

технологий способствует организации учебной деятельности студентов по освоению учебного материала музыкально-теоретических дисциплин. Кроме того, выполнение указанных лабораторных работ в рамках дисциплин «Сольфеджио» и «Гармония» дает возможность обучающимся познакомиться с музыкально-компьютерными программами как современным средством и способом освоения содержания традиционных музыкально-теоретических дисциплин, а главное, дает возможность уже на первой ступени профессионального обучения будущих специалистов в области музыкально-компьютерных технологий соединить музыкальную теорию с практикой применения музыкально-компьютерных технологий.

**О. В. Приходько**  
*Новосибирск*

## **МОДУЛЬНАЯ СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЯ ОБУЧЕНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «МУЗЫКА НА КОМПЬЮТЕРЕ» В ДМШ И ДШИ**

**O. V. Prikhodko**

### **Modul Structure of the Content of Education in the Orientation «Computer Music» at Music and Arts Schools for Children**

Традиционно при обучении в музыкальной школе акцент делается в основном на приобретении исполнительских навыков и на получении музыкально-теоретических знаний. Можно существенно расширить этот список благодаря применению в музыкальном образовании компьютерных технологий. Использование новых технологий, внедрение инновационных образовательных программ позволяет более полно выявить и развить способности обучаемого, активизировать его творческое развитие.

В течение последнего десятилетия предлагаются и успешно реализуются новые программы, опирающиеся на применение информационных технологий в художественном образовании. Для многих из них характерен комплексный подход к организации обучения, прослеживается определённая модульная структура. В содержание новых программ интегрируется много составных, сам процесс обучения приобретает полифункциональный характер. Работа с персональным компьютером, моделирующим практически любую реальность, даёт учащимся уникальную возможность попробовать свои силы в разных «ролях», таких как аранжировщик, исполнитель, композитор; шире

использовать самые разные виды творческой деятельности. Общение с музыкой, искусством многогранно: это и посещение концертов и выставок, это и создание художественных произведений, это и просветительская деятельность и многое, многое другое. Расширение областей приобретения личного творческого опыта каждым учеником, является одной из целей обучения по направлению «Музыка на компьютере» в ДМШ и ДШИ (реализация одноимённой учебной образовательной программы проводится в г. Новосибирске с 2003года). Вот основные роли, которые в той или иной степени осваивают учащиеся, возможно, какие-то из них станут будущей профессией, какие-то – увлечением на всю жизнь, какие-то помогут адаптироваться в современном обществе.

Основные: я – активный слушатель; я – ученик, осваивающий музыкальную теорию; я – исполнитель; я – аранжировщик; я – композитор; я – звукорежиссёр; я – музыкальный продюсер.

Дополнительные: я – лектор, ди-джей, издатель компакт-дисков, нотный редактор, автор видео-клипов, музыкальных роликов, учёный-музыкант-исследователь. Этот список можно продолжать.

Кратко об основных:

1. *Я – слушатель.* Благодаря пользованию виртуальными проигрывателями, возможно прослушивание музыкальных произведений с хорошим качеством воспроизведения звука на компьютерах, оборудованных звуковыми картами и акустическими системами. Ученик имеет возможность настраивать параметры воспроизведения. Имея доступ к интересующей информации, в частности музыкальной, ученик может формировать свою личную фонотеку, исходя из своих музыкальных пристрастий и задач обучения в музыкальной школе, *развивать и воспитывать музыкальный вкус.*

2. *Я – ученик.* Важным разделом музыкального обучения является освоение музыкальной теории. В этой области возможности компьютера очень большие: электронные книги, виртуальные энциклопедии, интересные тематические сайты. Благодаря разработкам различных обучающих музыкальных программ, формы подачи и *получения нужной информации* очень разнообразны: в виде лекций, видеуроков, специальных интерактивных музыкальных игр. Скорость получения информации индивидуальна для каждого ученика, что оптимизирует процесс обучения. Специальные программы помогают обучаемому самостоятельно *проверить свой уровень знаний*, закрепить определённые навыки. Знания в области музыкальной теории, полученные либо самостоятельно, либо на уроках в школе, ученик может обобщить, выполняя специальные задания или, например, такую интересную работу, как доклад, оформленный в виде электронной презентации, видеоролика, слайд-шоу.

3. *Я – исполнитель.* Персональный компьютер, благодаря специальному оснащению, возможно использовать в качестве музыкального инструмента. «Музыкальный компьютер» представляет собой мультимедийный компьютер с обязательным наличием звуковой карты и специального программного обеспечения, к которому присоединена

музыкальная мида-клавиатура или синтезатор (в качестве мида-контроллера используются и другие мида-инструменты). Учащиеся могут музицировать как сольно, так и в сопровождении фонограмм, в составе виртуальных ансамблей. Выбор репертуара строится по аналогии со Школами игры на синтезаторе.

4. *Я – аранжировщик.* Имея в своём распоряжении огромное количество тембров, доступ к разнообразным стилям, ученики могут заниматься интересной работой по созданию аранжировки произведений. Такая деятельность позволяет полнее раскрывать образное содержание музыкального произведения, тоньше проявиться индивидуальным особенностям его прочтения. С этой целью используются разные типы программ, в основном это программы-автоаранжировщики, секвенсоры, а также нотные редакторы, виртуальные синтезаторы.

5. *Я – композитор.* Вложив в руки детей инструмент, позволяющий воплощать практически любые творческие замыслы, быстро озвучивать композиторские задумки, можно значительно активизировать проявление их творческого начала. Музыкальный язык становится более доступным для выражения мыслей и чувств ребёнка, благодаря простоте и послушности такого прекрасного друга как «музыкальный компьютер». Нотную тетрадь и карандаш могут заменять программы – нотные редакторы, оркестр – музыкально-компьютерные программы, имеющие огромные банки различных звуков и тембров. Сочинения юных авторов могут звучать как в электронном виде, так и исполняться «живыми» музыкантами.

6. *Я – звукорежиссёр.* Работа со звуком на компьютере может быть связана как с обработкой уже существующих звуковых файлов, так и со звукозаписью. Программы-аудиоредакторы позволяют это успешно осуществлять. Помимо того, что ученики знакомятся с функциями звукорежиссёра, который организует и изменяет звуковое пространство, они, благодаря возможности синтеза совершенно новых звуков, оказываются в роли музыкального мастера, создающего музыкальные тембры благодаря виртуальным чудо-инструментам.

7. *Я – музыкальный продюсер.* Всю цепочку от создания первого звука до показа слушателю готового музыкального произведения, будь то песня, пьеса, соната или такой мультимедийный продукт как видеоклип, музыкальный фильм, может осуществить сам ученик. Он может сам представлять свои работы, себя благодаря механизму самопрезентации в творчестве, в данном случае, электронном. Прекрасно зарекомендовала себя такая форма демонстрации работ электронного творчества как мультимедийная электронная презентация, Продвижению своих работ к слушателю способствует и выпуск авторских компакт-дисков, и выступление на фестивалях, участие в Интернет-конкурсах, помещение работ на страничках сайтов, издание нотных сборников. В Новосибирске объявлен конкурс детских самопрезентационных творческих проектов «Я» в рамках городского фестиваля «Через творчество к здоровью».

Опыт работы ДМШ и ДШИ в рамках студий компьютерной музыки, показывает, что учащиеся очень заинтересованы обучением музыке по новым методикам и программам. Личностно-ориентированный подход к учащимся, как необходимое условие развития креативных способностей, позволяет разносторонне развиваться каждому ученику. Технология модульного обучения по предметам направления «музыка на компьютере» соответствует перспективам завтрашнего дня в плане дальнейшей профессиональной ориентации, адаптации в современном обществе.

**Е. В. Бирюлева**  
*Новосибирск*

## **ЗВУЧАЩИЙ МИР ПРИРОДЫ. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ**

**E. V. Biryulyova**

### **Sound of the World of Nature. Scientific and Research Project in the Children`s Musical Practice**

«Звучит всё» – утверждают музыканты. Мир наполнен звуками – звучит вода, звучит ветер, звуки издают все живые существа, обитающие на суше, в воде и в воздухе, звучит, наконец, сам человек, обладающий уникальным звуковым инструментом – голосом. И этот особый мир звуков таит в себе множество неразгаданной информации, которая могла бы послужить ключом ко многим тайнам природы, объяснила бы те закономерности взаимодействия природы и человека, которые зашифрованы в звуках и их гармонических сочетаниях, а также многие другие особенности звучащего мира.

Экспериментальная деятельность в направлении «расшифровки», перевода звуков природы на язык музыкальных созвучий велась, как известно, с древних времён и была связана с применением оригинальных акустических инструментов (эолова арфа). В настоящее время электроакустические лаборатории имеют огромные возможности работы со звуком в данном направлении. Значительный вклад вносят исследования учёных орнитологов-биоакустиков. Появляется новая наука – *орнитомузыкалогия*. Практические результаты работы исследователей можно использовать в различных областях, в том числе, в терапевтических целях. Специалисты-музыкотерапевты утверждают, что простой звуковой вибрацией можно влиять на работу любого органа. Птичье пение в