходимо стремиться организовать музыкальное образование и воспитание в вузе так, чтобы оно способствовало росту творческих представлений, сил и способностей будущего специалиста.

Формирование музыкальных предпочтений студентов - формирование музыкальных знаний, на их музыкального кругозора, как нечто целостного, единой системы, равной среди других областей знания, в которых должен ориентироваться человек с высшим образованием. Произведения отечественных композиторов, народное творчество, музыка композиторов-классиков – вот та сокровищница, из которой студенты могут черпать богатейший музыкальный материал. Однако изложение материала еще не обеспечивает его воспитывающего и эстетического влияния. Важно, чтобы перед студентами было раскрыто содержание музыки, чтобы произведение было ими прочувствовано. Для этого необходима определенная система музыкальных знаний и навыков, позволяющая студентам стать активными слушателями и исполнителями.

Применение воспитательного потенциала музыки возможно и целесообразно как в рамках учебной, так и внеучебной деятельности. Условиями эффективности музыкально-эстетического воспитания студентов являются: введение основы музыкальных дисциплин и/или факультативов (хор, основы музыкальной грамоты, игра на музыкальном инструменте), организация творческих музыкальных студий; программно-методическое обеспечение (разработка содержания музыкального воспитания студентов и соответствующих ему программ); организационно-технологическое обеспечение музыкального воспитания студентов в процессе учебной и внеучебной деятельности; интеграция в учебную деятельность студентов и в содержание учебных дисциплин элементов музыки и музыкальной деятельности.

В заключении отметим, что в основе наших усилий лежит точка зрения, согласно которой путь к музыке должен быть открыт для всех студентов без исключения. Ведь музыкальные способности (речь не идет о профессиональном уровне) это результат активного взаимодействия человека с музыкой в конкретной музыкальной деятельности.

*Н.А. Селина*

### **Гендерный аспект жизненных стратегий сельской молодежи**

Жизненные стратегии включают в себя выбор и реализацию определенной жизненной позиции. Типы жизненных стратегий целесообразно выделять по двум основным параметрам. Во-первых, насколько индивид осознанно, активно и самостоятельно формирует и реализует свою жизненную позицию, и, во-вторых, каковы его основные смысложизненные ориентиры.

Формирование жизненных стратегий молодых людей относится к категории еще не решенных проблем. Представители социальной философии, психологии, социологии и других наук пытались и пытаются исследовать сущность жизненных стратегий, факторы, возможности и условия, определяющие полноценность данного понятия, выявить