

## Литература

1. Долженко О.В., Шатуновский В.Л. Современные методы и технологий обучения в техническом вузе: Методическое пособие. М: 1990.
2. Радьяр Д. Личностно ориентированная астрология / Пер. с англ. М., 1994.
3. Зеер Э.Ф. Психология личностно ориентированного профессионального образования. Екб., 2000.
4. Неустров Г.Н. Психолого-педагогические основы формирования индивидуального стиля деятельности студентов (на базе технического вуза): Дис. доктора пед. наук. Челябинск, 1998.
5. Якиманская И.С. Разработка технологии личностно ориентированного обучения // Вопросы психологии, 1995, № 2.

*Нобосеялз С.А.*

*г. Екатеринбург*

### АССОЦИАТИВНО – СИНЕКТИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА СТУДЕНТОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Значительное место в структуре профессионально-педагогического образования (ППО) отводится творческой составляющей подготовки педагогов профессионального обучения. При этом, исходя из целей ППО, будущий педагог профессионального обучения должен получить специальную подготовку в области содержания профессионально-педагогической деятельности руководителя творчества учащихся в учреждениях начального и среднего профессионального образования (НПО и СПО), то есть творчества, ориентированного на будущую профессиональную деятельность.

Решению этой задачи должны служить специальные педагогические технологии, которые позволят развить творчество будущих педагогов профессионального обучения в единстве трех аспектов:

- с ориентацией на сферу профессиональной деятельности своих будущих учеников (профессионально-творческий аспект);
- с ориентацией на будущую профессиональную профессионально-педагогическую деятельность в учреждении НПО или СПО (профессионально-педагогический аспект);
- с ориентацией на развитие лучших человеческих, духовных качеств субъек-

тов учебно-творческого процесса (личностный аспект).

По своей сути, целям и принципам реализации это должны быть профессионально-педагогические технологии лично ориентированного творческого образования. В качестве рабочего варианта предлагается следующее определение: *профессионально-педагогическая технология лично ориентированного творческого образования* – это проект педагогического управления профессионально ориентированной учебно-творческой деятельностью будущих педагогов профессионального обучения и система необходимых средств, обеспечивающих функционирование с гарантированным результатом конкретной профессионально ориентированной педагогической подсистемы согласно целям развития профессионального и профессионально-педагогического творчества.

Разрабатываемые нами ассоциативно-синектические технологии развития творчества студентов профессионально-педагогического вуза, такие как технология развития изобретательства студентов в процессе конструирования искусственных стихов, дизайн искусственных стихов или технология развития творчества студентов в процессе проектирования возможных миров, приближаются по своим характеристикам к профессионально-педагогическим технологиям лично ориентированного творческого образования. Их дальнейшее развитие приведет к созданию целого класса специальных и специфических профессионально-педагогических технологий развития творчества, реально применимых для широкого использования в самых разнообразных аспектах процесса подготовки педагогов профессионального обучения.

Главная идея ассоциативно-синектических технологий состоит в том, что процесс творчества станет «своим» для личности, если человек научится видеть красоту нового и испытывать удовольствие от процесса ее создания.

Этому можно научиться, например, с помощью чтения и поиска новых смыслов в японских трехстишиях – «хайку» («хокку») и пятистишиях «танка». Эти японские поэтические миниатюры позволяют каждому прочитавшему их человеку по-своему представить эскизно обозначенный в них поэтический образ. При этом каждый человек привносит в «угадываемый» поэтический образ элементы своего собственного опыта, сохранившиеся в его памяти следы пережитых чувств, окрашивает этот образ особенностями личной эмоциональности.

Сознательно организованный поиск новых смыслов и новой красоты в известных мотивах японских поэтических миниатюр помогает почувствовать и осознать собственную потребность в творчестве, запустить психологические механизмы творчества,

и на этой основе организовать процесс отработки навыков творческой деятельности.

Следующим шагом на пути к творчеству является комбинирование вызвавших эмоциональный отклик, разбудивших чувственно окрашенные воспоминания и фантазии хайку, танка или отдельных строк из них по аналогии с деталями конструктора. Начинается процесс сборки из этих стихов и их фрагментов новых, уже не японских стихов.

Деятельность по комбинированию образов и провокации эмоций активизирует образное мышление (работу правого полушария головного мозга). При этом процесс образного мышления сочетается с процессом аналитического мышления, (работа правого полушария головного мозга сочетается с работой левого полушария), так как конструирование, «сборка» поэтической комбинации контролируется аналитическим мышлением.

Затем, подчиняя конструкцию из элементов-образов и элементов-чувств ритму и рифме, студенты включают в творческий процесс массивы информации, находящиеся в сфере бессознательного. Такое включение является одним из главных условий достижения творческого результата, открытия нового смысла в предметах окружающего мира.

Порожденные красотой созданного стихотворения эстетические чувства, а также открытые при написании стихотворения новые личностные смыслы, создают благоприятные предпосылки для успешного поиска новых идей в сфере науки и техники.

После этого организуется логически обоснованный переход от учебно-творческой деятельности в рамках ассоциативно-синектической технологии к изобретательству в сфере профессиональной деятельности.

*Нуркнова С. В.*

*г. Троицк*

## РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ В РАМКАХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН У СТУДЕНТОВ ГУМАНИТАРНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Одной из задач профессионального образования является развитие профессионально ориентированного мышления будущих специалистов. Понятие «профессиональное мышление» употребляется, как правило, в связи с осуществлением конкретной профессиональной деятельности (педагогическое мышление, техническое мышление,