

циальными традициями, общественным устройством и языковой культурой. Согласованность содержания обучения и способов его подачи с познавательными потребностями и интересами учащихся противодействует возникновению отрицательной установки.

Оптимально отобранный материал укрепляет все составляющие мотивации: потребности, интересы, эмоции, сами мотивы. Формирование устойчивого уровня мотивации учения обязывает преподавателя подбирать учебные материалы, имеющие когнитивную, коммуникативную, профессиональную ценность, носящие творческий характер, стимулирующие мыслительную активность.

Таким образом, содержание обучения находится в неразрывной связи с мотивацией изучения иностранного языка. Эти два аспекта взаимосвязаны и взаимообусловлены.

Содержание обучения не может не влиять на мотивацию. Цели и содержание обучения, оптимально соотнесенные с потребностями и интересами студентов, способствуют повышению эффективности обучения предмету в целом. В настоящее время имеется огромный резерв расширения содержания обучения путем включения в учебный процесс лингвострановедения. В связи с этим необходимо более последовательно отбирать лингвострановедческий материал, который способствует обогащению предметно-содержательного плана речи, повышению мотивации изучения иностранного языка, вносит значительный вклад в воспитание, образование и развитие личности, способствует более осознанному усвоению иностранного языка как средства межкультурного общения.

Т. В. Костогриз

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Творческой деятельностью в собственном смысле этого слова называется деятельность, дающая новые, оригинальные продукты высокой общественной значимости. Педагоги рассматривают творчество как создание новых по замыслу материальных и культурных ценностей, как высшую форму активности и самостоятельности в деятельности человека. Это потребность что-то изменить, усовершенствовать, ввести новое, оригинальное. Следовательно, под творчеством понимается такая деятельность, в результате которой создается оригинальный и социально значимый продукт.

Для творческой деятельности как особого вида человеческой деятельности характерны следующие признаки:

1. Разрешение проблемы, решение творческой (для конкретного субъекта) задачи. С точки зрения учебно-воспитательного процесса творческая задача рассматривается как цель, заданная в определенных условиях. Сами эти условия еще не делают задачу банальной, стереотипной, наоборот, задача должна быть нестандартной. Творческий поиск начинается с осознания, формулирования проблемы, а заканчивается ее разрешением. Человек в проблемной ситуации осознает ограниченность своих знаний и испытывает трудности в достижении цели. При этом у обучающегося отсутствует часть необходимых для решения знаний. Чем больше неизвестных содержит задача, тем большая творческая активность необходима для ее решения.

2. Открытие, созидание субъектом деятельности нового (для себя) способа решения творческой задачи. Под способом надо понимать не только формирование навыков, умений, технологии деятельности, но и мотивационно-ценностные компоненты личности, интуицию, открытость для дальнейшего творчества.

3. Рациональное комбинирование существующей информации, в результате чего появляется новая информационная система, расширяющая границы предшествующих знаний. Комбинирование основано на системно-эвристическом подходе. Творчество и репродукция – две взаимосвязанные стороны деятельности, направленной на получение нового продукта, идеи, ценности.

4. Наличие необходимых личностных качеств, творческих способностей, ценностных ориентаций. Творческие способности заложены у каждого человека от рождения, только проявляются у всех они по-разному, в различные периоды жизни.

Проблема развития творческой деятельности является одной из острых проблем современной школы. Дидактическая система развития творческого стиля деятельности студентов Оренбургского государственного профессионально-педагогического колледжа успешно реализуется в учебно-воспитательном процессе и дает возможность заложить у обучаемых основу для развития психических процессов, способствующих активной мыслительной творческой деятельности. Наблюдая, как творческие задания влияют на развитие творческой деятельности, мы выделили следующие механизмы развития творческого потенциала:

- 1) поддержание в студенческом коллективе необходимой для творчества атмосферы;
- 2) развитие мотивации к творчеству;

- 3) поддержание способности студента к творчеству;
- 4) обучение механизмам решения творческих задач;
- 5) исключение неодобрительной оценки творческих попыток;
- 6) поощрение самостоятельности, инициативы;
- 7) развитие исследовательских умений студента;
- 8) развитие творческих подходов к деятельности;
- 9) развитие потребности в исследовательской деятельности.

Анализ личностного и профессионального развития студентов осуществляется на последнем, завершающем этапе обучения, в ходе работы над дипломными проектами. Темы дипломных проектов являются комплексными и предполагают детальное исследование многих взаимосвязанных вопросов: художественных, конструкторских, технологических, материаловедческих, экономических. Это реализуется в основных направлениях тематики дипломных проектов (конструкторско-технологические разработки моделей швейных изделий и художественно-конструкторские разработки коллекций перспективных моделей швейных изделий).

В процессе работы над дипломными проектами студенты, будущие конструкторы-модельеры, начинают осознанно проектировать свою профессиональную деятельность. Создание авторского костюма – процесс необыкновенно сложный. Необходима творческая способность мыслить образами, т. е. умение найти эмоционально выразительную форму предмета, найти такие пропорции, очертания, ритмы, цветовые отношения, материал, фактуру, которые в совокупности создавали бы неповторимый авторский костюм.

Предлагаемая модель творческой деятельности студента в процессе дипломного проектирования позволяет подробнее рассмотреть этапы деятельности будущего специалиста.

Первый этап характеризует целевой компонент деятельности и включает в себя процесс осмысления творческого задания, изучение творческого источника, создание эскиза на основе осмысления наглядного образа.

Моделируя костюм, модельер имеет своей целью преобразить человека, изменить его образ. Он обращается к источнику творческого вдохновения, отыскивая в нем композиционные закономерности, связывая их с целями и задачами композиции проектируемых изделий. Предпосылкой к творческой работе является взаимодействие художника с окружающим его миром, которое выражается в изучении им природы, объектов материальной и духовной культуры человеческого общества.

Поиск нового образного решения, которое может быть выражено принципиально новой формой костюма, фактурой, художественно-колористическим оформлением материалов, осуществляют в следующих направлениях:

- по ассоциации с каким-либо творческим источником (формой природных материалов, элементами и формами архитектуры, прикладного искусства, исторического и народного костюмов);
- по аналогии с каким-либо творческим источником (с историческим, народным, современным костюмом);
- в плане поиска нового решения (определяющим моментом является интуиция автора).

Таким образом, в качестве творческого источника могут быть выбраны любые объекты и явления, произведения искусства, биологические и растительные формы, т. е. все многообразие окружающего мира.

Очень важно изучить закономерности формирования модного образа, формообразования и композиционного построения модного костюма. Изучение информации о моде не является механической регистрацией данных, а служит основой для формирования творческого замысла проектируемых коллекций. Анализ современных тенденций моды выполняют на базе информационных материалов (журналы мод, видеofilмы, показы моделей одежды и др.) в рамках ассортимента швейных изделий, определенного в техническом задании дипломного проекта.

Результатом творческого поиска является эскизная коллекция. При работе над творческой коллекцией очень важным является отображение правдивости функционирования сложной системы «фигура – человек – костюм».

Второй этап – планирование и организация творческих и технологических процессов – предусматривает следующие шаги: создание стиливого решения эскиза композиции, разработку варианта в материале. Исходя из творческих, технологических и экономических возможностей определяется наиболее удачный вариант выполнения творческого задания. Далее осуществляется выбор материала для изготовления образца, который происходит в соответствии со стиливым решением композиции. Выбор материалов для изделия должен быть подчинен перспективному направлению моды в области развития текстильной отрасли. Материалы, применяемые для изготовления образца, должны соответствовать требованиям нормативной документации.

Третий этап предполагает конструкторско-технологическую реализацию творческого задания и включает в себя выполнение задания в материале. Выполнение работы осуществляется с использованием необходимого оборудова-

ния с учетом требований техники безопасности, соблюдения режима труда и отдыха, правил внутреннего распорядка и указаний преподавателя.

Четвертый этап включает контрольно-оценочный компонент, а также определение материальных затрат.

Поэтапная деятельность способствует развитию творческой самостоятельности и реализации целостной творческой деятельности. Дипломное проектирование позволяет объединить все рассмотренные аспекты создания авторских моделей одежды при выполнении конкретного задания, дает студенту возможность продемонстрировать умение творчески применять на практике полученные знания.

Л. Н. Гражданкина, Т. А. Супрун

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ СТУДЕНТОВ

У каждой личности есть потребность в самобытном, только ей присущем, самостоятельном развитии, вне зависимости от того, какие перемены переживает общество на конкретном историческом этапе.

В наши дни социальная разбалансированность и кризис духовности сделали актуальными проблемы целостности личности, ее формирования и становления.

Положение человека в обществе предполагает исполнение определенной роли в зависимости от его природных и психологических особенностей, нравственных, культурных ценностей.

Быть личностью нелегко, так как необходимо постоянно делать выбор, давать объективную оценку своим поступкам и анализировать внутренние мотивы поведения и деятельности.

Свобода личности определяется свободой выбора идей, взглядов, событий, людей и авторитетов. Свободное развитие личности, ее творческие возможности определяются самостоятельностью этого выбора в соответствии с внутренними убеждениями и интересами.

Свобода выбора постепенно переходит в свободу принятия решений, затем в свободу действий, творчества, самовыражения.

Задача педагогов – посредством знаний, воздействия через дисциплину, воспитательные мероприятия помочь студенту в формировании определенных убеждений, нравственных ценностей.

На наш взгляд, духовность начинается с ответственности. Ответственность есть часть сознательной деятельности, а главным способом формирования соз-