

альной действительностью (общаться в коллективе, отстаивать собственную точку зрения, владеть речевыми нормами и т. д.).

### Библиографический список

1. *Сластенин В. А.* Педагогика. М., 2003.
2. *Формановская Н. И.* Речевое общение: коммуникативно-прагматический подход. М., 2002.
3. *Хаззагеров Г. Г., Корнилова Е. Е.* Риторика для делового человека. М., 2003.
4. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации. Ростов н/Д., 2003.

С. З. Гончаров,  
И. П. Чупина

## РЕМЕСЛЕННОСТЬ: СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ

Под социокультурным аспектом мы понимаем влияние ремесленничества как социального института на способности субъекта, межличностные и общественные отношения, иные социальные институты, культурный потенциал народа и общественное сознание.

Рост удельного веса ремесленничества в структуре совокупного работника выражает *потребность людей в творческой самореализации*. Такая потребность порождена стандартизацией массового промышленного производства, безадресностью и безличностностью его продуктов, их усредненным характером, создающим усредненных индивидов-кубиков. Такая потребность есть, далее, реакция на такое разделение труда, которое *разлагает целостность* деятельности и поражает индивида в самой его творческой основе. Разделение труда бывает по *предмету труда* (врач, инженер и т. п.) и *составу самой трудовой деятельности*, которое закрепляет за работником репродуктивные функции (грузчик, работник на конвейере и т. п.). В первом случае целостность деятельности может *сохраняться*, во втором – нет.

Деятельность ремесленника *целостная, менее подвержена отчуждению, спекулятивным экономическим тенденциям современной рыночной экономики, продуктивная*; в ней идеальное, целеполагание, замысел и его

реализация не отделены друг от друга; она порождает продукт полухудожественного характера, который служит и для личностного культурного общения «ремесленник – потребитель». Такое общение выходит за рамки узко экономических связей и складывается по поводу обмена, взаимодополнения и взаимообогащения продуктивно-творческими силами индивидов. Тем самым ремесленная деятельность расширяет область глубинного общения. В деятельности ремесленника соединены личный труд, функции организации, управления, изучение спроса и др. Фигура ремесленника в городе подобна крестьянину на селе полнотой в реализации социально важных функций: производительно-продуктивных и идеально-проективных и т. п. Ремесленники – особая социальная группа с экзистенциальной полнотой бытия, могущая обновить образ жизни в городе.

Целостная деятельность порождает и целостное общение, свободное от соображений односторонней *утилитарности*. Ибо потребление продукта ремесленного труда актуализирует культурные компоненты в сознании потребителя – эстетический вкус, национальную память о традициях, социокультурную символику и др. Тем самым сравнительно целостное общение порождает и *целостность в сознании*, как ремесленника, так и потребителя его продукта. Такой продукт уместно назвать *произведением*, а деятельность ремесленника отнести к «полухудожественной деятельности» (К. Маркс).

Труд ремесленника вырастает всегда из традиций, соединяя их с инновациями. Транслируя традиции в обновленной форме, такой труд создает *культурно-продуктивную преемственность* поколений, актуализирует и закрепляет *национально-культурную идентичность* в сфере производства и общественного сознания, *расширяет область национально-культурных коммуникаций, как внутри страны, так и между странами*.

У ремесленника доминирует самодетельность, моделирование новых вариантов, новых схем продуцирования, а не деятельность по заранее установленному *внешнему масштабу, равнодушному к индивидуальному своеобразию личности*, как это имеет место на больших предприятиях. Именно *самодетельность сообщает конкретную креативность труду ремесленника*. Самодетельность формирует творческие способности потому, что она есть свободная деятельность, изменяющая сами схемы деятельности; развивает самоопределение, необходимое для творческого акта и переводит самоопределение в объективно выраженный процесс, содействует общению, просторному для самореализации человека как субъекта.

*Креативно-антропологический аспект* такой деятельности состоит в *развитии продуктивно-творческих сил человека в их целостности* – мышления, продуктивного воображения, эстетического созерцания и других продуктивных профессиональных способностей.

Поскольку предметом самодеятельности являются способы человеческой же деятельности, то субъект не теряет себя в предмете, не отчуждается от себя в актах самодеятельности. За внешним отношением к предмету он усматривает внутреннее отношение к *человеческим продуктивно-творческим силам, которые запечатлены в предмете*. В самодеятельности отношение к опредмеченной деятельности подчинено отношению субъекта к самому себе, и живой труд господствует над опредмеченным. В отличие от деятельности по заранее установленному внешнему масштабу самодеятельность альтернативна консерватизму, косности и отчуждению; она – адекватная форма самореализации личности в творческом процессе.

В самодеятельности происходит практическое закрепление способности личности к *самоопределению*. Эта способность – необходимая предпосылка творчества, генетически исходная основа *субъектности*, умения личности развивать свои способности. Развивая самоопределение, самодеятельность тем самым развивает *субъектные* качества личности – способность к *самоопределению и самоорганизации, самоуправлению и нормотворчеству*; в целом, *самостоятельность* личности, которая сама избирает варианты действия и поэтому сама несет ответственность. Тем самым ремесленничество как социальный институт укрепляет *гражданское общество самодеятельностью «снизу»*. Гражданское общество есть совокупность *корпораций* (в отличие от учреждений), т. е. *неполитических объединений, которые сами себя конституируют «снизу»*, сами ставят и решают задачи. В таком самовоспроизводстве важнейшими являются *субъектные* качества. Не случайно, в средневековых городах, основой которых был цех ремесленников, процветала конкретная форма демократии – *демократия личного участия* в отличие от современной *формальной* – представительной демократии, где избранныкам нет дела до электората.

Наконец, современный ремесленник может соединять в своей продуктивной деятельности основы науки и дизайна, национальные традиции, символику и инновации, разнообразя формы творческой самореализации. Высшее или среднее профессиональное образование, художественная подготовка и т. п. не инородны ремесленничеству.

В целом, ремесленничество есть социальный институт, включающий в себя определенную духовно-ценностную доминанту, национальные традиции, креативно-антропологическое и социокультурное измерения, продуктивную деятельность, экономические формы и нормативно оформленные процедуры функционирования. Меры по развитию ремесленничества есть лично развивающие инвестиции в продуктивную деятельность, *креативно-антропологическую сферу* – в образование, культуру, социальную инфраструктуру.

Е. Демьянова,  
Т. И. Паникова

## **ТОЛЕРАНТНОСТЬ КАК УСЛОВИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА**

Хорошо известны основные нравственно-этические, профессиональные заповеди медиков, соотносимые с предостережением великого мыслителя и врача Востока Ибн Сины (Авиценны) (980–1037): «не навреди». Каждый, кто выбирает профессию педагога, берет на себя ответственность за тех, кого он будет учить и воспитывать. Следовательно, он несет ответственность за право быть Педагогом, Учителем, Воспитателем. Специфика преподавательской деятельности предполагает деликатное, тактичное обращение с личностью, находящейся на стадии формирования, будь то школа или высшее учебное заведение.

Педагогическое общение есть частный вид общения учителя и учеников. Стиль этого общения определяется уровнем профессионализма преподавателя, адекватностью и социальной ролью студента. Индивидуально-психологические особенности партнеров общения чаще всего служат причиной конфликта или коммуникативных затруднений. Это объясняется, во-первых, тем, что этот конфликт есть результат взаимодействия как минимум трех сил: индивидуально-психологических особенностей преподавателя, студента и принятия их друг другом. А условием бесконфликтного общения является именно совпадение индивидуальных стилей деятельности, отражающих индивидуально-психологические особенности людей. Во-вторых, этот конфликт в педагогическом общении можно объяснить сознательным отсутствием регулирования педагогом негативно влияющих на общение своих индивидуальных особенностей, таких, например как раздражительность, из-