

Литература

1. Лондон К. Музыка фильма / пер. с нем. Под ред. М. Черемухина. – Гос. изд. Искусство. – М.-Л., 1937.
2. Прокофьев С.С. Музыка к «Александрю Невскому» // Прокофьев С.С. Материалы, документы, воспоминания. – М., 1956, с.102-104.
3. Шнитке А. Новый материал музыки? // Рождение звукового образа / Художественные проблемы звукозаписи в экранных искусствах и на радио. Сост. Е.М. Авербах. – Москва: Искусство. – 1985. – 239с., с. 216-222.
4. Артемьев Э. Звукозапись – новый вид искусства // Рождение звукового образа / Художественные проблемы звукозаписи в экранных искусствах и на радио. / Сост. Е.М. Авербах. – М.: Искусство, 1985. – 239 с., 15 л. илл., с. 208-213.
5. Рыбников А. Звукозапись – творческий процесс // Рождение звукового образа / Художественные проблемы звукозаписи в экранных искусствах и на радио. / Сост. Е.М. Авербах. – М.: Искусство, 1985. – 239 с., 15 л. илл., с. 201-208.

Н. И. Буторина
Екатеринбург

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАНИИ МУЗЫКАЛЬНО- ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН «СОЛЬФЕДЖИО» И «ГАРМОНИЯ»

N. I. Butorina

Modern Pedagogic and Information Technologies at the Lessons of the Theory of Music «Solfeggio» and «Harmony»

Профессиональная деятельность современного музыканта в области музыкально-компьютерных технологий невозможна вне опоры на развитую способность к восприятию, анализу и воспроизведению музыкальных произведений, их фрагментов и выразительных элементов (мелодии, лада, метроритма, гармонии, фактуры, регистра, тембра, динамики). Эта способность формируется и развивается, прежде всего, на музыкально-теоретических дисциплинах «Сольфеджио» и «Гармония». Именно в рамках данных дисциплин происходит целенаправленное освоение студентами специфики музыкального языка, формируется и координируется взаимодействие слуховых, тактильных, двигательных,

пространственных и временных ощущений, развивается музыкальная память и мышление.

Освоение содержания дисциплины «Сольфеджио» способствует приобретению студентами музыкально-теоретических знаний и закреплению их в разнообразных видах музыкальной деятельности (в выполнении практических заданий на построение различных элементов музыкального языка, сольфеджировании одноголосия и многоголосия, пении музыкальных фрагментов с сопровождением, слуховом анализе, диктантах, подборе аккомпанемента, вокальных и инструментальных импровизациях, сочинениях музыкальных периодов).

Учебная дисциплина «Гармония» формирует гармоническое мышление, снабжает теоретическими знаниями и развивает практические умения и навыки в области тонально-гармонической системы будущих бакалавров художественного образования. В процессе изучения гармонии, студенты должны, прежде всего:

- освоить комплекс практических умений и навыков построения гармонической вертикали в соответствии с логикой голосоведения и функциональными закономерностями в процессе выполнения упражнений на гармоническое и мелодическое соединение аккордов в тесном и широком расположении, построений кадансовых оборотов, исполнения секвенций и цифровок;

- овладеть практическими умениями и навыками анализа гармонической вертикали музыкального произведения;

- освоить (знать и понимать) историческую логику развития гармонического мышления русских и зарубежных композиторов; функциональную, образно-смысловую и формообразующую природу гармонических оборотов.

Сохраняя свое традиционное значимое место в обучении любого музыканта, учебные дисциплины «Сольфеджио» и «Гармония» должны отражать специфику будущей профессиональной деятельности специалистов в области музыкально-компьютерных технологий и, следовательно, отвечать и новым задачам профессиональной подготовки музыкантов. Таким образом, подготовка бакалавров художественного образования по такому современному профилю, как «Музыкально-компьютерные технологии», требует поиска новых подходов в преподавании традиционных музыкально-теоретических дисциплин «Сольфеджио» и «Гармония».

Реализацией нового подхода в преподавании обозначенных музыкально-теоретических дисциплин стал выбор такой самостоятельной формы работы студентов очной формы обучения, как лабораторные работы. Причем, обязательным условием выполнения этих лабораторных работ является применение современных информационных технологий, необходимых, с одной стороны, для осуществления самого процесса самостоятельной работы студентов, с другой стороны, для оформления и предъявления результатов их деятельности.

Данная форма самостоятельной работы обучающихся потребовала, прежде всего, разработку «Лабораторных практикумов» по учебным

дисциплинам «Сольфеджио» и «Гармония», составленных в полном соответствии с учебным планом подготовки бакалавра художественного образования и учебными программами соответствующих музыкально-теоретических дисциплин.

Лабораторные работы, представленные в двух лабораторных практикумах для каждой из двух музыкально-теоретических дисциплин – «Сольфеджио» и «Гармония», предназначены для теоретического и практического освоения содержания соответствующих учебных программ, а так же для организации контроля и самоконтроля за результатами самостоятельной учебной деятельности студентов.

Представленные в лабораторных практикумах работы охватывают учебный материал по всем темам учебных программ обозначенных дисциплин и содержат все основные виды самостоятельной деятельности студентов. Лабораторные работы по «Сольфеджио» и «Гармонии» (двадцать работ по каждой дисциплине) выполняются студентами очной формы обучения, соответственно, в I–II-ом и II-ом семестрах, отводимых на изучение указанных дисциплин учебным планом.

В разделе «Введение» лабораторного практикума по «Сольфеджио» указаны цели каждой конкретной работы, состоящие в следующем:

- в приобретении студентами знаний свойств музыкального звука, особенностей хроматической музыкальной системы, а также буквенной и слоговой систем названия звуков и их нотации;

- в освоении особенностей метроритмической организации музыкальных звуков;

- в развитии умений и навыков построения и исполнения простых и составных интервалов от звука и в тональности; развитии аналитических умений при разборе гармонических и мелодических интервалов в нотном тексте;

- в освоении умений и навыков построения, исполнения, определения на слух разновидностей звукорядов мажорного и минорного ладов; параллельных тональностей, переменных и параллельно-переменных ладов, а также ладов народной музыки;

- в овладении аналитическими умениями в рассмотрении особенностей мелодического движения, метроритмического и синтаксического строения мелодий, навыками их транспозиции, а также исполнения и сочинения мелодических секвенций;

- в построении, исполнении и определении (в нотном тексте) в различных тональностях мажора и минора главных трезвучий и их обращений;

- в овладении студентами умениями и навыками построения и исполнения в тональности и от звука: доминантового септаккорда и его обращений, вводного септаккорда VII ступени и его обращений, септаккорда II ступени и его обращений; в определении данных септаккордов и их обращений в нотном тексте;

- в формировании умений и навыков сочинения, определения и анализа различных видов каденций с использованием кадансового квартсектаккорда, а также гармонизации мелодии с его применением;

- в построении и определении в нотном тексте различных видов хроматических звуков, интервалов и хроматической гаммы в мажорных и минорных тональностях; в изучении способов тонального развития музыки и освоении приемов сочинения мелодии и гармонической последовательности с модуляциями;

- в закреплении навыков построения и исполнения ладовых комплексов, одноголосия и многоголосия, записи на слух метроритмического, ступенчатого и мелодического диктантов, а также приемов гармонизации мелодии; освоении навыков сочинения мелодий на заданный ритм или литературный текст в объеме периода, гармонизации и исполнения данных мелодий с сопровождением;

- содержательной интеграции накопленных знаний и умений студентов по сольфеджио и подготовке обучающихся к экзамену по данной учебной дисциплине.

В разделе «Введение» лабораторного практикума по дисциплине «Гармония» указаны цели каждой конкретной работы, состоящие в следующем:

- в теоретическом и практическом закреплении различных видов фактуры музыкальной ткани;

- в освоении приемов и навыков построения и исполнения срединных и заключительных каденций, а так же гармонического анализа музыкального периода;

- в овладении приемами и навыками соединения главных и побочных трезвучий, их сектаккордов, а также в развитии аналитических умений при разборе гармонической вертикали в музыкальных примерах с использованием главных септаккордов и их обращений;

- в овладении приемами соединения гармонии в оборотах с проходящими и вспомогательными аккордами, способами мелодического и гармонического соединения аккордов при гармонизации баса;

- в освоении заданий на применение и разрешение главных септаккордов в гармонических оборотах и задачах, а также на правила соединения и голосоведения при введении второстепенных септаккордов;

- в овладении специфическими приемами применения тонического и доминантового органых пунктов;

- в овладении обучающимися умениями и навыками гармонизации мелодий русских народных песен;

- в изучении модуляции и ее видов, а также степени родства тональностей; в освоении способов отклонения через побочные субдоминанты и доминанты и применения модуляционного оборота при переходе в тональность I степени родства;

- в формировании умений и навыков определять характерные признаки альтерации в мажоре и миноре, совершенствовании аналитических умений и навыков студентов при разборе музыкальных примеров с использованием альтерированных аккордов субдоминанты и доминанты;

- в выявлении особенностей исторического развития гармонии;

- в организации повторения уже освоенного обучающимися материала по «Гармонии».

В основном разделе лабораторных практикумов по дисциплинам «Сольфеджио» и «Гармония» предлагаются лабораторные работы, оформленные по единому образцу:

- формулировка названия лабораторной работы и соответствующей ей темы учебной дисциплины;
- описание подготовительной работы студента, необходимой для успешного самостоятельного выполнения практических заданий;
- содержание практических заданий на построение и анализ: по сольфеджио – выразительных средств музыки, по гармонии – гармонических оборотов, последовательностей и задач;
- контрольные вопросы для закрепления содержания освоенной лабораторной работы по соответствующей учебной теме;
- список литературы, необходимой для усвоения содержания учебной темы и выполнения предлагаемых заданий.

Лабораторные практикумы по «Сольфеджио» и «Гармонии» содержат методические указания и примеры выполнения заданий, а также список учебной литературы, позволяющие решить проблемные вопросы, возникающие у студентов в самостоятельной учебной деятельности.

Обязательным требованием к выполнению всех лабораторных работ по обозначенным музыкально-теоретическим дисциплинам является запись нотного текста (как минимум из двух заданий каждой лабораторной работы) в любой компьютерной программе. Причем, набранные в нотном редакторе примеры должны быть аккуратно включены в текст лабораторных работ в соответствии с их порядковым номером.

В этой связи необходимо указать на две компьютерные программы – Sibelius и Final, содержащие нотные редакторы, и, на наш взгляд, наиболее удобные в использовании, как в учебных целях, в частности при выполнении заданий по «Сольфеджио» и «Гармонии», так и при наборе нотного текста в профессиональной деятельности специалистов в области музыкально-компьютерных технологий. Это программы позволяют не только оформлять уже готовые задания, но и выполнять их, например:

- сочинять примеры одноголосия и двухголосия, мелодии на ритм или литературный текст, подбирать аккомпанемент, записывать мелодии по слуху и т.д. (по дисциплине «Сольфеджио»);
- гармонизовать басы и мелодии; анализировать музыкальные фрагменты, сочинять гармонические обороты и последовательности, в том числе: на отклонение, модуляцию, секвенцию; тонический, доминантовый и двойной органные пункты и т.д. (по дисциплине «Гармония»).

Важным достоинством указанных программ является ценная для слухового анализа и работы над ошибками возможность прослушивания готовых заданий. Кроме того, данные программы позволяют аранжировать музыкальные фрагменты, что можно также использовать в качестве дополнительных творческих заданий, как по «Сольфеджио», так и «Гармонии».

Таким образом, представленная форма организации самостоятельной работы будущих специалистов в области музыкально-компьютерных

технологий способствует организации учебной деятельности студентов по освоению учебного материала музыкально-теоретических дисциплин. Кроме того, выполнение указанных лабораторных работ в рамках дисциплин «Сольфеджио» и «Гармония» дает возможность обучающимся познакомиться с музыкально-компьютерными программами как современным средством и способом освоения содержания традиционных музыкально-теоретических дисциплин, а главное, дает возможность уже на первой ступени профессионального обучения будущих специалистов в области музыкально-компьютерных технологий соединить музыкальную теорию с практикой применения музыкально-компьютерных технологий.

О. В. Приходько
Новосибирск

МОДУЛЬНАЯ СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЯ ОБУЧЕНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «МУЗЫКА НА КОМПЬЮТЕРЕ» В ДМШ И ДШИ

O. V. Prikhodko

Modul Structure of the Content of Education in the Orientation «Computer Music» at Music and Arts Schools for Children

Традиционно при обучении в музыкальной школе акцент делается в основном на приобретении исполнительских навыков и на получении музыкально-теоретических знаний. Можно существенно расширить этот список благодаря применению в музыкальном образовании компьютерных технологий. Использование новых технологий, внедрение инновационных образовательных программ позволяет более полно выявить и развить способности обучаемого, активизировать его творческое развитие.

В течение последнего десятилетия предлагаются и успешно реализуются новые программы, опирающиеся на применение информационных технологий в художественном образовании. Для многих из них характерен комплексный подход к организации обучения, прослеживается определённая модульная структура. В содержание новых программ интегрируется много составных, сам процесс обучения приобретает полифункциональный характер. Работа с персональным компьютером, моделирующим практически любую реальность, даёт учащимся уникальную возможность попробовать свои силы в разных «ролях», таких как аранжировщик, исполнитель, композитор; шире