

Отмеченное выше свидетельствует о необходимости совершенствования системы государственной поддержки малого бизнеса в стране. Это обусловлено высокой ролью малого предпринимательства в осуществлении экономических реформ в стране, в формировании эффективной, социально-ориентированной рыночной экономики. По нашему мнению, комплекс первоочередных мер по совершенствованию системы государственной поддержки малого предпринимательства в России должен осуществляться в следующих направлениях: нормативно-правовое; финансово-кредитное; информационно-техническое; организационно-управленческое; кадровое и консультационное обеспечение; инновационная деятельность. Реализация данных направлений должна осуществляться как долговременный и многоплановый процесс формирования сектора малого бизнеса в рамках разрабатываемой в настоящее время в стране государственной промышленной политики.

**А.А. Прудников, Н.А. Ямщиков**

*Сибирский государственный университет путей сообщения*

### **ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ ЛОКОМОТИВНЫХ БРИГАД МАНЕВРОВОГО ДВИЖЕНИЯ**

Маневровые локомотивы используются на станции для формирования и расформирования составов, подачи вагонов под грузовые операции, работы на подъездных путях. Эффективное использование маневровых локомотивов сокращает время на технические операции, уменьшает простой подвижного состава и, следовательно, снижает потребный парк подвижного состава. Нерациональное использование локомотива приводит к появлению технологических простоев и простоев, связанных с нарушением технологии, которые включают в себя ожидание разрешающего сигнала светофора, пропуск поездов, ожидание обработки состава, и.т.д. Кроме того, на станциях существует проблема использования поездных электровозов вместо маневровых локомотивов, что увеличивает время обработки составов.

Фотохронометражные наблюдения за работой маневровых локомотивов на исследуемом полигоне проводились с целью определения их фактической загрузки и возможности оптимизации количества локомотивов, работающих на станциях, обслуживаемых локомотивами ТЧ-14.

Исследование затрат рабочего времени было проведено на десяти локомотивах, приписанных к локомотивному депо Белово и работающих на пяти станциях Кузбасского отделения дороги. Результаты детального анализа рабочего времени маневровых локомотивов показывают, что наиболее весомым элементом в совокупных затратах во всех депо является элемент – технологические перерывы. Так, на ст. Тырган они составили 309 минут, Ленинск-Кузнецкий 2 – 218 минут (54,8% от основных затрат), Красный Камень – 187 минут (38,6% от основного времени), Ленинск-Кузнецкий 1 – 184 минуты (41,3% от основных затрат) и на ст. Егозово – 118 минут (25,4% от основного времени), а в среднем на локомотив – 197 минут. Перерывы, связанные с нарушением технологического процесса, составляют в среднем 44 минуты на локомотив, но наблюдаются они только в трех депо исследуемого полигона. Так как каждая станция имеет свой специфический характер работы, то это необходимо учитывать при оптимизации работы локомотивов на маневрах; применение общего подхода к решению данного вопроса невозможно.

Проведя анализ, можно сказать, что человеко-часы простоя в месяц равны

$$\frac{10*(197+44)*2*30}{60} = 2410 \text{ чел. час. что составляет 288 тыс. руб. месячного фонда}$$

оплаты труда. Причем, учитывая, что непроизводительные простои составляют 18% их общей величины, то потери только в части затрат на оплату труда составят 53 тыс. руб. Ликвидация непроизводительных простоев позволит также сократить парк маневровых локомотивов на 0,6 единиц.

В целом средние затраты времени на технологические перерывы в работе маневровых локомотивов локомотивного депо Белово можно ранжировать следующим образом (в порядке возрастания затрат по элементам): максимальное время перерывов зафиксировано по элементу ожидание работы 69,854 минут или 35% (ст. Егозово, Красный Камень и Тырган), затем следуют элементы – ожидание освобождения маршрута 34,124 минут или 17% депо; время в ожидании указаний 27,166 минут (13%); ожидание сигнала светофора 23,412 минут (12%); ожидание работ вагонников и составителей 16,99 минут (8%); ожидание готовности состава 12,8 минут (6%); пропуск состава 5,968 минут (3%); ожидание устранения неполадок 4,512 минут (2%) и остальные 4% бюджета времени приходятся на затраты по выполнению ТО-1 2,934 минут, ожидание тепловоза для передачи вагонов 1,656 минут.

Анализ взаимосвязи объема выполненной маневровой работы в вагонах и затрат основного времени, выполненный с использованием корреляционного и регрессионного методов анализа показал, что связь между анализируемыми показателями отсутствует или ее можно считать не существенной, слабой. Возможная причина отсутствия взаимосвязи в различии технологических процессов организации работы маневровых локомотивов.

**Е.С. Рафеева**

*Уральский государственный экономический университет*

## **ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ОТНОШЕНИЙ, СВЯЗАННЫХ С ОБОРОТОМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА**

Произведения искусства являются специфическим объектом гражданско-правовых отношений. В связи с тем, что в настоящее время участились случаи хищений произведений, представляющих особую историческую ценность, требует большого внимания вопрос, связанный с оборотом данного вида имущества.

В соответствии с Законом РФ от 9 октября 1992 г. № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» произведения искусства включаются в определение «культурные ценности». Под культурными ценностями понимаются нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры, национальные традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, художественные промыслы и ремесла, произведения культуры и искусства, результаты и методы научных исследований культурной деятельности, имеющие историко-культурную значимость здания, сооружения, предметы и технологии, уникальные в историко-культурном отношении территории и объекты. Специальная дефиниция произведений искусства в действующем законодательстве отсутствует.

Оборот произведений искусств (не являющихся музейными предметами) регулируется законом «Об авторском праве». При реализации произведений искусств по авторскому договору к покупателю переходят имущественные права. Нематериальные права остаются у автора на протяжении всей жизни и в течение 70 лет после его смерти. Единственным документом, предусматривающим ограничение по распространению произведений искусства, является Федеральный закон «О вывозе