

Е. Ю. Глазырина

Екатеринбург

**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ В ИСКУССТВЕ, КУЛЬТУРЕ
И МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Вашему вниманию предлагается сборник материалов первой Международной интернет-конференции, организованной отделением музыкально-компьютерных технологий Российского государственного профессионально-педагогического университета. Идея организации и проведения конференции по теоретическим и практическим вопросам применения информационных технологий в области искусства, культуры и музыкального образования очевидна: время диктует необходимость изучения и обобщения бесценного опыта специалистов по использованию потенциала и возможностей информационных технологий в обучающем процессе учебных заведений сферы искусства и культуры.

Востребованность музыкантов, владеющих информационными и, в том числе, музыкально-компьютерными технологиями, в современном обществе чрезвычайно велика. Современный музыкант должен обладать не только профессиональной исполнительской культурой, владеть солидным багажом музыкально-теоретических знаний, но и уметь использовать информационные технологии для цифровой обработки звука, создания авторских композиций, обработок, аранжировок и переложений музыкальных произведений.

Материалы представленного вниманию читателей сборника с разных позиций освещают заявленную проблематику. В статье А. И. Горемычкина «О некоторых стратегических вопросах компьютеризации образования» сделана серьезная заявка на разработку методологических основ новой образовательной концепции в условиях глобальной компьютеризации и информатизации. Пересмотру теперь подлежит не мощность «обучающих машин», а мощь человеческого интеллекта, способного оценить открывающиеся перспективы для создания принципиально новой схемы, модели постановки проблем и поиска путей их решения. Иными словами, автор указывает на совершенно явственно прослеживающиеся признаки компьютеризации как явления парадигмального характера.

Почти как фантаст (пусть автор простит нас за это «доброе» сравнение) А. И. Горемычкин предрекает разрушение незыблемой (как нам это сейчас кажется) монополии учителя и учебника как единственных источников знаний, отмену одного учебного плана и единых, так называемых, «базовых» программ.

Методологическая состоятельность заявленной А. И. Горемычкиным образовательной концепции подтверждается, как нам представляется, расширением границ теоретико-практического изучения терминологического аппарата со-

временной педагогики, в частности, понятия «педагогическое общение». Весьма интересна и заявка автора на новую педагогическую профессию – инженерию знаний в области образования, и новую педагогическую специальность – режиссура компьютерных обучающих программ.

В статьях А. Г. Гейна и Ж. Ю. Ситниковой рассматриваются основы и технология системно-уровневого подхода в преподавании музыкальной информатики. Авторы рассматривают информатику как учебный предмет с позиций математического, естественнонаучного и гуманитарного знания. Объектом их исследования является содержание курса информатики и методика его преподавания для студентов музыкальных вузов – будущих специалистов гуманитарного профиля.

В связи с этим для научно-теоретического обсуждения может быть предложена проблема в следующей постановке: является ли термин «культура» соотносимым (сопряженным) с терминами «информатизация», «информационные технологии»? Другими словами, можем ли мы говорить о *культуре владения* информационными (компьютерными) технологиями? Дает ли нам право общепринятый перевод термина «культура» (от лат. *cultura* – возделывание, воспитание, образование, развитие) грамотно употреблять выражения «информационная культура», «культура владения информационными технологиями», «культура владения музыкально-компьютерными технологиями»?

Возвращаясь к работам А. Г. Гейна и Ж. Ю. Ситниковой, отметим проработанность уровней информации (статистический, синтаксический, семантический, прагматический) применительно к преподаванию курса «Музыкальная информатика».

В работе Н. И. Буториной «Современные информационные технологии в преподавании дисциплины «История зарубежной и русской музыки» описываются возможности применения информационных технологий при выполнении студентами контрольных заданий, приводится перечень учебных тем, в раскрытии содержания которых студенты смогут подготовить электронные презентации.

Статья С. Л. Долгушина «Развитие креативности младших школьников в условиях компьютеризации музыкально-образовательного процесса» несомненно привлечет внимание самого широкого круга специалистов в области школьного музыкального образования. Основное внимание в статье уделяется описанию авторских методик – *сэмплирования* и *матричного компьютерного моделирования* для психодиагностики продуктивного компонента музыкального мышления младших школьников при изучении курса «Музыкальная информатика». Безусловная значимость данной статьи для широкого круга учителей-практиков заключается в подробном описании метода матричного компьютерного моделирования в условиях музыкальной работы с учащимися общеобразовательной школы.

В статье И. М. Красильникова «Работа на основе программ – виртуальных синтезаторов» предлагаются два пути обогащения звукового материала му-

зыкальной композиции с помощью виртуальных синтезаторов. Данную статью можно рассматривать как краткое практическое руководство к действию.

В статье А. И. Глазыриной и Е. Ю. Глазыриной «Возможности сэмплов для создания музыки» рассматриваются категории семплов как универсальных инструментов, и основные понятия, связанные с использованием сэмплов: частота сэмплирования, разрядность, полифония, мультимембральность, оперативная память, хранение данных, синтез, эффекты.

Завершает сборник материалов конференции статья А. И. Горемычкина «К вопросу о молодежном музыкальном творчестве с помощью информационных технологий». Пафос статьи состоит в следующем: сэмплы, лупы, вокодеры и т. п. изначально задумывались и должны оставаться лишь средством совершенствования работы композитора или аранжировщика, но отнюдь не самоцелью. И в этом нельзя не согласиться с автором: компьютер, программное обеспечение – это лишь инструментарий для реализации творческого замысла музыканта.

Статья А. И. Горемычкина заставляет вновь задуматься над вопросом: что есть творчество? Вспомнить о новизне объективной и субъективной, проанализировать специфику и закономерности музыкально-художественного творчества в условиях его информатизации и компьютеризации.

А. И. Горемычкин

Мелитополь

О НЕКОТОРЫХ СТРАТЕГИЧЕСКИХ ВОПРОСАХ КОМПЬЮТЕРИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Идея компьютеризации процесса обучения (а точнее – его резкой интенсификации за счет обращения к чудодейственным силам и средствам) родилась задолго до появления компьютеров. Ее отображение можно найти во множестве сказок, мифов и легенд. Писатели-фантасты, моделируя на страницах своих романов будущую жизнь человечества, проиграли на таких моделях практически все доступные воображению варианты – от карманного суперкомпьютера до гипнопедии, абсолютно человекоподобных высокоинтеллектуальных роботов, обучающих комнат с трехмерными оживающими картинами истории, и до мечты о возможности объединения умственного потенциала всего человечества в один немислимый по своей мощи Глобальный Интеллект.

Однако все эти научно-фантастические прогнозы делались тогда, когда компьютеров в нынешнем понимании или не было вообще, или существовали только их первобытные прообразы – гигантские вычислительные комплексы на радиолампах. Сейчас ситуация кардинально изменилась. Компьютеры уже есть. Хотя и медленнее, чем этого хотелось бы, но они проникают в нашу жизнь, производство и даже быт, видоизменяя их весьма существенным образом. И чтобы педагогика не отстала от эволюции, она должна опираться не на сего-