

Опыт работы ДМШ и ДШИ в рамках студий компьютерной музыки, показывает, что учащиеся очень заинтересованы обучением музыке по новым методикам и программам. Личностно-ориентированный подход к учащимся, как необходимое условие развития креативных способностей, позволяет разносторонне развиваться каждому ученику. Технология модульного обучения по предметам направления «музыка на компьютере» соответствует перспективам завтрашнего дня в плане дальнейшей профессиональной ориентации, адаптации в современном обществе.

Е. В. Бирюлева
Новосибирск

ЗВУЧАЩИЙ МИР ПРИРОДЫ. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ

E. V. Biryulyova

Sound of the World of Nature. Scientific and Research Project in the Children`s Musical Practice

«Звучит всё» – утверждают музыканты. Мир наполнен звуками – звучит вода, звучит ветер, звуки издают все живые существа, обитающие на суше, в воде и в воздухе, звучит, наконец, сам человек, обладающий уникальным звуковым инструментом – голосом. И этот особый мир звуков таит в себе множество неразгаданной информации, которая могла бы послужить ключом ко многим тайнам природы, объяснила бы те закономерности взаимодействия природы и человека, которые зашифрованы в звуках и их гармонических сочетаниях, а также многие другие особенности звучащего мира.

Экспериментальная деятельность в направлении «расшифровки», перевода звуков природы на язык музыкальных созвучий велась, как известно, с древних времён и была связана с применением оригинальных акустических инструментов (эолова арфа). В настоящее время электроакустические лаборатории имеют огромные возможности работы со звуком в данном направлении. Значительный вклад вносят исследования учёных орнитологов-биоакустиков. Появляется новая наука – *орнитомузыкалогия*. Практические результаты работы исследователей можно использовать в различных областях, в том числе, в терапевтических целях. Специалисты-музыкотерапевты утверждают, что простой звуковой вибрацией можно влиять на работу любого органа. Птичье пение в

особенности обладает целебным воздействием на человека, генетически связанного со звуками птиц. Такая звуковая среда вызывает положительные эмоции и синхронизирует все процессы в организме.

Каковы же музыкальные ресурсы пернатых? Какие мелодии скрываются за их разнообразными трелями? Можно ли проникнуть в мир птиц, узнать их характер и секрет положительного воздействия посредством перевода натуральных птичьих голосов, звучащих непрерывным чириканьем на очень высоких частотах, в музыкальное русло?

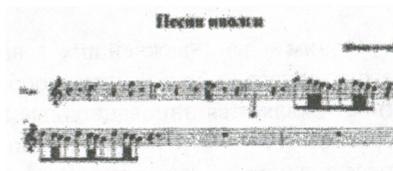
Юные композиторы детской студии компьютерной музыки «Комп@шка» г. Новосибирска провели экспериментальное исследование в области биоакустики. Воспользовавшись методом *звукомикроскопирования*, учащиеся попытались подтвердить гипотезу их коллеги – венгерского музыканта П.Секе – о том, что в основе всякой сочинённой человеком музыки содержатся мелодии, уже созданные птицами, но «замаскированные». А в этом случае, с точки зрения композитора, птичьи песни представляют прекрасный материал для аранжировки (не случайно, многие композиторы стремились различным образом преломлять звуки птичьих песен в своих произведениях). Кроме того, результаты помогут ответить на поставленные выше вопросы.

В основе исследовательского проекта учащихся – изучение песен птиц, их «расшифровка» с помощью компьютерных технологий. Рассмотрены примеры песен признанных лучших певцов среди пернатых представителей многочисленной группы *воробьиных* (древесный дрозд, рыжик, воробей, соловей, малиновка, иволга). Переведённые в систему привычных для слуха высотно-временных отношений, эти песни звучат самобытно, приближаясь к народным попевкам и закличкам. А тембровая окраска голосов этих птиц явно напоминает флейту, свирель или близкий им деревянный духовой инструмент.

Песни различных птиц можно классифицировать по «жанровому» признаку: например, некоторые птицы (древесный дрозд, малиновка) выдают свой активный характер решительными призывными интонациями с широкими кварто-квинтовыми интервалами; другие же, например, иволга, своей песней явно напоминают плачи (нисходящие жалобные интонации, секундово-терцовое строение мелодии) и представляют яркий контраст по отношению к песням другой группы. Думается, в основу такой классификации гипотетически может быть положен общий принцип деления интонаций, исходя из принадлежности к устойчивым *интонационным архетипам*, используемый в музыкальной психологии и связанный с общим набором древнейших эмоциональных стереотипов – радость, грусть, страх, гнев. Разумеется, птичье пение, как известно, связано, в первую очередь, с такими функциями, как привлечение самцами самок своего вида, а также, оповещением о занятой территории. Однако, музыкальное содержание «произведений» певчих пернатых представляет собой самостоятельный феномен, имеющий глубокие скрытые резервы для изучения. В таком случае, при более подробном изучении интонационного строя птичьих песен, можно предположить, что их «эмоциональный» мир (или тот мир, который

выражается с помощью интонационно-звуковых проявлений) сродни человеческому, а эти различные интонационные проявления имеют и различную коммуникационную направленность. Более того, по закреплённости за теми или иными птицами характерных интонаций можно усмотреть как особенности характера этих птиц, так и некую иерархию в мире птиц.

Приводим примеры ярко контрастных, характерных с точки зрения ладового наклонения и других мелодико-ритмических особенностей, песен древесного дрозда и иволги, этих, по общему признанию орнитологов, обладателей прекрасных певческих возможностей и красивого голоса.



Проект «Целебные силы природы», включающий исследование звуков природы (воды и морского прибоя, пения птиц), их влияния на человека и творческое преломление в оригинальных композициях юных авторов был представлен в апреле 2007 года в г. Новосибирске на заседании Детской академии наук, учреждённой при Международной Славянской Академии наук, образования, искусств и культуры (Западно-Сибирского отделение). Автор и исполнители проекта стали кандидатами в члены Академии.

Подобные творческие проекты, соединяющие в себе исследовательскую и художественно-практическую часть, представляются достаточно перспективными и, несомненно, не ограничиваются только учебно-педагогическим значением; оригинальные электронные композиции с использованием звуков природы – прикладная часть нашего проекта – имеют самостоятельное художественное значение, а также, могут представлять и практическую ценность в области профилактики и оздоровления

(музыкальная рекреация). Научные же поиски в рамках такого проекта послужат хорошим толчком не только в развитии исследовательского мышления учащихся, но и в дальнейшей научной деятельности.

С. В. Савина
Минск

ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ФАКУЛЬТЕТОВ ВУЗОВ

S. V. Savina

Innovation Processes as a Method for Improvement the Quality of Training Students from Music and Pedagogic Facultets at Universities

Одним из важнейших направлений модернизации высшего педагогического образования вообще и музыкально-педагогического в частности являются инновационные преобразования в сфере концептуально-программного, структурно-организационного, содержательного и процессуального компонентов системы подготовки музыкально-педагогических кадров. Сегодня именно инновационная деятельность высших учебных заведений является залогом повышения качества подготовки специалистов, их конкурентоспособности на рынке труда.

В этой связи на музыкально-педагогическом факультете учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» уделяется пристальное внимание внедрению инноваций в учебно-воспитательный процесс, которые реализуются по следующим направлениям:

- ✓ внедрение многоуровневой системы профессиональной подготовки будущих учителей музыки и пения;
- ✓ разработка новых и совершенствование действующих государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования;
- ✓ введение новых дополнительных специальностей;
- ✓ реализация преемственности подготовки кадров в системе «ССУЗ — ВУЗ» (на музыкально-педагогическом факультете разработаны и внедряются учебные планы, которые предусматривают сокращённый срок обучения для выпускников средних специальных учебных заведений);
- ✓ диверсификация содержания музыкально-педагогического образования;